

మూ సీ న త లు పు లు

అ శ్వ ర్థ



సర్వోదయ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ-2.

సర్వోదయ ప్రచురణ-18
ప్రథమ ముద్రణ :
అక్టోబరు 1984

సాదాప్రతి రు. 5-00

సంపాదకులు :
'మిస్టర్ రావ్'

ముద్రణ :
విక్టరీ ప్రెస్,
విజయవాడ-1.

మూసి న తలుపులు

స్వాస్థిక జగత్తుకూ, వాస్తవపు జీవితానికి పొత్తు కలగడం యుగాంతంలోని మాటే. భవిష్యత్తును గురించి చేసుకొన్న నిరయాలకూ, ఆశయాలకూ, కోరికలకూ మారుమూలం స్వప్నం. అందుకే స్వప్నాలు ఫలించవు అన్నారు. అయితే కలలుగనని జీవులు ఎవరైనా ఉన్నారా? వారికలలు ఎప్పటికీ వాస్తవికజీవితంలో ఫలించవా?

మానవుని మనస్సు పిడికిలివంటిదైనా కదలినిమించిన కోరికలకు నిలయం. తనజీవితం సుఖంగా జరిగిపోవాలని కోరికలు కోరకుండా వుండడం మానవుని వ్యక్తిత్వంకాదు. ఫలితాలు ఎలావున్నా అంతులేని కోరికలతో తమ భవిష్యత్తు సౌఖ్యప్రదంగా వుండాలని విధివిరామం లేక తమ ప్రయత్నాన్ని కొనసాగిస్తారు. అదే మంచి చెడ్డలు విస్మరించ బడే సమయం. ఆ దౌర్బల్యానికి లొంగకతప్పదు.

అదృష్టం ఒకరిసొత్తు కాదన్నట్లు దురదృష్టానికిగూడా నిబంధనలు ఉండవు. అందరినీ వరిస్తుంది. అదృష్టానికి నోచుకోని దురదృష్ట వంతులు; దాన్ని తెలుసుకోలేని దౌర్భాగ్యవంతులు; చాలా తెగలుగలది మానవజాతి. ఏదైనా సరైన సమయంలో చేసిననాడే దానికివిలువ. కలువ సూర్యుణ్ణి, పద్మం చంద్రుణ్ణి చూసి వికసించవు.

అదృష్టం తెలుసుకొనీ. అందుకొనే లోపలే అంతరించిపోవచ్చు. అప్పటి మానవహృదయ పరిస్థితి వర్ణించాలని ప్రయత్నించడం వ్యర్థమే. అదృష్టవంతులకూ లభించేది దుఃఖమే; దురదృష్టవంతులకూ మిగిలేది తీరని బాధే! దీనికి విముక్తి ఎప్పుడు? అది లేనినాడు ఎందుకీ బ్రతుకు అనిపిస్తుంది.

అందరాని, అందుకోలేని ఆశలకులోనై తలపుకురాని తలపులను తెచ్చుకోవాలనే వెర్రి ఆందోళనపడుతూ అందరినీ బాధించడంకన్నా ఆ ప్రయత్నం విరమించుకోవడమే మేలు. అందిన ఆనందంపై అంతులేని ఆశలు కల్పించుకొని గాలిబుడగలా ప్రేలిపోయిననాడు భరించలేక, నిలద్రొక్కుకోగలిగే శక్తిలేక కృశించి, నశించిపోవడంకన్నా ఆశలను చంపుకొన్ననాడే ఈ కృత్రిమలోకంలో కృత్రిమానందాన్ని అనుభవించగలరు. ఈ కృత్రిమ పాపపు లోకంలో అతీతమైన, నిజమైన ఆనందం అనుభవించాలనుకొన్నప్పుడు అంతకన్న ఎక్కువ కష్టాలను ఎదుర్కొనవలసివుంటుంది.

*

*

*

“నమస్కారమండీ.”

తలెత్తి చూశారు ఆనందరావుగారు. “ఓ! నువ్వబోయ్, రాజశేఖరం! రాకూర్చో” అన్నారాయన ఆదరంగా. ఆ యువకుడు వినయంగా అక్కడవున్న సోపాలో కూర్చున్నాడు. అతనికి పందొమ్మిది సంవత్సరాలు ఉంటాయి. సాధారణమైన దుస్తులలో ఉన్నాడు. అతని మొహంలో ఎదుటివారి నాకరించే కళ ఉట్టిపడుతుంది. చూపులలో వినయము, గౌరవభావము కనిపిస్తున్నాయి. వాటివెనుక దాగివున్న గాంధీ ర్యము, నిశ్చలత్వము అతని అందమైన మొహానికి మరింత శోభ నిస్తున్నాయి.

“ఏమోయ్! బి. ఎ. యూనివర్సిటీ ఫస్టున పాసయ్యావు! ఇక మీదట ఏం చేయదలచుకున్నావు?” అడిగారు ఆనందరావుగారు కళ్ళ దాటు తీసే తుడుచుకుంటూ.

“ఏదైనా ఉద్యోగం చూచుకోవాలని అనుకుంటున్నానండీ.” జవాబిచ్చాడు తలవంచుకొని ఆ యువకుడు.

“ఛ, ఛ! బి. ఎ. యూనివర్సిటీ ఫస్టున పాసయి ఉద్యోగం చేసుకుంటానంటున్నావు. నీకు ఏ ఉద్యోగం దొరికినా ఈ రోజుల్లో ఏ గుమాస్తా ఉద్యోగంకన్నా మంచిది దొరకదు. అటువంటి పిచ్చిపనులు చేయకుండా హాయిగా పె చదువులు చదువుకో!”

మూ సి త లు పు లు

“మీ దయవల్ల ఇంతవరకైనా చదువుకోగలిగాను. అనాథనైన నన్ను చిన్నప్పటినుండి ఆప్యాయతతో, ఆదరంతో ఏలోటూ కలుగ నీయకుండా పెంచి పెద్దచేసి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించారు. జీవితంలో నన్నూ ఒక మనిషిగా చేయగలిగారు. ఇకమీదట ఇంకా మీకు శ్రమ కలిగించదలుచుకోలేదు.”

“శ్రమాలేదు, గిమాలేదు. నీ మొండివాదన మాని నా మాట విను. నీ కెలాగూ స్కాలర్ షిప్ వస్తుంది. ఆ మీదట నేను ఎలాగూ వున్నాను. ఎమ్. ఎ. కానీ, నీకు ఏదీ మంచిదనితోస్తే ఆ కోర్సు చదువుకో.”

ఆయన అధికారపూరితమైన కంఠస్వరం విని రాజశేఖరం మారుమాట్లాడలేకపోయాడు.

ఇంతలో అక్కడికి ఓ యువతివచ్చి రాజశేఖరాన్ని చూసి, “హెల్లో, మిష్టర్ రాజశేఖరం: కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అంటూ చేయి ముందుకు చాపింది.

“థాంక్స్” అని రాజశేఖరం నమస్కారం చేశాడు. అదిచూచి ఆమెకు కోపంతోపాటు విసుగుకూడ కలిగింది.

రాజశేఖరం ఆనందరావుగారివద్ద సెలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“మ్యానర్ లెస్ బ్రూట్” అంటూ ఆ అమ్మాయి ఆనందరావుగారి ప్రక్కనే కూర్చుంది.

ఆనందరావుగారు ఒకసారి తీక్షణంగా ఆమెను చూసి “మ్యూడ తెలియనివాడు అతనుకాదు. సభ్యత, సంస్కారాలు తెలిసిన యువకుడు” అన్నాడు కాస్త కోపంగానే.

“అది కాదు, నాన్నా! అతగాడికి యూనివర్సిటీ ఫస్టుననే అహంభావం ఎక్కువగా ఉంది” అంది తండ్రికోపాన్ని చూసి.

“పొరపడ్డావమ్మా. ఇప్పుడేకాదు! ఈ ప్రపంచానికి అంతటికీ అధికారి అయినవాడుకూడ అతనిలో అహంభావమనేమాటకు తావులేదు.”

“లేకపోతే ఏమిటి, నాన్నా! నేను ఎప్పుడైనా కాలేజీలో పలుకరిస్తే ముక్కసరిగా మాట్లాడతాడు. తాను తెలివైనవాడిననే గర్వం, పొగరు కాకపోతే మరేమిటి?”

“పోనీ, నీ తోటి ఆడవారితో ఎవరితోనైనా అతడు సంతోషంగా మాట్లాడడం చూశావా?”

“ఉహూ, అసలు ఆడవారంటేనే ఆమడదూరంలో వుంటాడు. చాలమంది అతన్ని ఆకర్షించ ప్రయత్నించి విఫలయ్యారు. అసలు అదొక జడపదార్థమని మా నిశ్చయం.”

“అందరితో ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో నీతో అలాగే వున్నాడు. అందుకు నువ్వళణ్ణి ద్వేషించడంలో అర్థమేమిటి?”

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు, నాన్నా....”

“చూడు, వసంతా! నువ్వేంచేసినా సహించగలను కాని, అతడిని గురించి ఏమైనా అంటే నాకు బాధ కలుగుతుంది” అని అక్కడినుండి లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

వసంత నివ్వెరపోయింది. తండ్రికి అతడిపైగల ఆదరాభిమానాలకు కారణం అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. లేచి తన గదిలోకిపోయి నిలువు టద్దంముందు నిలిచి తన అందాన్ని, అలంకరణలను చూసుకో సాగింది.

క్రేష్టునిక్కు చీరె, జాకెట్ జాకెట్లు తన అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి. తన అవయవసౌష్ఠవం, తన ఆకర్షణీయమైన మొహం, తన సౌందర్యం ఒక్కొక్కసారి తనకే పిచ్చి ఎత్తిస్తాయి. ఇక మగ వారి విషయం చెప్పనక్కరలేదు.

అందుకే కాలేజీలోని యువకులనందరినీ ఆకర్షించుకొని తన చుట్టూ త్రిప్పుకొని ఆనందిస్తుంటుంది. తనకువచ్చే ప్రేమలేఖలను ఒక బీరువాలో భద్రంగా ఉంచుతుంది. త్వరలో ఆ బీరువా నిండిపోతుంది. అదే ఆమె కానందం. కాలేజీకి వేళకావడంతో కారెక్కి కాలేజీకి వెళ్ళి పోయింది.

కారు కదిలిపోయిన శబ్దం వినగానే ఆనందరావుగారు తిరిగి హాల్లోకివచ్చి కూర్చున్నారు. అక్కడే గోడకు వ్రేలాడదీయబడిన ఒక ఫోటోపై తనదృష్టిని నిలిపారు. ఒకసారి ఆయన కన్నులు అర్ధముల్తైనాయి. కారణమేమిటో?

ఆ పోటోలోని వ్యక్తి ఆనందరావుగారి గుమాస్తా. పేరు రామ మూర్తి. నమ్మినబంటు అంటే రామమూర్తిని మించినవారు ఉండరన్న సత్యాన్ని ఆనందరావుగారు తెలుసుకొన్నారు. రామమూర్తి, అతనిభార్య వారి యింట్లోనే తోటలో ఒక చిన్నగదిలో ఉంటూండేవారు. కాని కొద్ది రోజులకే అతనిభార్య చనిపోతూ అతనికొక పసివాడిని భారంగా విడిచి మరీపోయింది. అప్పటినుండి వారియింట్లోనే భోజనంచేస్తూ కాలం గడప సాగాడు. ఏనాడుకూడ తను చేసినపనికి తనకింత డబ్బురావాలని అడిగి ఉండలేదు. ఆనందరావుగారు లజ్జెధికారి. అతనిని నమ్మినాడు. ఒకోసారి ఆయన ప్రక్కవలెలకో, లేక ఏదైనా పనిమీద ఊరికి వెళ్ళాలని ప్రయాణ మైనా తన సర్వస్వాన్ని అతని చేతులలో ఉంచి మరీపోయేవాడు. కానీ, నమ్మకద్రోహాన్ని కలలోగూడ తలంచలేని రామమూర్తి ఒక్క నయా పైసాకూడ తీసుకొనేవాడు కాదు. ఒకవేళ అతడే వారికి ద్రోహం తల పెట్టివుంటే ఇనప్పెచ్చెలో ఎంత డబ్బుందోకూడ తెలియని ఆనందరావు గారిని భిక్షెధికారిగా చేసి ఉండేవాడే. కానీ, నమ్మకానికి కట్టుబడిన రామ మూర్తిని ఆ ధనాశ లొంగదీయలేదు.

ఒకసారి ఆనందరావుగారికి తన ఇనప్పెచ్చెలో ఎంతనగదువుందో చూసుకోవాలనిపించింది. రామమూర్తిని పిలిచి లెక్కలు చూశాడు. ఇనప్పెచ్చెలోని డబ్బు లెక్కపెట్టాడు. అయిదువేలు తక్కువగా ఉంది. ఆశ్చర్యపోయాడు ఆనందరావుగారు. కంగారుపడ్డాడు రామ మూర్తి. తను నమ్మినందుకు తననే మోసంచేశాడేయని తలంచాడాయన. డబ్బు ఏమైనదీ అర్థంకాక తికమక పడ్డాడు రామమూర్తి.

“నువ్వు అడిగివుంటే అయిదువేలేకాదు, యాభైవే లిచ్చేవాడిని. కానీ డబ్బు దొంగిలించి నా మనసునే గాయపరిచావు. మనుష్యులు ఇంతగా ఎలా మారిపోతారో” అన్నాడు ఆనందరావుగారు బాధగా.

“లేదు. బాబుగారూ! నాకేమీ తెలియదు. నేనా డబ్బు దొంగిలించ లేదు.” అని ఏడిచాడు రామమూర్తి.

“చాలు. నా నమ్మకాన్ని నాశనంచేశావు. ఇక యిక్కడ నీకు సానంలేదు. వెళ్లిపో.”

ఎంతగానో ప్రాదేయపడాడు రామమూర్తి. ఫలితం శూన్యం. ఆరేడు సంవత్సరాల పనివాడితో వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు పోయినతరువాత ఆనందరావుగారు సిగరెట్టుకోసం జేబు లోకి చెయ్యివెట్టాడు. సిగరెట్టు పాకెట్టుతోపాటుగా ఒక కాగితం పైకి వచ్చి క్రిందపడింది. అదేమిటా అని చూశాడు. ప్రోనోటు. ఒకమిత్రుడికి అర్జెంటుగా అవసరంవస్తే తనే స్వయంగా అతనికి అయిదువేల లిచ్చాడు. ఆ విషయం రామమూర్తికి తెలియదు.

అప్పుడు ఏడవాలనిపించింది ఆయనకు. ఆపుడిని కోల్పోయినట్లు గిలగిలలాడిపోయాడు. చింతిస్తూ రామమూర్తికోసం వెదికాడు. కానీ కనిపించలేదు.

ఒకసంవత్సరం తర్వాత ఒకనాడు హఠాత్తుగా ఊడిపడ్డాడు రామ మూర్తి. అతన్ని చూచి ఆనందించాడాయన. కానీ ఆ ఆనందం ఎంతో సేపు నిలువలేదు. రామమూర్తి గుండెజబ్బుతో బాధపడుతున్నాడు. డాక్టరుకోసం కబురెట్టాడు. నర్తన మందులులేక అతనిప్రాణాలు తీయడానికి సిద్ధంగా ఉందా జబ్బు!

అతను కొడుకును ఆనందరావుగారి పాదాలవద్ద ఉంచి "బాబు గారూ! జీవితంలో మిమ్మల్ని ఏకోరికా కోరలేదు. నేనుపోతే వీడు దిక్కులేనివాడై పోతాడు. తల్లి తండ్రీలేని నా బిడ్డ గతిలేక, దరికానక వీధులవెంట బిచ్చమెత్తుకొంటూంటే నా ఆత్మ శాంతించదు. పీడిని మీ కప్పగిస్తున్నాను. వీడు జీవితంలో ఓ గొప్పవాడు కావాలనే ఆశ నాకు లేదు. వాడు తనబ్రతుకు తాను బ్రతికేటట్లుగా ఉంటేచాలు. ఈ ఒక్క కోరిక తీరుస్తే మీకు జన్మజన్మాలకు ఋణపడేవుంటాను" అని కళ్ళు మూశాడు. డాక్టరుకు చేతకానివని ఆ కళ్ళు తెరిపించడం.

ఆ పనివాడిని ఒక ప్రయోజకుడుగా తయారు చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు ఆనందరావుగారు. అతనికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాడు. నాటి ఆ పనివాడే నేటి రాజకీయం. అతన్ని తండ్రీకోరిన విధంగాకాక ఒక గొప్పవ్యక్తిగా సంఘంలో చూడాలని ఆనందరావుగారు నిశ్చయించుకొన్నారు.

రాజశేఖరం ఎమ్.ఎ.లో చేరాడు. అతనికి తెలిసినప్పటినుండి ఆనందరావుగారు వారింట్లోనే వుండి చదువుకొమ్మని చెప్పినా వినయంగా నిరాకరించి వేరేగా వుంటున్నాడు. ఊరిచివర ఒక పెద్దఇంట్లో ఓ చిన్న గది అద్దెకు తీసుకొని అందులో ఉంటున్నాడు. హోటలు ధోజనం. అతనికి డబ్బు కావలసినప్పుడు ఆనందరావుగారిని అడుగుతాడు. జీవితంలో ఎలాంటి సుఖాలకు, సౌకర్యాలకు అందుబాటులో లేకుండా గుట్టుగా

అతడు ఉన్న వీధిలో అందరికీ అతడంటే అభిమానమూ, మంచి వాడనే అభిప్రాయమూ ఉన్నాయి. అందుకు తగ్గట్టుగానే నడుచుకొంటున్నాడు రాజ్. ఏనాడూ అతడు ఆ వీధిలోని ఇళ్ళవైపు తలెత్తి చూసి ఎరగడు. తనవనేమో తనేమో! తలవంచుకుపోవడం, తలవంచుకుని రావడం అలవాటు చేసుకొన్నాడు. ఎవరైనా కొత్తవాళ్ళు అది చూస్తే ఇదొక అవతారమేమో అనుకుంటారు. కాలేజీలో అతనంటే అందరికీ భయం, సదభిప్రాయమూ ఉన్నాయి.

ఒకనాడు రాజ్ కాలేజీకి వెళ్ళుతూండగా ప్రక్కబంగళాలోనుండి ఒక పైకిలువచ్చి అతన్ని ఢీకొంది. అనుకోని ఆ ఊపుకు క్రిందపడ్డాడు రాజ్. బట్టలకు దుమ్మయింది. ఉన్న ఆ ఒక్కజత గుడ్డలు మరోవారం ధరించాలి. అవిహడా మట్టికావడంతో కోపం వచ్చింది. లేచి మట్టి దులుపుకొని కోపంగా అటువైపు చూశాడు. పైకిలు బాలన్న పట్టలేక క్రిందపడి లేచి భయంగా తననే చూస్తున్న ఒక అమ్మాయిని చూసి ఏమీ అనలేకపోయాడు. తెల్లటి పైజనూ, ఎర్రరంగు గౌను ధరించి, మెడచుట్టూ పైటచెంగును వేసుకొన్న ఆమెనుచూసి ముస్లిములని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

“క్షమించండి. పొరపాటయింది” అంది మెల్లగా.

“ఫరవాలేదులెండి” అని ముందుకు సాగిపోయాడు రాజ్. తీవిగా అడుగులు వేసుకుంటూపోతున్న అతన్నిచూస్తూ కాస్తేపు అలాగే ఉండి

పోయిందామె. ఆ తర్వాత క్రిందపడ్డ నైకిలు లేవదీసి హండిల్ సరిచేసుకొని నైకి లెక్కింది.

ఆ సాయంకాలం అదే బంగళాలో తన తండ్రితోపాటు టీ త్రాగుతూంది ఆ అమ్మాయి. అదేసమయంలో రాజ్ అటుగా తనగదికి వెళ్ళుతుండగా చూసిందామె.

“బాబా! అత నెవరు?” అంది.

ఆమె తండ్రి ఆమెను అనుమానంగా చూసి “ఎందుకు?” అన్నాడు.

ఉదయం జరిగిన విషయం చెప్పింది.

నవ్వి “అతడు రాజశేఖరమని ఎమ్. ఎ. చదువుతున్నాడమ్మా. చాలా మంచివాడు. ఒకరి విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోడు” అన్నాడు.

“ఈ వీధిలో వాళ్ళ యిల్లెక్కడ, బాబా?”

“ఈ వరుసలో ఆరోయిల్లు. అక్కడ ఓగది అద్దెకు తీసుకుని ఉంటున్నాడు. అంతకుమించి వినరాలు తెలియవు” అని టీ కప్పు బిల్ల మీద పెట్టి పైవ్ వెలిగించాడు.

ఆయన రిచైర్డు కలెక్టర్. పేరు అమీర్ ఖాన్. ఆ అమ్మాయి అతని ఒక్కగానొక్క ముద్దులకూతురు రజియా. ముస్లిములైనా ఎప్పుడూ తెలుగుభాషకే అలవాటుపడి దాన్నే ఉపయోగిస్తుంటారు. కుమార్తెను వైద్యం చదివిస్తున్నా డాయనగారు. ఎమ్. బి. మూడవసంవత్సరం చదువుతున్న రజియాకు ఎందుకో రాజ్ తో పరిచయం చేసుకోవలెనన్న కోరిక కలిగింది.

ఆ మరునాడు రజియా నైకిలుపై ఇంటికి వస్తుండగా గదికి పోతున్న రాజ్ కనిపించాడు. “హలో! గుడ్ మార్నింగ్, మిస్టర్ రాజ శేఖరం” అంది అతని ప్రక్కనే నైకిలు దిగి.

రాజ్ తిరిగి ‘విష్’ చేసి ఈవిడ తన పేరెలా తెలిసికొందా అనుకొన్నాడు. రజియా అతనిప్రక్కనే నడవసాగింది. అదిచూచి భయపడి ఇదేమిట్రాబాబూ అనుకొని చుట్టూ చూశాడు ఎవరైనా చూస్తారేమోనని.

కానీ అప్పటికి అక్కడ ఎవ్వరూ కనిపించకపోవడంతో బ్రతికాననుకొన్నాడు.

“చూడండీ, నాపై కోపమా?” అడిగింది రజియా, అతని మొహంలోని భావాలను కనిపెట్టాలని ప్రయత్నిస్తూ. కానీ సముద్రపు లోతునైనా కనిపెట్టవచ్చు కానీ అది అసాధ్యమని తెలుసుకొంది.

“మీ పైన కోపం నా కెందుకు?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు రాజ్.

“అదే, నిన్న జరిగిన సంఘటనకు.” మెల్లిగా గొణిగింది.

“దానికి కోపమెందుకు? జీవితంలో మనం ఎన్నో పొరపాటు చేస్తుంటాము. మీరు మామూలైన చిన్న పొరపాటు చేశారు. అంతే.”

“మరి పలుకరించినా మాట్లాడరే?”

“ఏం మాట్లాడమంటారో మీరే చెప్పండి.”

ఆ మాటతో తికమకపడింది రజియా. “అవును, ఏం మాట్లాడాలి” అంది ఆమె హృదయం.

ఇంతలో వాళ్ళయిల్లు సమీపించడంతో “రండి, కాస్పీవుండి పెళుదురుగానీ” అని ఆహ్వానించింది రజియా.

“నాకు కాస్త వనుంది వెళ్ళాలి.” తప్పించుకోజూచాడు రాజ్.

అప్పుడే దియటికివస్తున్న ఖాన్ గారు “ఫరవాలేదు, రా అప్పాయి్” అన్నారు.

రాజ్ ఆయన్ను చూశాడు. అతని పిలుపులో తీసి, ఆజ, అధికారాలతో కూడిన అర్థింపు ఉంది. దాన్ని త్రోసిపుచ్చలేక లోపలికి నడిచాడు. రజియా అతన్ని అక్కడ కూర్చోబెట్టి లోపలికి వెళ్ళింది. చుస్తులు మార్చుకొని టీ తీసుకువచ్చింది రజియా. ముస్లిములమస్తులు విప్పి హిందూ సంప్రదాయం ప్రకారం చీరే ధరించి ఉంది ఆమె. ఆ దుస్తులో ఆమె మూరీ ధరించిన వసంతకాలపు వనచేరు ఉంది. ఆమెను రెప్పార్చుకుంటూ పరిక్షించి పులకితుడయ్యాడు రాజ్. పరాయి స్త్రీలను అలా చూడడం తప్పన్ననూట జ్ఞానకం చేసుకొని సిగ్గుతో తలవంచుకొన్నాడు.

“చూడబ్బాయ్! మా రజియా ఒంటరితనంతో బాధ పడుతోంది. కాస్త నువ్వు తోడుగా ఉండకూడదూ” అన్నారు ఖాన్ గారు టీ త్రాగడం పూర్తిచేసి.

ఆ మాటలు విని ఇరుకునపడ్డాడు రాజ్. “నా కెక్కడవుతుందండీ” అనగలిగాడు.

“వీలుకాదనా? ఫరవాలేదు. వీలుచేసుకొనే కలుస్తాండు. అయినా మీ రిద్దరు కాలేజీకి కలిసి ఎందుకు వెళ్ళకూడదూ?”

“చచ్చారా దేవుడా” అనుకొని బదులు చెప్పలేకపోయాడు.

“కాలేజీనుండి తిరిగొస్తూనే కలిసి అలా షికారుకెళ్ళిరండి. ఎలాగూ నువ్వు పోతుంటావు. మా రజియాను వెంటపెట్టుకొని పో. అదీకాకుంటే ఇక్కడే కూర్చొని మాట్లాడుకోండి. ఏమంటావు?”

“హే భగవాన్! ఈ దినం ప్రొద్దునేలేచి ఎవరిమొహం చూశానో, ఇలాంటి విషమపరిస్థితి తెచ్చిపెడుతున్నావు” అనుకొని “క్షమించండి. నాకు వీలుకాదు.” అని చెప్పబోయి చేతకాక “ప్రయత్నిస్తానులెండి” అన గలిగాడు.

“అలాగే. ఏదో పెద్దవాణ్ణి. నామాట తీసివెయ్యకు ఉభయులకూ కాస్త ‘రిలీఫ్’ ఉంటుంది” అని పైవ్ నోట్లో పెట్టుకుని బయటికి వెళ్ళి పోయారు ఖాన్ గారు.

రాజ్ మాట్లాడుతున్నంతసేపూ అతన్నే గమనిస్తూంది రజియా. తనతో పరిచయం అతని కిష్టంలేదని గ్రహించింది.

“నాతో పరిచయం మీ కిష్టంలేదా?” సూటిగా అడిగింది.

“అది కాదండీ. మీరు నైకిలుమీద వెళతారు. నేను నడిచివెళ్తాను. ఎలాగా అని నా సందేహం.”

“నేనుకూడా మీతో నడిచేవస్తే ఆ బాధ తీరిపోతుందిగా.”

ఇదో కొత్తబాధ కలిగించావే అనుకొని “మీరు నాతో రావడం ఎవరైనా చూస్తే బాగుండదని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు.

“ఒకరి అభిప్రాయాలతో మనకేంపని. నేను మీతో స్నేహం

చేయడం ఎందుకో తెలుసా? చదువుకున్నవారు. దగ్గరోడికి తోడుగా ఉంటారని. అంతే. మీ కిష్టంలేకపోతే పోసేలెండి.”

“నా ఇష్టానికి కాదండీ! నరే మీ యిష్టప్రకారమే చేద్దాలెండి.” ఓడిపోయినటు అంగీకరించాడు. ఆమెకు కష్టం కలుగకుండా ఉండడానికి అలాచేయక తప్పిందికాదు.

రజియా అతని అంగీకారంతో ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె హృదయం సముద్రుడు వెన్నెలరాత్రిలో పొంగినటు ఆనందతరంగాలతో నింగిని తాకి ఎన్నడూలేని ఉత్సాహంతో వెల్లివిరిసింది. ఆ పార వశ్యంలో రాజ్ వెళ్ళిపోగానే పూలతోటలోకి పరుగెత్తింది. పూలన్నీ కొత్త అందాలతో ఆమె ఆనందాన్ని ఎగతాళిచేస్తూ సీ ఆనందానికి కారణం మాకు తెలుసులే అని వెక్కిరించి భయంతో అటూ ఇటూ ఊగాయి. ఆ గాలివల్ల వచ్చిన సువాసనలు ఆమెను ఆవరించి ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసి ప్రతి పుష్పాన్నీ ఆస్వాదించమని ప్రేరేపించాయి. ప్రతి పువ్వునూ వాసనచూసి మెమరించింది. చేతికందిన కొమ్మను పట్టుకొని మితిమీరిన సంతోషంతో ఊగులాడించింది. పూలస్నానంచేసి మురిసి పోయి చేతికందిన పుష్పాలను తలలో పెట్టుకొని దోసిలినిండా పూలు కోసుకొని పెతెగురవేసి గంతులువేసింది. ఫక్కుమని నవ్విిన పూలను చూసి సిగుతో గదిలోకురికి ప్రక్కపైపడి ఏవో కలలను కనాలని ప్రయత్నించి చేతకాక బాధగా మూలిగింది.

“అమ్మాయ్, వసంతా! ఎక్కడికెళ్ళావు ఇంతవరకు?” రాత్రి ప్రొద్దుపోయినాక వచ్చిన వసంత తండ్రి గద్దెంపు విని ఉలిక్కిపడింది. నోట మాటరాక అలాగే నిలబడిపోయింది.

“నిన్నే! ఏమిటి సీ రాత్రిపూట షికార్లు?” కోపంగా రెట్టించారు ఆనందరావుగారు.

వణికిపోయింది వసంత. ఇంతవరకు తండ్రి తనను పల్లెత్తుమాట అనలేదు. నేడింత కోపానికి కారణం? అని అలోచించింది.

“పలుకవేం?” గర్జించారు ఆనందరావుగారు.

ఏడుపొచ్చింది వసంతకు. ఆమె ఏడుపుచూచి ఆనందరావుగారి కోపం తుప్పుమంది. అమ్మాయిని బాధపెట్టినా అని తల విడిచించి “ఊఁ వెళ్ళు” అన్నారు. ఆశ్చర్యంగా పైకి వసంత తుడుచుకొంటూ.

ఉస్సురంటూ సోఫాలో కూలబడ్డారు ఆనందరావుగారు.

వసంత చిన్నప్పుడే తల్లిని కోల్పోయింది. కానీ, తల్లి తండ్రి తానే అయి పెంచి ఆలోచిస్తు తీర్చాడు. అతి గరాబంగా పెంచినందుకే ఇష్టంవచ్చిన రీతిగా పెరిగింది వసంత. ఆమె స్వేచ్ఛకు ఎవరూ అడ్డు రాకూడదు. కష్టమంటే ఏమిటో తెలియకుండా పెరిగింది. తన కోరిక తీర్చుకోకుండా ఉండడమంటూ ఆమె కింతవరకూలేదు. తనకిష్టమైనవని చేసి తీరుతుంది. అందుకే పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారై సత్ప్రవర్తనులు కావాలంటే తల్లి శిక్షణ అవసరమన్నారు. కాని, తల్లి తండ్రి ఇరువురి శిక్షణ లేకనే బుద్ధిమంతుడుగా పెరిగిన రాజీను తలచుకొని గర్వపడ్డారు ఆనందరావుగారు.

వసంతకు కావలసినంత ధనం ఉంది. అసాధారణమైన అందమూ, ఆకర్షణా ఉన్నాయి. అందుకుతోడు కుదిట్టాలులేని మనసు, అరికట్టలేని నయ్యను చేదోడు వాదోడు అయ్యాయి. విచ్ఛలవిడిగా సిగ్గు విడిచి తిరుగుతుంది కాలేజీలో. అంతులేని అందానికి అలంకరణతోడై తే ప్రకృతికి వసంతశోభ అమరినట్లుంటుంది. అటువంటప్పుడు ఆమె కాలేజీ లోని యువకుల నాకర్షించడం గొప్పవిషయం కాదు. ఆ ఆకర్షణతో వారితో ఆటలాడుకొంటుంది, ఆమె ప్రేరేపణలో పిచ్చివారై అమెరుట్టూ తిరుగుతారు. వారిని ఏడిపిస్తూ ఆనందిస్తుంటుంది వసంత.

ఆడదాని అందం ఆమెకు శత్రువంటారు. ఆడవారి అందం మగ వారిని పిచ్చివారిగా చేస్తుంది. వారిని ప్రేరేపిస్తుంది. వారిచేత చేయరాని కృత్యాలను చేయిస్తుంది. యుక్తాయుక్త విచక్షణలను నశింపజేస్తుంది. ఎందుకు? ఆ అందాన్ని ఆస్వాదించడానికేగా! అందుకే పోటీలుపడ తారు, కలతలు పెంచుకుంటారు. నలుగురిలో నగుబాటు అయి చింతిస్తారు. అంతా ఆ అందాన్ని నాశనంచేయడానికి ప్రయత్నించేవారే!

ఆడదాని అందం ప్రకృతి సౌందర్యం కాదు, ప్రతిఒక్కరినీ సంతోషపరచడానికి. అది ఏ ఒక్కరికో అంకితం కాకతప్పదు. తామూ ఇంచిన అందం తమకు దక్కదని తెలిసిననాడు. దాన్ని అందుకొని అస్వాదించలేనినాడు, దాన్ని నాశనంచేయ ప్రయత్నించేవారుకూడ ఉంటారు. చేతకాకపోతే ఏడుస్తారు. బలహీనులైతే ఆత్మహత్యలకో. బలవంతులైతే అఘాయిత్యాలకో పూనుకుంటారు. అఖరుకు తమ పగ విజయం సాధించినా మిగిలేది ఒక్కవాధా, పశ్చాత్తాపమూ మాత్రమే.

అలనాడు ఆడదానికొరకు అన్నదమ్ములు కలహించారు. రాజ్యాలు పోగొట్టుకున్నారు. రక్తం కాలువలై ప్రవహించింది. ఇలా అందరికీ బాధలుకలిగించి, సాపాలుచేయించి, తలవంపులుతెచ్చి, సుఖశాంతులను దూరంచేసి, ప్రాణాలను బలిగాకొని, మానవత్వాన్నే మరపింపజేసే ఈ ఆడదాని అందం రేకుంటేనేమో : సృష్టి మునిగిపోతుందా? ప్రపంచం అంతరిస్తుందా? అసలు ఆడ మగ విభేదాలు ఎందుకు? మానవసృష్టికి తోడ్పడడానికి! అది లేనినాడు మనమే ఉండం. ఏది ఏమైనా ఆడదాని ప్రభావం మగవారిపై చాలవరకు పనిచేస్తుందన్నది సత్యదూరం కానేరదు. ఆ ప్రభావాని కెంతటి శక్తి ఉందో ఊహించలేము. అది కనుక్కోగలిగిననాడు ఈ సమస్యకే తావుండదు.

వసంత అందరినీ కవ్వీస్తుంది. నెంటు త్రిప్పుకొంటుంది. వారిని ఆటబొమ్మలుగా తలుచుకొని వారితో ఆటలాడుకొంటుంది. బహుశా చిన్నప్పుడు బొమ్మలతో ఆడుకొని ఆనందించవలసినది మరిచిపోయి ఇప్పుడు నెరవేర్చుకొంటూండా అనిపిస్తుంది. అయితే యువకులు ఆట బొమ్మలలాగే ఉండలేరు కదా! సజీవమూర్తులై సమయం వచ్చినపుడు తమ పనిని నిర్వహించుకొనిపోవడానికి ఉమ్మత్తులవుతారు. కానీ, వసంత ఎవ్వరికీ అందకుండా దూరంగా తప్పించుకొంటుంది. అలా అందీ అంద కుండా ఉండడంలోనే అంతులేని ఆనందం కలుగుతుందంటారు. కానీ, ఆ ఆటే దురదృష్టవశాత్తూ ప్రమాదాలకు దారితీస్తుందనికూడ గ్రహించగలిగితే బావుంటుంది. అందుకే ఆమెను అబల అన్నారు.

ఆనందరావుగారికి ఆ విషయాలన్నీ తెలిసినప్పటికీ కూతురిని దండించలేక లోలోనే కుమిలిపోతూ ఏసాటికైనా ఆమె తన ప్రవర్తన

మార్పుకొనకపోతుందా అని ఆ శుభక్షణంకోసం ఎదురుచూస్తు కూర్చున్నారు.

రాజ్ కాలేజీలో ఆమె ప్రవర్తన చూస్తుంటాడు. అతని మదిలో ఆమెపట్ల అసహ్యం పేరుకుంది. అంతకంటే ఆమెపై జాలి ఎక్కువగా కలుగుతుంది. తన శ్రేయోభిలాషి కుమార్తె అలా అయిపోతున్నందుకు బాధపడతాడు. కానీ, ఆమెకుచెప్పే ధైర్యం అతనిలో లేదు. అతనికి తెలుసు, ఆమెచుట్టూ తిరిగేవాళ్ళ బుద్ధులెలాంటివో! వారంతా నమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. నమయంవచ్చినప్పుడు ఆమెను, ఆమె అందాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తారు. అటువంటి పరిస్థితులలో ఉన్న వసంతను చూసి అప్పుడప్పుడు భయం కలుగుతుంటుంది. కానీ, ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్నాడు. ఆనందరావుగారితోనైనా చెప్పి ఆమెకు భయం పెట్టించాలనుకుంటాడు. కాని వారితో చెప్పగలిగే ధైర్యం, స్తోమతు తనకులేవని ఆశ్చర్యం మార్చుకున్నాడు. ఒకవేళ చెప్పినా అది ఎటువంటి పరిస్థితులకు దారితీస్తుందో ఊహించడం కష్టమని భావించాడు.

“వసంతా! నా హృదయం నీ కర్పించాను, స్వీకరించి నన్ను కృతార్థుడినిచెయ్యి” అంటూ తనపాదాలపై సంపెంగపూలను గుమ్మరించిన అతడినిచూసి కిలకిల నవ్వింది వసంత. ఆ నవ్వు అతని గుండె లలో మృదంగం వాయించినట్లయి “ధన్యోస్మి” అన్నాడు.

“మూర్ఖ, ఏమిటి నీ కీ పిచ్చి?” అడిగింది వసంత.

“నిజమే వసంతా. నీ అందం నన్ను పిచ్చివాడిని చేసింది. నువ్వు నీకరిస్తే పిచ్చానుపత్రే గతి.”

“చాలాబావుంటుంది. నువ్వు అందులో చేరితే నేను ప్రతిదినమూ వచ్చి నిన్ను పలుకరించిపోతుంటాను.”

“అంతటి అదృష్టానికి నోచుకుంటే ఈ జీవితానికి అంతకంటే కావలసినదేముంది?”

“నీ వాగుడు కట్టిపెట్టి నేనొక ప్రశ్న అడుగుతాను చెప్తావా?”

“నాకు ప్రేమపరీక్ష పెడుతున్నావా! ఒకటికాదు, లక్షప్రశ్న

మూ సీ న త్త లు పు లు

లడుగు. జవాబులు చెప్పి కథలో రాజకుమారుడు సప్తసముద్రాలు దాటి రాజకుమారిని చేజిక్కించుకొన్నట్లుగా నేను నిన్ను దక్కించుకొంటాను."

"నీమొహానికి అదొక్కటే తక్కువ" అనుకొని "కాలేజీలో మీ మగవారికి నాపై గల అభిప్రాయమేమిటి?" అంది.

"చెప్పనా? నువ్వు మాకు ఒకదేవతవు. వెయ్యేండ్లు తపస్సుచేసినా ప్రసన్నం కాని వరదేవతవు. నువ్వు లేనినాడు అసలు కాలేజీకే విలువ లేదు. అంతకంటే నేనేం చెప్పలేను. చూడు, నీ చెక్కిలి కవ్విస్తుంది. నీ నవ్వు పిచ్చివాళ్ళనుచేసి మమ్మల్ని రమ్మని ఆహ్వానిస్తుంది. నీ పెదవులు కదులుతుంటే అందుకొమ్మని పిలిచినట్లుంటాయి, అసలు నీ అందాన్నిచూసి ఆనందించలేని కళ్ళు కళ్ళుకావు. హృదయం హృదయయే కాదు" అని ఆమెభుజంపై చేయివేసి ఆమె మొహంపైకి వంగాడు.

వసంత కోపంతో అతన్ని నెట్టివేస్తూ "మూర్తి. ఇలాంటి తిక్కపనులు చేశావంటే మర్యాద దక్కదు. నాకు కోపమొస్తుంది. జాగ్రత్త" అంది.

"నో, నో, మిస్ వసంతా! నువ్వు కోపగించుకోవలసిన అవసరం లేదు. నిండు చూపులతో ఒక్క తీక్షణమైన బాణంలాంటి చూపువిసిరితే చాలు! అదే మమ్మల్ని చంపేస్తుంది" అంటూ మరొయువకుడు అప్పుడే వచ్చి ఆమెప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

వసంత కాస్తదూరంగా జరిగి "ఓ! నువ్వా, రంగా" అని చిరు నవ్వు విసిరింది. తరించింది జన్మ అనుకొన్నా డాతడు.

"మా ఏకాంతానికి నువ్వెక్కడ దాపురించావురా, దుర్మార్గుడా!" అనుకొని నోటికివచ్చిన తిట్లు బయటికి వినపడకుండా తిట్టుకొన్నాడు మూర్తి. అక్కడనుండి లేచి వెళ్ళిపోవాలనుకొన్నాడు. కాని, తాను లేనప్పుడు ఆ నీచుడు ఏమైనాచేస్తే? అందుకని ఆ ప్రయత్నం విరమించుకొని అక్కడే కూర్చున్నాడు. ఒకరివైపొకరు కొరకొరా చూసుకొన్నారు. అదిచూసి నవ్వుకొంది వసంత. అతనిరాకతో మనసు దిటవు పరచుకొంది. తానొక్కటే ఉన్నప్పుడు మూర్తి ఏంచేస్తాడో అని భయ

పడింది. కాని వారిదరు కావడంతో ధైర్యంగా కూర్చోగలిగింది. అలా చాలమంది ఉండడమే ఆమెకు కావలసింది. అప్పుడే నిశ్శబ్దంగా ఉండ వచ్చు. అదే ఆమెకు కావలసింది.

మరికొద్దినేవటో మరికొందరునభ్యులు అక్కడికి హాజరయ్యారు. వారందరి చిలిపిమాటలతో, జోక్స్ తో ఒకరికన్నా మరొకరు ఆమెచేత ఆకరింపబడాలని వారువడే బాధచూసి తృప్తిగా నవ్వుకొంది. అదీ ఆమె దైనందిన కార్యక్రమం.

వారలా నవ్వుకుంటుండగా రాజ్ అటుగా వచ్చాడు. వారినిచూసి ఒక్క ఊణం అతనిమనసు చివుక్కుమంది. కిలకిల నవ్వుతున్న వసంత తలెత్తి ముందుకుచూసి చేతిలో పుస్తకంతో ముందుపోతున్న రాజ్ ను చూసి నవ్వు ఆపేసి “శేఖర్!” అంటూ లేచి అతనికోసం వరుగె తింది. “ఏంచూసి ఆ పుట్టుదరిద్రుడి వెంటపడుతోందిరా భాయీ” అన్నా డొకడు, అది విసి విసనట్లు ముందుకుపోయింది వసంత.

ఆమె పిలుపు విని అక్కడే నిలబడిపోయాడు రాజ్.

“నాన్నగారు రాత్రికి నిన్నోసారి వచ్చిపోయ్యారా” అంది అతనిదగ్గరచేరి.

“అలాగే వస్తాను” అని ముందుకడుగేశాడు రాజ్. అతన్ని అనుసరించింది.

“నువ్వు ప్రతిదినమూ ఇక్కడికొస్తావా? అయితే నీ వెంట నేనూ వస్తాను. ఆ రోగ్స్ తో విసుగుపడుతోంది” అంది అతని మొహంలోకి చూస్తూ.

రాజ్ ఆ మాటలు విని “నీ దృష్టి నామీదచూడా పడిందా” అను కొని “ఈ దినం ఊరికే వచ్చాను. అంతే” అన్నాడు.

“ఏం పుస్తకమిది?” అని అతని చేతిలోని పుస్తకాన్ని తీసుకొని చూసి తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ “ఇంగ్లీషు లిటరేచర్ చాల కష్టంకదూ?” అంది.

“ప్రయత్నిస్తే అన్నీ సులభమే అవుతాయి. ఆఁ, మరిచాను, నాకు వేరే పనుంది” అని ఆమె సమాధానానికి ఎదురుచూడకుండా గబగదా అడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు.

వసంత నిట్టూర్చి సముద్రంవైపు చూసింది. అలలు నాట్యం చేస్తున్నాయి. “అక్కడ నాతో మాట్లాడుతూ కాలం గడపడానికి అంతమంది చస్తుంటే ఇతగాడికి నాతో ఎక్కువగా మాట్లాడడానికిగూడ ఇష్టంలేదు. ఆనందమంటే ఏమిటో తెలియని మొద్దు” అనుకొని అక్కడే కూలబడింది.

రాత్రి ఎనిమిదవుతుండగా రాజ్, ఆనందరావుగారింటికి బయలుదేరాడు. హోటలులో థోజనంచేసి తిన్నగా అక్కడికి చేరుకొన్నాడు. హాల్లో ఎవరూ కనిపించలేదు.

“అయ్యగారు లోపలున్నారా వెంకన్నా?” అని నౌకరును అడిగాడు.

“లేదు బాబూ! అమ్మాయిగారు మీరొస్తే పైకి పంపించమన్నారు” అన్నాడు వాడు.

రాజ్ వసంతగదిలోకి అడుగుపెడుతూ, ఆమె ఏదో ఆలోచనలలో మునిగివుండడం గమనించి పొడిగా దగాడు. అది విని “రా శేఖర్, కూర్చో” అని ఆహ్వానించింది వసంత.

“నాన్నగారు బయటికెళ్ళారా?”

“అసలు ఊళ్ళోనే లేరు. రైతులతో మాట్లాడేందుకు ప్రక్కపల్లె కెళ్ళారు. రేపటికిగాని రారు. నేనే నీతో మాట్లాడాలని అలాచెప్పాను.”

“నాతో మాట్లాడనలసిన విషయాలేమున్నాయి?”

“చాలా ఉన్నాయి. ముందలా కూర్చో” అని అతనిచేతిని పట్టుకొని అతన్ని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది.

రాజ్ మౌనంగా ఆమె ఏం మాట్లాడుతుందోనని ఎదురుచూస్తున్నాడు. వసంత ఆ కుర్చీ చేతిపైని కూర్చొని రెండుచేతులు అతని భుజంమీద వేసి వాటిపై తన గడ్డం ఆనించి “శేఖర్, నేనంటే నీ కిష్టం లేదా?” అంది.

రాజ్ తీక్షణంగా ఆమెను చూసి ఆమె చేతులను తీసివేస్తూ “నా ఇష్టాయిష్టాలతో నీకేం పని?” అన్నాడు.

“అంత కటువుగా మాట్లాడకు, శేఖర్! నాలో ఏం లోపం చూసి అంతగా అసహ్యించుకొంటున్నావు?”

“నిన్ను అసహ్యించుకొంటున్నానని ఎవరు చెప్పారు?”

“చెప్పనక్కరలేకుండానే తెలుసుకోగలిగే విషయాలు చాలా ఉంటాయి.”

“అన్నింటిలోనూ అంత తెలివిగా ప్రవర్తిస్తే బాగుంటుందేమో!”

“అంటే?”

“ఒకరు చెప్పకుండా తెలుసుకోగలిగేవారికి ఇది వివరించి చెప్ప వలసిన అవసరం లేదనుకుంటాను.”

“ఈ దొంగతిరుగుడు మాటలెందుకు మాట్లాడతావ్?”

“కొందరి జీవితాలే వంకరగా ఉంటాయిలే.”

“నీ మాటలకేంగానీ, నే చెప్పేది విను. నువ్వు ఇక్కడేవుండి చదువుకో. ఇద్దరం తోడుగా ఉందాం, కలిసి కాలేజీకి కార్లో పోదాం. నాకర్థంకాని పాఠాలు నువ్వు చెప్తావుండు, ఇక్కడే హాయిగా ఉండచ్చు.”

“నీకు డబ్బుంది. కాబట్టి బాగా చెప్పగలిగే లెక్చరర్లు చాలమంది ఉన్నారు. వారి దగ్గరికి ట్యూషన్కు పోతే నాకు శ్రమ తగ్గించినట్లుం టుంది, నీ ఉద్దేశ్యం నెరవేరినట్లుంటుంది. నా పాఠాలే చదువుకోలేని నేను నీకేం చెప్పగలను?”

“పోనీ, ఇక్కడే ఉండిపో. తోడుగా ఉందాం.”

“ఇన్నాళ్ళనుండి లేనిది ఈనాడు ఎందుకు కలిగిందో ఈ అపేక్ష!”

“చెప్పమంటావా?”

“నిరభ్యంతరంగా.”

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.”

అమాట విని లేచి నిలబడాడు రాజ్. కిటికీదగ్గరికివెళ్ళి క్రింద నున్న తోటలోకి చూసి నవ్వుకొన్నాడు.

“అసలు ప్రేమంటే ఏమిటో చెప్పగలవా వసంతా?”

“ఈ అర్థంలేని ప్రశ్నలే వద్దన్నది.”

“హూ, ప్రేమంటే వెకిలి నవ్వులతో అందరినీ వెంచేసుకుని తిర

గడమని నీ ఉద్దేశ్యంకదూ! అందరినీ ఆకరించుకొని వారి నేడిపిసూ వారు పడే ఆవస్థ చూసి ఆనందించడమే కాబోలు ప్రేమంటే దృష్టిలో. నన్నూ వారిలో ఒకరిగా ఎంచుకొన్నావా?"

"శేఖర్! "

"ఎందుకలా గర్జిస్తావ్! ప్రేమ అనే పదానికి, నీబోటివారికి భూమ్యాకాశాలకు మధ్యనున్న దూరంలాంటిది. నీలాంటి వ్యక్తులు దాన్ని ఉచ్చరించడానికిగూడా అర్హులుగారు. ఎందుకు పవిత్రమైన ఆ పదాన్ని అపవిత్రం చేస్తావు?"

"శేఖర్, ఈ నిందావాక్యాలు భరించలేను."

ఇటుతిరిగి "ఎందుకు భరించలేవు? నేనేమైనా నీపైన అన్యాయపు నిందలు వేస్తున్నానా? నే చెప్పేది అబద్ధమా? కేవలం నీ అందంతో కాలేజీలోని యువకులను కప్పించి, ఆశలు రేకెత్తించి వారి నేడిపించడం అసత్యమా? ఎప్పుడూ నీ వినోదంకోసం షికార్లు, సినిమాలు తిరుగుతూ వారిని పాడుచేయడం నిజంకాదా? నీకు లొంగనివారిని చిలిపిమాటలతో, చేష్టలతో లొంగదీసుకొని నీ పాదాక్రాంతులుగా చేసుకో ప్రయత్నించడం సత్యం కాదా? చెప్పు. ఇందులో ఏది అబద్ధమో చెప్పు. వసంతా! నీకేం తెలుసు? ఆ అమాయకుల హృదయాలు నీ కపటప్రేమతో ఎంతగా ఉప్పొంగినా, నిన్ను అందుకోలేక ఎంతగా తలదీలిపోతున్నాయో నీకు తెలుసా? రాత్రులందు నిద్రకు నోచుకోరు; తిండి సరిగా తినలేరు; కాలేజీలో పాఠాలు సరిగా వినరు; ఎల్లప్పుడూ నీ ధ్యాసే; ఎప్పుడూ నిన్ను చూస్తుండాలని, ఎప్పుడూ నీ తియ్యని మాటలు వినాలని, నీతో ఆనందంగా కాలం గడపాలని తహతహలాడుతుంటారు. నిన్ను ఎలా ఆకరించుకోవాలా అని, ఏంచేస్తే నువ్వు వారికి వశమవుతావా అని, ఎంత అందంగా ప్రేమలేఖలు వ్రాస్తే నువ్వు వారిని ప్రేమిస్తావా అనే ఆలోచనలతో బుర్రలు పగులకొట్టుకుంటారు. అందులో నూరోవంతు తెలివిని, ఆలోచనను చదువు కుపయోగిస్తే ఫస్ట్లాసులో పాసవుతారు. నీకు తెలియదు వసంతా! నిద్రలో వారి గుండెలలో నాట్యం చేస్తుంటావు. వారి కళ్ళలో ఎప్పుడూ మెదులుతుంటావు. వారి జీవితాలను నాశనం

చేస్తున్నావు. మనిషిని ఒకేసారిగా చంపడంలేదు కానీ హింసించి మరీ చంపుతున్నావు. ఇదేనా నువ్వు చెయ్యవలసిన పని? సెకండ్ బి. ఎ. చదువుతున్నావు. ఎందుకు? నీ చదువు తగలెయ్యనా? నీ అందమనే లోయలో దాన్ని పారేశావా! వారి ఆవేదనను అర్థంచేసుకోలేక పైగా ఆనందించే నీకు హృదయమెందుకు? హూ, ప్రేమించే తెలుసుకోలేని నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావంటే నవ్వాలో, నీపై జాలిపదాలో తెలియడంలేదు" అన్నాడు ఆవేశంగా రాజ్.

"శేఖర్!" అంది వసంత ఏడుస్తూ చేతులతో మొహంకప్పకొని.

"వసంతా, నీ చుట్టూ తిరిగేవారిలో ఒక్కరినైనా నువ్వు అర్థం చేసుకోగలిగావా! ఒక్కరినైనా ప్రేమించగలిగావా? అవి చేతకానప్పుడు వారి నేడిపించడం మొదలుకు? వారిలో నువ్వు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావని పొంగిపోయేవారు ఉంటారు. నిన్ను భవిష్యత్తులో తమ జీవిత భాగస్వామినిగా ఎంచుకుని కలలు కంటారు. ఆ కలలు ఫలించవని తెలుసుకొన్ననాడు వారి హృదయా లెంతగా తలడిలిపోతాయో తెలుసా? వారిలోనే నీలాగే నటిస్తూ నీవెంట తిరుగుతూ నీ అందాన్ని ఆస్వాదించి ఆనందించాలనేవాళ్ళు ఉన్నారు. వీలుకాకపోతే నిన్నూ, నీ అందాన్నీ నాశనం చేస్తారు. అది వారి తప్పు కాదు. అందుకు ఆస్కారమిచ్చిన నీదే తప్పు. ఇప్పటికైనా నువ్వు నీ ప్రవర్తన మార్చుకుంటే సంతోషం" అని తిరిగి కిటికీవైపు మొహాన్ని త్రిప్పేసుకొన్నాడు.

ఒక్కొక్కమాటా ఒక్కొక్కచూలమై గ్రుచ్చుకొంది వసంతకు. ఆ బాధతో గిరిగిరిలాడింది ఆమె హృదయం. మెలిగా అతని దగరకు చేరి అతని భుజంమీద వాలిపోయి, "నీకు తెలియదు శేఖర్. నేను నిన్ను ఈ లోకంలో అందరికన్నా ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు నా కోరిక నంగీకరిస్తే రేపటినుండి దానికి స్వస్తి చెప్పతాను. నా మాట నమ్ము" అంది.

వీరి వింత షరతు. క్రొత్త ప్రేమప్రమాణం.

భుజానికి చల్లగా తగలడంతో ఇటుతిరిగి ఆమెను లేవనెత్తాడు. ఆమె ఏడుస్తోంది. కాని, అతనికి జాలి కలుగలేదు.

“వసంతా, అది అసంభవం. నువ్వు నీ ప్రవర్తన మార్చుకోలేవు. మార్చుకోవాలన్నా అదంత సులభంకాదు ఒక్కరోజులో. నేను నిన్ను ప్రేమించడమనేది అసాధ్యం. కలలోని మాట. కలలు నిజమయ్యే పరిస్థితి వస్తుందంటారు. కాని అదెన్నటికీ సంభవించదు. నువ్వు నీ ప్రవర్తన మార్చుకొన్నప్పుడు అతి భయంకరమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. వాటిలో చిక్కుకోవడం నా కిష్టంలేదు. కొండ చివరినుండి పడబోతున్న రాయిని, విపరీతమైన గాలికి ఊగినలాడే దీవళిఖను పట్టుకోలేము; అరిపోకుండా రక్షించలేము. అసంభవమైన విషయాలు జరిగినప్పుడు ఎన్నో నష్టాలు సంభవిస్తాయి. నేను నీకు ఇవ్వగలిగిన ఒక్క సలహా విను. నీ ప్రవర్తనతో మీ నాన్నగారు ఎంతగానో కుమిలిపోతున్నారు. నీ మిత్రులే నిన్ను అసహ్యించుకొంటున్నారు. నువ్వు ఇలాగే ఉంటే నీ జీవితమే పతనమైపోతుంది. అటువంటి పరిస్థితి రాకుండా మేలుకొన్ననాడు నేను నిన్ను గౌరవిస్తాను. అంతకన్నా నేనేం చేయలేను.”

“శేఖర్, నా హృదయాన్ని గాయపరచవద్దు. నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. నీ హృదయంలో స్థానమిచ్చి నన్ను రక్షించు. లేకపోతే నేనేమైపోతానోనని భయంగా ఉంది. నా ప్రార్థన మన్నించు” అని అతని కాళ్ళపైపడి ప్రార్థించింది.

“వసంతా! ఏమిటిది?” అంటూ ఆమెను లేవనెత్తి ఆమె కన్నీరు తుడిచి, “నేను నిస్సహాయుణ్ణి. మొదట నీయందు ఏర్పరచుకొన్న నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేను, నీ మనసు కష్టపెట్టినందుకు క్షమించు” అని అక్కడినుండి త్వరత్వరగా బయటికొచ్చాడు.

వసంత ఆలాగే ఏడుస్తూ గాయపడిన, దెబ్బతిన్న మనసుతో ప్రక్కపై వాలిపోయింది. ఆమె అహం దెబ్బతిన్నది. అంతగా ప్రార్థించినా మన్నించని రాజ్ పైన విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. ‘నన్ను ఇంతగా ఏడిపించావు. ఏనాటికైనా ప్రతీకారం తీర్చుకొంటాను చూడు’ అంది ఆమె హృదయం. మగజాతిపైనే కక్షబూనమంది అవమానానికి గురైన మనసు.

రాజ్ కలతపడిన మనసుతో గది చేరుకొన్నాడు.

“ఇంతవరకూ ఎక్కడి కెళ్ళావన్నయ్యా?” అని అడిగింది అంత వరకు అతనికోసం కాదుకొని ఉన్న సుగుణ;

“అనందరావుగారు పిలిపిస్తే వెళ్ళానమ్మా” అని గదిలోకి పోయి పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూర్చున్నాడు. కానీ చదువు సాగలేదు. పుస్తకంలో ఆమె ఏడుస్తూ ప్రార్థిస్తున్న రూపు కనిపించి కలవరపరుస్తుంది. తాను చాలా మూర్ఖంగా ప్రవర్తించానేమో ననుకొన్నాడు. ‘తన తీరస్కరణతో ఎంతగా విలపించివుంటుందో! ఎంతగా బాధపడిందో! ఎంతో ఆశతో తన కోరిక తెలిపింది. కాని అదెలా సాధ్యం? అనహ్యించుకొన్న ఆమెను తిరిగి ప్రేమించగలడా? అది సాధ్యమా? ఆమె గత చరిత్ర తనను బాధించదూ!’

“ఈ పాఠం అర్థంకాలేదు. కాస్త చెప్పన్నయ్యా!” అంటూ వచ్చింది సుగుణ.

రాజ్ ఆ పరిస్థితులలో పాఠం చెప్పదామని చేతికి తీసుకొన్నా మనసు ఎదురు తిరిగింది.

“రేపు చెప్తాలే. వెళ్ళమ్మా” అన్నాడు. అతని పరిస్థితి కొద్దిగా ఊహించుకోగలిగిన సుగుణ మౌనంగా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

రాజ్ దీపం అర్పి పడుకొన్నాడు. వసంత దీనవాక్కులు అతని చెవిలో గింగురుమంటున్నాయి. తాను అంగీకరిస్తే ఆమె బ్రతుకు బాగు పడగలదు. తనవలన ఒకరి జీవితం బాగుపడినప్పుడు తనకు అంతకన్నా కావలసిందేముంది? ఏ మనకార్యాలూ చేయలేకున్నా కనీసం ఈ వస్త్రేనా చేస్తే చాలు. ఏమైనానరే, మరునాడు వసంతను కలుసుకొని రాత్రి తన ప్రవర్తనకు క్షమాపణ చెప్పకొని ఆమె కోరిక నెరవేర్చాలి అని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

క్రొత్త ఉత్సాహంతో కాలేజీకి బయలుదేరాడు. రజియా అతన్ని చూసి అతనితోకూడ నడిచింది. అది రాజ్ కు కాస్త కష్టంగానే ఉంది. ఆమెను పరిశీలించాడు. ముస్లిమ్ దుస్తులతో ఒక క్రొత్త అందంతో అలరారుతూంది. ఆమె సాధారణంగా ముస్లిమ్ల శరీరభావ గులాబీ

రంగుతో పోటీ చేస్తుంటుంది. అందుకుతోడు ఏ మహిళాల్లో కష్టపడి శిల్పాన్ని చెక్కినట్లున్న అవయవముల పొందిక కలిగి, ఏ అజంతా శిల్పసుందరో జీవంపోయింది వచ్చినట్లుంది. ఆమె నడకను చూచి హంసలు సిగ్గుపడి దాక్కొంటాయి, రాయంచనుండి నడక నేర్చుకొన్నట్లుంది. అయస్కాంతశక్తిని మించిన ఆకర్షణశక్తి ఆమె చూపులకు ఉన్నది. అమాయకత్వం ఉట్టిపడే ఆమె మొహం మనోరంజకంగా ఉంది. ఆమె తన ప్రక్కన నడుస్తుంటే ఏదో తెలియని ఆనందం అతన్ని ఆవరించి గిలిగింతలు పెట్టింది. అదొక గర్వంగాకూడా తలంచాడు రాజ్. ఇతరులు చూసి అనూయపడేలా ఉంది వారి జంట.

కాలేజీలో వసంతకోసం వెతికాడు. ఒక విద్యార్థితో ఏదో కిలకిల నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్న వసంత అతన్ని చూసి ఆ విద్యార్థి చేతిలో చేయి కలిపి ముందుకు తీసుకుపోయింది. అది చూచి రాజ్ మదిలో ఎవరో సుత్తితో కొట్టినట్లయింది. చేసేదిలేక బాధతో వెనుదిరిగాడు. వెనుదిరిగిపోతున్న అతన్ని చూసి ఏదో సాధించానని సంతృప్తిపడినా అవ్యక్తంగా బాధపడకపోలేదు వసంత.

కాలేజీనుండి తిరిగి వస్తుండగా “అదోలా ఉన్నా రెండుకు?” అని అడిగింది రజియా.

“ఏంలేదు.”

“అబద్ధం. ఏదో దాస్తున్నారు. నాతో చెప్పకూడదా?”

“నాకో సమస్య ఎదురైంది. చక్కటి సలహా యివ్వగలరా? చక్కని సలహా లిచ్చేవారే స్నేహితులన్నారు.”

“మీకు సలహాలిచ్చే శక్తిలేదు. కానీ, నాకు తోచింది చెప్తాను. అదేమిటో చెప్పండి.”

“నా స్నేహితు దొకడున్నాడు. అతణ్ణి ఒక అమ్మాయి అతనికి తెలియకుండా ప్రేమించింది. ఆ అమ్మాయి నడత మంచిదికాదు. గుణమూ అనుమానాస్పదమే. ఒకనాడు ఆమె అతనికి తన ప్రేమ వ్యక్తపరిచి అంగీకరించమని దీనాతిదీనంగా ప్రార్థించింది. ఆమె అంటే అతనికి అసహ్యం. ఒప్పుకోలేదు. అత డంగీకరిస్తే తన నడత సరి

దిద్దుకుంటానని ప్రాధేయపడింది. కానీ అతడొకరినంగా ఆమె కోరిక తీరస్కరించి ఆ తర్వాత ఆమె బేలతనాన్ని తలుచుకొని జాలిపడ్డాడు. అతడేంచేయాలి?"

"అతనివల్ల ఒక అబల జీవితం బాగుపడుతుంటే అతడు నిస్వార్థ పరుడై తే ఆమె కోరిక మన్నించాలి."

ఆ జవాబు విని తృప్తిపడ్డాడు రాజ్.

"సాటి అడదని పక్షపాతబుద్ధి చూపిస్తున్నారా?"

"లేదు, సంస్కారంగల వ్యక్తిగా అతడు నిరూపింపబడతాడనే ఆశతో చెపుతున్నాను."

ఆమె విశాలహృదయానికి సంతోషించాడు రాజ్.

"అతడలాగే నిరయించుకొని ఈ రోజు తన మనసులోని మాట చెప్పాలనిపోయాడు. కానీ అక్కడ అనుకోని సంఘటనవల్ల తిరిగి వచ్చేవాడు. ప్రశాంతంగా ఉన్న నదిలో రాయి వేస్తే కలకలం బయలు దేరినట్లు సాఫీగా ఉన్న అతని జీవితంలో ఆ సంఘటన అశాంతి రేకెత్తించింది. అతనికి ఒక స్నేహితుడిగా ఏం సలహా ఇవ్వమంటారు?"

"ఆమె తన తెలివితక్కువవలన తన అదృష్టాన్ని కాలదన్ని, దురదృష్టాన్ని కౌగలించుకొంది. అతడి కది మేలో, కీడో చెప్పలేం, మొత్తంమీద అతడది మరిచిపోవడం మినహా మరేంచెయ్యలేదు. అదొక్కటే దారి. అంతకుమించి మంచిసలహా లివ్వగలిగే శక్తి నాలోలేదు."

"కృతజ్ఞుణ్ణి. ప్రయత్నిస్తాను" అని నిట్టూర్చాడు రాజ్.

ఇంతలో రజియా యిల్లు సమీపించడంతో "త్వరగా వస్తారు కదూ?" అంది.

అలాగేనని తలఁపి ముందుకు సాగిపోయాడు.

మరో అరగంటకల్లా రాజ్ అక్కడికి వచ్చాడు, లోపలికివస్తూ బయటనున్న బోర్డు చూశాడు. "ఏంజల్ నివాస్" అని ఉంది. చిరునవ్వు నవ్వుకొని ముందుకు అడుగేశాడు. ఎదురుగా దేవత నిలబడి ఉంది. ఆ చిరునవ్వు కొక అర్థాన్ని ఆపాదించుకున్నాడు రాజ్. ఆ చిరునవ్వు ఎదురుగావున్న రజియాకు ఉత్సాహాన్నిచ్చింది.

అక్కడ టీ త్రాగడం ముగించుకొని బయలుదేరారు.

“మీరు ఈ దుస్తులో ఉంటే ఎవరూ మిమ్మల్ని ముసీము లనుకో లేరు. ఏ బ్రాహ్మణులమ్మాయోనని భ్రమపడతారు”. అన్నాడు రాజ్, ఆమెను చూసి.

“నిజంగానా, లేక ఎత్తిపొడుస్తున్నారా?” సిగ్గుపడింది రజియా.

“నిజం! దివిసుండి దిగివచ్చిన దేవకన్యలా ఉన్నారంటే నమ్మండి” అని నాలుక కొరుక్కున్నాడు.

ఉప్పొంగిపోయిందా లేతహృదయం. ఆ మాటలు ఆమె మనసులో ఆనందవాహినిని పరుగులెత్తించాయి. ఏ క్షణంలోనైనా అది ఆమె మనో దౌర్బల్యాన్ని లొంగదీసుకొని మతివిహీనురాలిగా చేయవచ్చును. అదే జరిగితే పరిస్థితులు ఎలా దారితిస్తాయో తెలుసుకోలేం. కానీ వయసులో అందంతోవున్న ఆడది తన అందాన్ని గురించి పొగిడినప్పుడు అంత కన్నా ఆనందం లేదు. కావలసినదీ లేదు. ఆ క్షణంలో ఆమె అర్పించ లేనిది లేదు. చెయ్యకూడని పనిఉండదు. సర్వస్వాన్నీ అర్పించగలదు. నచ్చినవారు తనకిష్టమైన పొగడ్తలు చెపితే ఆమె కన్నీసుఖాలు, ఆనందాలు లభించినట్టే అవుతుంది.

వారు అక్కడ కూర్చున్నారు. ఎవరినోటా మాటలు రావడంలేదు. మూగగా ఏవో మాట్లాడాలని అపేక్షిస్తున్నా అరికట్టగలిగే శక్తిగలవారు కాబట్టి మౌనం వహించారు. వారి చుట్టూ నిర్మానుష్యమే. నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు అలలు వారి కాళ్ళను తాకుతున్నాయి. నీటితుంపరులు మొహాలమీదపడి పులకింపజేస్తున్నాయి. అదో వింత అనుభూతి. వింతలో క్రొత్తవుంది. ఆ వింత క్రొత్త అనుభూతిలో అంతు లేని ఆనందం పెనవేసుకొని వుంది. అది విడిపోని అనుబంధంగా మారవచ్చు.

ఇద్దరి మనసులూ ఒకవిధమైన అవ్యక్తానందానికి లోనయ్యాయి. రాజ్ హృదయం రజియా సాన్నిహిత్యంలో ఎన్నడూ ఎరుగని పరి

పూరమైన సంతోషాన్ని చవిచూస్తుంది. రజియా తానాశించిన కలలు గన్న ఆనందాన్ని చూరగొంటుంది.

త్రానాశించిన విజయాన్ని సాధిస్తుంది వసంత. అందరిచేతా దాసోహం అనిపించుకొని తృప్తిపడుతుంది. ఆ తృప్తి వెనుకనే దాగి వున్న గర్వం ఆమెకు మరింత ప్రోత్సాహాన్నిస్తుంది. ఆమెను ఒక్క విషయం బాధిస్తుంది. క్లాసులో ఒక్క ప్రకాశంమాత్రం తనను లెక్క పెట్టడంలేదు. తన వడిగావు ప్రియులందరూ తన కటాక్షానికి ఎదురు చూస్తుంటే ఆతడు కనీసం కన్నె తయినా చూడడు. ఎన్నోమార్లు అతని దృష్టిని ఆకర్షించాలని ప్రయత్నం చేసింది. కానీ అది బూడిదలోపోసిన వన్నీరయింది. ఎందుకో తనను ధిక్కరించే మగవాడిపై ఆడదాని కంత ఇష్టమూ, అత్రుతా, ఆశా? కొరకరాని కొయ్యలా తయారయిన అతడు ఎప్పుడూ వసంత మదిలో మెదలుతుంటాడు.

ఆనాడు క్లాసుకు కొత్త లెక్చరర్ గారు వస్తున్నారన్నసంగతి తెలుసుకొని విద్యార్థులంతా ఆ వచ్చే లెక్చరర్ గారిని ఏడిపించాలని, భయ పెట్టాలని తమతమ ప్రయత్నాలలో మునిగి తేలుతున్నారు. వసంతకూడా ఆ తమాషాలో పాల్గొనాలని నిశ్చయించుకొంది.

లెక్చరర్ గారు వచ్చారు. చాల చిన్నవయస్సులోనే ఉన్నాడాయన. మనిషి చూడడానికి ముచ్చటగా ఉన్నాడు. అందగాడు కాడని చెప్పటానికి పిలులేదు. అచెందెన్ను తీసుకునేముందు అందరినీ పరిచయం చేసుకోవాలని ఒక్కొక్కరినీ లేపి వారిపేరు, ఊరు మొదలగు విషయాలు తెలుసుకొన్నాడు. అప్పటికే అర్థపీరియడు అయిపోయింది. ఆ తర్వాత అచెందెన్ను తీసుకొంటూ అందరినీ గమనించాడు. తన నంబరు వచ్చినప్పుడు వసంత కావాలని పలుకలేదు. ఆయన తలెత్తి క్లాసంతా కలియచూసి తిరిగి పిలిచాడు. అప్పుడు లేచి మెల్లిగా వలికింది.

ఆ లెక్చరర్ గారు ఆమెను పరికించి చూసి ఏదో ఊహించుకొని “మీకు చెప్పడా?” అన్నాడు.

“కా....కా....కాదు సార్! కా....కా....కా....కాస్త న త్తి, మ....
మ....మ....మతి మ....మ....మరువుకూడ ఉంది—ది” అంది. గొల్లు
మన్నారు క్లాసంతా.

“అసాధ్యురాలివిగానే ఉన్నావు” అనుకొని “అ....అ అయితే
కూ....కూ....కూర్చోండి” అన్నాడు.

నివ్వెరపోయారు క్లాసులోనివారు. మొండిఘటమేనే అను
కొన్నారు.

అటెండెన్సు తీసుకోవడం అయిపోగానే “సార్, ఒక రిక్వెస్టు”
అంటూ లేచింది వసంత.

“ఏమిటో చెప్పండి.”

“మరి మా అందరినీ పరిచయం చేసుకొన్నారు. మీ పరిచయం
మాకు కాలేదు.”

“తెలివైన ప్రశ్న వేశారు. నా పరిచయం అంత అవసరమా?”

“అవుననే అనుకొంటున్నాం.”

“అవశ్యం” అన్నాడొక విద్యార్థి.

“అయితే వినండి. నా పేరు ఎన్. భానుమూర్తి. మా.....”

“ఎన్—అంటే!” అంది ఒక కంఠం.

“అడిగే ధైర్యమున్నవారు నిర్భయంగా లేచి అడగవచ్చు.”

“అది మా కలవాటు లేదు.”

“సరే. ఎన్ అంటే నందమూరి అని. మాది రాయలసీమలోని
కడపపురము. పోయినప్పటికీ ఎమ్. ఎ. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాను. ఇది
నా మొదటి ఉద్యోగం. ఇదే మొదటిసారి క్లాసు తీసుకొంటున్నాను.”

“అయితే కష్టపడతారు” అన్నాడొక విద్యార్థి.

“ఎన్నో కష్టాలకోర్చే ఇక్కడికొచ్చాను. ఇక ఇక్కడి కష్టాలెంత?
అయినా కష్టాలతో కొట్లాడడం మా ప్రక్కవారి కలవాటేలేండి. మీ కా
చింత అక్కరలేదు” అని ఆ మాటలన్న విద్యార్థిని గుర్తు పెట్టుకున్నాడు.
అప్పుడే అతణ్ణి లేపి బయటికి పంపిద్దామనుకొన్నాడు. కానీ, మొదటిక్లాసు
లోనే అల్లరెందుకని ఊరుకున్నాడు.

“అంటే మీ సాహసకృత్యాలు ఏమైనావుంటే చెప్తారా, సార్!” అంది వసంత కొంటెగా.

“చెప్తే మీలాంటివారికి అర్థంకావు. వ్రాసి పుస్తకంగా అచ్చు వేయించి ఇస్తాను. చదువుకొందురుగాని.”

“అయితే ఉపాధ్యాయులేకాక కవులుకూడ నన్నమాట” అన్నా దొక కొంటె విద్యార్థి.

“ఇక అనవసర అధికప్రసంగం చాలిస్తే మంచిది.”

‘మ్యూవ్’ అందొక గొంతు. ‘భా భా’ అంది మరొక గొంతు. అంతవరకూ దాచిపెట్టుకొనున్న బుడగ తవ్ మనిపించాడు ఒక ప్రబుద్ధుడు. కాగితంచుట్టి ‘తూ తూ’ అన్నా దొకడు. బెంచిపైన గుర్రాలు పరుగులిడే శబ్దం చేశాడొకడు. దాన్నే కిర్రుమనిపించాడు ఇంకొకడు.

“ఇంతైనా, ఇంకేమైనా ఉన్నాయా?” ప్రశ్నించాడు భానుమూర్తి.

“ఆచ్” అన్నాదొక విద్యార్థి.

“ఈ క్లాసులో మనుష్యులకే పాఠం చెప్పాలనుకొన్నాను. కానీ ఇక్కడచూస్తే పిల్లలకు, కుక్కలకు, చిన్నచిన్న పిల్లలకుకూడా చెప్పవలసి వస్తుందనుకోలేదు.”

“ఆచ్” అంది తిరిగి అదే కంఠం.

“మిస్టర్ గోపీ, గెటప్” అన్నాడు భానుమూర్తి గంభీరంగా.

గోపీ అనే విద్యార్థి లేచి నిలబడ్డాడు.

“జలుబు అంత ఎక్కువగా ఉందా?”

“అవును సార్” అన్నాడతడు బాధపడుతున్నట్లు నటిస్తూ.

“మరి ఒక తలనొప్పిమాత్రం ఏమైనా వేసుకొని కాఫీ తాగి రాకూడదూ?”

“డబ్బులు లేవుసార్!” గొల్లుమంది క్లాసంతా.

“పోనీ, నే నిస్తాను. వెళ్ళిరా” అని పర్సులోనుండి ఒకరూపాయి నోటు తీశాడు.

దాన్ని అందుకొని “థాంక్యూ సార్” అని గోపీ బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

అంత అల్లరిచేసినా తొణుకూ బెణుకూలేకుండా కూర్చొని ఉన్నాడే అని తెల్లమొహాలు వేశారంతా. ఓడిపోయినట్లు తమలో తామే ఒప్పేసుకొన్నారు. వసంత అతని గాంభీర్యాన్ని మెచ్చుకొంది. ఇంతలో గంట కొట్టేశారు.

“ఒరేయ్! మన సందమూరివారు మొండిఘటమే కాదు ధర్మాత్ములు, తెగింపుగలవారు. ఇలా అయితే జీతండబ్బులు మిగలవు” అని వ్యాఖ్యానించాడు తిరిగివచ్చిన గోపి. అందరూ తలొకవిధంగా విమర్శించారు.

“హాలో, మిస్టర్ మూర్తి! ఎలా వుంది మీ క్లాసు?” అడిగాడు వామనూవు అప్పుడే తిరిగివచ్చిన భానుమూర్తితో.

“విద్యార్థులంతా మంచివారే. కానీ, కాస్త అల్లరిగా ఉంటున్నారు.”

“కాస్త అంటారేమిటండీ! అసలా క్లాసు తీసుకోవాలంటే మా కందరికీ భయంగా ఉంటుంది.”

“మరీ అంత గడుసువారు కాదులేండి.”

“మీరు పొరబడ్డారు. మగవారివరకూ ఎందుకు? ఆ అమ్మాయి వుంది చూశారూ, వసంత! వట్టి రొడీపిల్ల అంటే నమ్మండి. అందం తప్ప ఆమెలో మెచ్చుకోదగ్గ గుణం ఒకటికూడా లేదు.”

భానుమూర్తి మదిలో వసంత రూపం మెదిలింది. చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. క్రమంగా అతడి మనసును ఆక్రమించుకొంది వసంత రూపం.

“చూడండి. మీరు యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్లు. మీరు ఇక్కడ పాసయ్యేది ఎక్కువగా మీ ప్రవర్తనబట్టి ఉంటుంది. అంతేకానీ, మీ చదువుకు అంత ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వరు. ఒకవేళ మీరు చదువులో ఫస్టు కావచ్చు. కానీ మీ నడవడిలో లోపముంటే అది మీ భవిష్యత్తును నాశనం చేస్తుంది. ఈ విషయం మరిచిపోకండి. ఇక్కడ క్లాసు సంపాదించుకుంటేతప్ప మీకు మంచి భవిష్యత్తు ఉండదనే విషయం సత్యం.

ఆ క్లాసు రావాలంటే సత్ప్రవర్తన, క్రమశిక్షణ పాటించాలి. అదికాక ఇలా ప్రేమలేఖలు వ్రాసి ఆడపిల్లలను అల్లరిపట్టించడం బాగుండదు. ఆ రోజులు దాటిపోయినాయి. నేడొక విద్యార్థి హేమలత అనే అమ్మాయికి ప్రేమలేఖ వ్రాశాడు. మీలో ఎవరు ఈ తప్పుడు పని చేశారో వారు వెంటనే లేచి క్షమాపణ కోరుకోండి. ఇది మీ మొదటి తప్పిదంగా ఎంచి క్షమిస్తాను.”

ప్రొఫెసరుగారి మాటలు విని ఫన్ ఎమ్. ఎ. విద్యార్థులంతా ఒకరి మొహాల్సారు చూసుకున్నారు. రాజ్ ఒకసారి కోపంగా హేమలత వైపు చూశాడు. అటువంటి కిష్టపరిస్థితి తెచ్చిపెట్టిందికదా అనుకున్నాడు. అప్పుడే అతనివైపు చూసిన హేమలత అతని భావాన్ని అర్థం చేసుకో లేకపోయింది.

“ఎవరూ ఒప్పుకోరా?” కోపంగా అడిగారు ప్రొఫెసరుగారు, ఎవరూ లేవలేదు.

“మీకు ఇంకో అవకాశాన్నిస్తున్నాను. అననసరంగా నా ఆగ్రహానికి గురికాకండి. పట్టుబడక తప్పదు. అప్పుడు డిస్మిస్ కావలసి వస్తుందని మరిచిపోకండి.”

అప్పటికీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

“అల్ రైట్! అందరి చేతివ్రాతా చూస్తాను.” కోపంగా ఆ మడి చిన ఉత్తరాన్ని తీసి, “దీని క్రింద సంతకం రాజు అని ఉంది. ఈ క్లాసులో రాజశేఖరమని, రాజగోపాల్ అని, రాజారావని, క్రిష్ణంరాజు అని నలుగురున్నారు. ముందు వారిని పరీక్షించి, ఆ తర్వాత అందరినీ చూస్తాను” అని క్లాసంతా కలయజూశాడు.

ఎవరికివారు చెయ్యని నేరానికి పట్టుబడిపోతామేమోనని భయపడు తున్నారు. ఆ చేసిన వ్యక్తి ఏ నిశ్చయానికి రాలేక బాధపడుతున్నాడు.

“ఎస్. మిస్టర్ రాజశేఖరం” అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

రాజ్ నెమ్మదిగా లేచాడు.

అతన్ని చూసి ప్రొఫెసరుగారు ఓ చిరునవ్వు నవ్వి “మిస్టర్ రాజశేఖరం, నువ్వు ఈ పని చేశావంటే నేనేకాదు, ఎవ్వరూ నమ్మరు.

కానీ మనుష్యుల తత్వాలు అతి త్వరగా మారుతుంటాయి. మాకోసం కాకపోయినా ఆ అమ్మాయి తృప్తికొరకు దీన్ని కాపీ చెయ్యి” అని ఆ ఉత్తరాన్ని అందించాడు.

రాజ్ ఆయన చెప్పినట్లు చేయసాగాడు.

హేమలత అదిచూసి మతి పోగొట్టుకున్నట్లయింది. ఒకవేళ రాజశేఖరమే ఆ పని చేసివుంటే తనే అతనికి ఉమాపతి చెప్పకొని తన హృదయాన్ని అర్పించడానికి తాను సిద్ధమే. అనవసరంగా లేనిపోని కష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టానే అని బాధపడింది.

“నీకేమైనా అనుమానముందా అమ్మాయ్?” అడిగారు ప్రొఫెసరు గారు ఆ కాపీని హేమలత ముందు వుంచి.

“వారు అలాంటిపని చెయ్యరని నాకు తెలుసుసార్” అంది తల వంచుకొని హేమలత.

“ఇక మిగిలినవారు” అంటుండగా ఒక విద్యార్థి లేచి నిలబడ్డాడు.

అందరికళ్ళూ అతనిమీద పడ్డాయి.

“ఓ! మిస్టర్ రాజగోపాల్! ఇది నీవనేనా? నిన్ను ఇలాంటి పరిస్థితులలో చూడడానికి విచారిస్తున్నాను. ఇది నమ్మకక్యంకాని పని. నా గదికి రండి. మిస్ హేమలత! యూ టూ!” అని అక్కడినుండి వెళ్ళి పోయాడు. ఎంతపని చేశావురా గోపీ అనుకున్నాడు రాజ్.

“మిస్టర్ రాజగోపాల్! ఇటువంటి పనులు చేయడం నీకు తగదు. ఏదో బుద్ధితక్కువపని చేశావు. ఉమాపతి వ్రాసిచ్చి యింకెప్పుడూ ఇలాంటి పనులు చేయనని ఆమె కాళ్ళు పట్టుకొని ఉమాపతి చెప్పకో.”

ఆ మాటలు విని హేమలత కంగారుగా “సార్” అంది. మాట్లాడ వద్దు అని పైగచేతా డాయన.

“ఉమించండి. తప్పు చేశాను. ఒప్పుకొంటున్నాను. ఉమాపతి వ్రాసివ్వగలను. కానీ మీరు చెప్పినపని ఆత్మాభిమానంగల ఏ పురుషుడూ చెయ్యడు.”

“అంత ఆత్మాభిమానం గలవాడివి ఇంత బుద్ధితక్కువపని ఎందుకు చేశావు?”

“క్షమించాలి. అది మీ దృష్టిలో బుద్ధితక్కువపని, తప్పుడుపని కావచ్చు. కానీ నా మనస్సాక్షికి, నా అదృష్టాన్ని, భావిజీవితాన్ని పరీక్షించుకొనడానికి చేసిన చిన్న సాహసం మాత్రమే.”

“అనవసరపు మాటలతో కాలయాపన చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు. నీ నిర్ణయమేమిటో వివరంగా చెప్పు.”

“చెప్పవలసిందేమిటో ఇంతకుముందే చెప్పేశాను.”

“అంతేనా?”

“అంతకుమించి ఏమీ చెప్పలేని పరిస్థితులలో ఉన్నాను.”

“అయితే నిన్ను కాలేజీనుండి, హాస్టల్ నుండి డిస్మిస్ చేస్తున్నాను.”

“థాంక్యూ” అనడంకన్నా ఎక్కువగా ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు.

“మిస్ హేమలతా! ఈనాడు నా మనసు కలతపడుతోంది.

ఎన్నడూ చేయగూడదనుకొన్న పని చేశాను. అది అతని తప్పే, లేక నీ తప్పే? కాక నాదేకూడ కావచ్చు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. పరిస్థితులను చక్క-బెట్టుకోవడం నేర్చుకోండి. ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు” అని వీదో వ్రాసుకోవడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

హేమలత భయపడుతూ బయటికి వచ్చి నిలబడింది. రాజగోపాల్, ప్రొఫెసరుగారు టేబుల్ పై వదేసిన ఉత్తరాన్ని అందుకొని “తండ్రిలాంటివారు. మీరు చేసిన మేలు మరిచిపోలేను” అని గబగబా బయటికొచ్చి అక్కడేవున్న హేమలత నొకసారి చూసి ముందుకు సాగి పోయాడు.

“ఏమండీ!” అనుసరించింది లత.

నిలిచిపోయాడు గోపీ.

“అనుకోని పొరపాటు జరిగిపోయింది. నన్ను క్షమించండి”

అంది బాధను వ్యక్తపరుస్తూ.

అమెవైపు తిరిగి “అయిపోయినదానికి విచారించి ప్రయోజనం లేదు. ఇది మీరు నా కిచ్చిన బహుమానంగా స్వీకరిస్తాను. అక్కడ చెప్పవలసిన మాటలు ఇక్కడ చెప్తాను. జీవితంలో మీరు తలంచే తప్పు అనే నా చిన్న సాహసాన్ని ఎన్నడూ చేయను. ఒకసారి చేసినందుకు బాగా బుద్ధి చెప్పారు. సంతృప్తిగా ఉండండి.”

“నన్ను క్షమించలేరా?” దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ అడిగింది హేమలత.

“మిమ్మల్ని క్షమించడానికి నే నెంతటివాణ్ణి! దీన్ని మీ విజయానికి చిహ్నంగా ఉంచుకోండి” అని ఆ ఉత్తరాన్ని ఆమె చేతిలో పెట్టి తిరిగిచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. హేమలత బాధతో చేసేదిలేక వెయిటింగ్ రూమ్ కేసీ నడిచింది.

క్లాసంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అందరిమనసులూ ఆందోళనకరంగా ఉన్నాయి. జరగరానివిషయం జరగనున్నట్లు అందరికీ హేమలత అంటే అనన్యంగా పేరుకొంది. మంచివాడని పేరు తెచ్చుకున్న రాజగోపాల్ కు కీడు తలపెట్టినందుకు అతను ఆమె స్నేహితురాండ్రుకూడ క్షమించలేక పోయారు.

మౌనంగా తన పుస్తకాలు తీసుకొని బయటికి వెళ్ళి పోతున్న గోపీని చూసి “గోపీ” అంటూ రాజ్, ఆనంద్ అన్న మరొక విద్యార్థి అతన్ని వెంటబడించారు.

“ఏం జరిగిందిరా, గోపీ?” అడిగాడు రాజ్. ఏం వివరించినప్పుడోనని భయపడుతూ దతనిమనసు.

“ఏం జరుగుతుంది? నేను ఆవిడకాళ్ళు పట్టుకొని క్షమాపణ వేడుకోవాలట. నిరాకరించాను. డిస్మిస్ చేశారు. అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలరు?”

“ఛీ! ఈ పాడు ఆడువారిబుద్ధి పోనిచ్చారుకాదు. అసలు వీళ్ళను మనతో చదువుకోనివ్వడమే పొరపాటు” అన్నాడు కోవంగా ఆనంద్. అతనిలో ఆడవారిపై జుగుప్స, అనన్యంగా నిండిపోయాయి. రాజ్ బాధగా మూలిగాడు.

“సార్! ఈ ఒక్క తప్పు క్షమించండి. ఇంకెప్పుడు అతనిలాంటి పని చేయడని నేను హామీ యిస్తాను. అనవసరంగా అతని జీవితాన్ని నాశనం చేయకండి. నదీనముద్రంలో నావికుడులేని నావలా అతని జీవితాన్ని మార్చకండి.” చేతులు జోడించి ప్రాధేయపడ్డాడు రాజ్.

“మించిపోయింది, మిస్టర్ రాజశేఖర్! అతను కాస్త పొగరు బోతుగా ప్రవర్తించాడు. నే చేయగలిగిందేమీ లేదు.”

“అలా అనకండి, మీరు తలుచుకుంటే ఏమైనా చేయగలరు. ఇప్పుడు మీరు అతనిజీవితాన్ని తప్పుడు మార్గంలోనే ప్రయాణించమని శపించారు. ఆ శాపాన్ని ఉపసంహరించుకొని అతణ్ణి రక్షించండి.”

త్రోసిపుచ్చలేని అభ్యర్థనా, కలతపెట్టే దీనత్వమూ, కనికరించాలనే కోరికా మనచుతుండగా ఉద్యోగధర్మం, అభిమానం అడ్డువచ్చి నిరాకరించక తప్పలేదు.

“ప్రయోజనంలేదు. నీ కెలాంటి సహాయమూ చెయ్యలేను. నీ మిత్రుడికి అన్యాయం జరిగిందని నువ్వు బాధపడుతున్నావు. నా శిష్యుడికి అపకారం చేశానని నేనుకూడా చింతిస్తున్నాను. లాభంలేదు. నువ్వు వెళ్ళవచ్చు.”

నిస్సహాయుడై మాననిగాయంతో బయటపడ్డాడు రాజ్. సహాయం చేసే శక్తివున్నా చెయ్యలేని మానవతత్వం. ఇతరులు లొంగలేదనే ఆత్మాభిమానం అనర్థాలకు దారితీసినా అడ్డుకోలేని విచిత్రపు స్వభావం.

*

*

*

“నిన్న రాలేదే?”

“ఏమిటీ దొర్లన్యం!” ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్. ఇంతలోనే ఇంత చనువు, అధికారం ఇవ్వడం ప్రమాదమే.

“అత్యవసరమైన పనివుండి రాలేకపోయాను.”

“మేం తెలుసుకోకూడని పనా?”

ఈ చొరవను ఖండించాలనుకొన్నాడు. కానీ అప్పటికే ఆ శక్తి తననుండి దాటిపోయిందని గ్రహించాడు. ఆ విషయం చెప్పవలసిన అవసరం ఏమిటి? కానీ చెప్పకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“అతడితో మాటాడుతూ. వాళ్ళవారికి పంపించడంలో ఆలస్యమయింది.” అంతా చెప్పేశాడు, నిరుత్సాహంకూడిన గొంతుతో.

బాధను కలిగించేవిషయం. బాధపడి చేయగలిగిందీ ఏమీలేదు.

కానీ అలా బాధపడకుండా ఉండలేదు. అదే మానవతత్వం. దాన్ని అధిగమించే శక్తి అతనిలో లేదు. అలా సృష్టించబడ్డాడు.

చాలా బాధపడుతున్నాడని గ్రహించింది రజియో. లత ఎవరో తెలియకపోయినా అసహ్యించుకొన్నా. ఆమె చేసినపనికి జాలిపడ గలిగింది.

“మీ మిత్రుడు మంచివాడేనా?”

అర్థంలేని ప్రశ్న. మంచికీ, చెడుకూ సంబంధముంది. మంచిని కానీ, చెడునుకానీ శిక్షించవలసిన విధం అదికాదు. అందుకే ఈ బాధ.

“మీకెందు కొచ్చిందా సందేహం?”

“ఏంలేదులెండి. ఊరికేనే అడిగాను.”

“అసలు వాడికిది స్వతహాగా పుట్టిన బుద్ధికాదు. ఎవరి ప్రేరేపణ వల్లనో ఆపని చేశాడు.”

“అయితే తప్పంతా లతదేనంటారా?”

“తప్పు ఒకరిదని చెప్పడానికి వీలేదు.”

“పోనీలెండి. జరిగిపోయినదానికి విచారించి ప్రయోజన మేమిటి?”

“జరిగినదానికి కాదు విచారం. జరుగబోయేదాన్ని గురించే నా బాధ. ఈ విషయం ఆ తల్లితండ్రులు తెలుసుకొని ఎంతగా బాధపడతారో! కొడుకు పెదచదువులు చదివి తమను ఉద్ధరిస్తాడని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని జీవించేవారి మనస్సులు ఎంతగా క్షోభిస్తాయో! జీవితంలో ఏదో చెయ్యాలని, దేన్నో సాధించాలని కలలుగన్న వాడి భవిష్యత్తు అంధ కారబంధురమై పోయిందే అని చింతిస్తున్నాను.”

“అతడు ముఖాముఖి ఆమెతో మాట్లాడేసివుంటే ఇంత చిక్కు వచ్చేదికాదు.”

“వాడికంత ధైర్యం ఎన్నటికీ రాదు.”

“అసలు మీ మగవారికి ఏవని చెయ్యడానికి ధైర్యం చాలదు. అన్నీ దాక్కోనే చేస్తుంటారు.”

“అంటే?” ఆమె మొహంలోని భావాన్ని చదవడానికి ప్రయ

త్నించాడు. ఏదో రహస్యం దాగిఉంది. ఏదో ఎత్తిపొడుపుగాకూడా తోచింది.

“ఏమీ లేదు. మా క్లాసులో ఒక అబ్బాయి మంచివాడని గౌరవించాను. చనువుగానే మాటాడుతున్నాను. నిన్న ఒక పుస్తకం తీసుకొని దానితోబాటు ఈ దినం ఒక ప్రేమలేఖనుకూడ బహూకరించాడు” అని తాను యింట్లో చదివిన ఉత్తరాన్ని తీసి క్రిందవదేసింది. గర్వం ఉట్టిపడు తూండా చూపుతో.

చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు రాజ్.

“చదవండి” అంది రజియా.

“పరాయివాళ్ళ ఉత్తరాలు చదువకూడదంటారు.”

“నేను పరాయిదాన్నా!” అంది చిరుకోపంతో రజియా. అధికారం కొట్టవచ్చినట్లయింది.

“అబ్బే! ఊరికే అన్నాను” అని ఆ ఉత్తరం తీసుకొని చదివాడు.

“రజియాగారికి,

ఏవరంగా వ్రాయలేను. ఎందుకు వ్రాస్తున్నదీ చెప్పనక్కరలేదను కుంటాను. నా హృదయాన్ని మీ ముందు పరిచాను. కనికరిస్తారో, తిరస్కరిస్తారో మీ యిష్టం. సాహసం చేసివుంటే క్షమించండి.

ఇట్లు
ముకుందం.”

“ఏం చేద్దామనుకున్నారు?”

“మామూలే. చించివేసి గాలికి వదిలేద్దామనుకుంటున్నాను.”

“మీ ప్రిన్సిపాల్ గారికిచ్చి డస్మిన్ చేయించరా?”

“నేనేం హేమలతనుకాదు. మేమంతా అలా చేస్తే ఇప్పటికి మాతో చదువుకునే విద్యార్థులు సగంమంది ఇళ్లకుపోయేవారు.”

“అయితే ఒక్కరినైనా ప్రేమించలేకపోయారా?” కొంచెంగా చూస్తూ అడిగాడు రాజ్.

అది చూసి చిరునవ్వు ఒలకబోస్తూ “ఈ ముకుందాన్ని ప్రేమించి ఉండేదాన్నే. కానీ....” అన్నది.

“ఊఁ. అతడలా వుత్తరం వ్రాశాడని విరమించుకొన్నారా?”

“అదేంకాదు. కొద్దిరోజులక్రిందటే మరొకరికి నా హృదయాన్ని అర్పించాను.”

“స్వీకరించాడా?”

“అది తెలియకనే ఈ బాధ.”

“పోనీ, ఆడవారు చాల దైర్యవంతులుగదా, అతన్ని కలుసుకొని అడగలేకపోయ్యారా?”

“అలాచేస్తే అనర్థాలు దాపురిస్తాయని భయం.”

“ఎందుకో అంత భయం?”

“అతడు సామాన్యంగా అందరికీ అందేవాడుకాదు. తొందరపడితే తర్వాత విచారించవలసి ఉంటుంది.”

“మీ ఆడవారిలో రకరకాల మనస్తత్వాలు గలవారున్నారు.”

“మీ మగవారిలో లేరా? ఆడదంటే ఆటబొమ్మలా భావించే సువిశాలహృదయులు, నమయమొస్తే ఆడవారిని కబళించి ఆనందించే చమత్కారులు, బలవంతంగా ఆడదాన్ని అనుభవించే ఆపత్పరాయణులు; వీరుగాక ఆడదంటే అసహ్యించుకొనేవారు, వారిని లెక్కలోకి తీసుకోకుండా వారూ మనుష్యులేనన్న విషయం విస్మరించే మహానుభావులు హృదయమర్పించినా తెలుసుకోలేని అమాయకులు, పొరపాటునైనా ఆడవారిని కన్నెత్తిచూడని సద్గుణవంతులు, అస్థిలిత బ్రహ్మచారులు — వీరందరినీ ఏమంటారు?”

“ఏమంటాను? లోకో భిన్నరుచి; అన్నట్లు వారివారి మనస్తత్వాలు వివిధాలుగా ఉంటాయి. అయినా మీకు చాల అనుభవమున్నట్లుండే.”

“ఇప్పుడిప్పుడే మీనద్దనుండి నేర్చుకొంటున్నాను.”

“ఊ” అన్నాడు రాజ్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ” అంది నవ్వుతూ రజియా.

తృప్తిగా నవ్వుకొన్నారు వారు. అది చూసి ప్రకృతికూడా నవ్వింది. చెట్లు ఆనందంతో ఊగినలాడాయి. దూరంగా కోయిల ఆనందంగా పాడింది. సముద్రుడు సంతోషంతో పొంగిపోయాడు.

జీవితంలో ఒకోసారి మానవులకు పరిచయం కొన్ని విచిత్ర పరిస్థితులలో ఏర్పడుతుంది. అలా ఏర్పడిన ఆ పరిచయం చాలా గట్టి బంధంగా తయారుకావచ్చు. లేదా మధ్యలోనే కొన్ని అవాంతరాలవల్ల రాలిపోనూవచ్చు. కాని, చదువుకొని విజ్ఞాన మలవరచుకొన్నవారి మధ్య కానీ, చదువు లేకపోయినా సంస్కారవంతులైనవారి మధ్యకానీ ఈ స్నేహబంధం సాధ్యమైనంతవరకూ జీవితాంతం ఉంటుంది. అప్పుడే ఆ స్నేహానికి ఒక సార్థక్యం అంటూ ఉంటుంది. అలాకాక మధ్యలోనే మానవసహజమైన క్రోధ, లోభ, మాత్సర్యాలకు లోబై పవిత్రమైన బంధాన్ని వదులుకొని, పగ ప్రతీకారాలకు లోబడి ఏదో సాధించాలనే మూర్ఖులు ఉంటారు. స్నేహంకోసం తమ సర్వస్వాన్నీ త్యాగంచేసి, నిస్వార్థపరులై తేవలం పరుల సౌఖ్యంకొరకు తమ జీవితాలనే నాశనం చేసుకొని, లోకంలో మానవాతీతులై దేవతామూర్తులుగా నిలిచిపోయే మహాత్ములూ ఉంటారు. మొదటిరకంవారిని చూసి గర్జించాలా? జాలి పడాలా? రెండవరకంవారిని హస్తంబా? ఆరాధిస్తుందా? లోకనిర్ణయం ఎలా ఉందో?

‘లాస్టు అవరు క్లాసు’ లేకపోవడంతో రైబ్రరీలో కూర్చుని చదువు కుంటున్నాడు రాజ్. రైబ్రరీహాలు చాల పెద్దది. ఇరువైపుల పెద్దపెద్ద అద్దాలబీరువాలు, అందులో అమర్చబడిన పెద్దపెద్ద వివిధములైన పుస్తకాలు. చూడటానికి చాలా ముచ్చటగా ఉంది రైబ్రరీ. మధ్యలో బిల్లులు, వాటికి యిరువైపుల కుర్చీలు, ఆ బిల్లలపై వార, పక్ష పత్రికలు ఎన్నో ఉన్నాయి. విద్యార్థులంతా తమకు నచ్చినవాటిని వెతుక్కుని చదువు కుంటున్నారు. అంతమంది విద్యార్థులున్నా ఎవ్వరూ లేనట్లే నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

లత మెల్లిగా రైబ్రరీహాల్లోకి ప్రవేశించింది. దూరంగా ఒంటరిగా కూర్చున్న రాజ్ ను చూసింది. విద్యార్థులందరి దృష్టి ఆమెపైపడింది. కొందరు అసహ్యంగా తలలు వంచుకున్నారు. మరికొందరు క్రూరంగా కొరకొరా చూశారు. ఒక విద్యార్థి కోపంపట్టలేక “ఈ మహాతల్లి చదువు

కోవడానికి వచ్చిందో లేక విద్యార్థుల భవిష్యత్తు పాడుచేయటానికొచ్చిందో!” అన్నాడు.

“ఒరేయ్! ఊరుకోరా. లేకుంటే నీపైనకూడ రిపోర్టిస్తుంది” అన్నాడు ఇంకొక విద్యార్థి.

“అతడు కాబట్టి ఊరుకున్నాడు. నేనే అయివుంటేనా....” అని లత తనవైపు చూడడంతో ఆ వాక్యాన్ని అక్కడికి ఆపాడు.

లత వారిమాటలు విని బాధగా నిట్టూర్చి అందరూ తన నొక వింత జంతువును చూసినట్లు చూస్తుండగా ముందుకు పోయింది.

ఎదురుగా వచ్చి కూర్చొన్న లతను చూసి రాజ్ లేచి బయటికి వచ్చాడు. అతన్ని అనుసరించింది లత. అందరూ వారిద్దరివైపు ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు.

ఫిజిక్స్ లాబ్ దగ్గర అతన్ని కలుసుకొంది లత. ఆమె అడ్డు రావడంతో చేసేదిలేక నిలబడి తలవంచుకున్నాడు రాజ్.

“మీరు నా మొహం చూడటానికి ఇష్టపడకపోతే పోనీ, ఒక్క విషయం అడుగుతాను. చెప్పండి.”

రాజ్ తలెత్తి ఆమె మొహంలోకి ఏమిటన్నట్లు చూశాడు. మొహంలోని దీనత్వాన్ని చూసి జాలిపడ్డాడు. జరిగినదానికి వశ్యాత్వాప పడిందని గ్రహించాడు. అనవసరంగా తాము ఆమెను కష్టపెట్టకూడదని తన కఠిన్యాన్ని ఉపసంహరించుకొన్నాడు.

“మీ మిత్రుడికి నే చేసిన అన్యాయానికి మీరంతా నన్ను అసహ్యించుకొంటున్నారు. కనీసం మీరైతే నా నన్ను క్షమించలేరా? నాపైన జాలి చూపలేరా?”

“క్షమించవలసింది మేము కాదు. వాడే నిన్ను క్షమించాలి. ఇక ఏం చూసి జాలిపడమంటావు? నీలో బలహీనతను, నిస్సహాయతను చూసి జాలిపడమంటావు. అంతేనా? నువ్వు చేసిన పని నీ బలహీనతను చాటుతుందా? నీ నిస్సహాయత్వాన్ని చాటుతుందా? నీలోని అహం భావాన్ని వెల్లడి చేస్తోంది. ఇతరుల అహంభావాన్నీ, అధికారాన్నీ చూసి జాలిపడేస్థితిలో లేడు మానవుడు. నువ్వు జీవితాలతో చెలగాటనాడుతున్నా

నన్న విషయం గ్రహించి ఉంచే ఇంత విషమపరిస్థితి సంభవించేదికాదు. మీరంతా మా జీవితాలతో ఆడుకోవడానికి వచ్చారు. వాడు చేసింది తప్పనకుండా ఉండలేను. అతనికన్నా పెద్ద తప్పునే నువ్వు చేశావు. అతనేం పెద్ద చెయ్యరాని తప్పు చెయ్యలేదు. అందరిలా ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమను హృదయంలో దాచుకొన ప్రయత్నించి చేతకాక ఎదురుగా అడిగే ధైర్యంలేక ఉత్తరంద్వారా తెలియచేసి నీ ప్రేమను ఆర్పించాడు. నీ కిష్టంలేకపోతే తిరస్కరించవచ్చు. చేతనైతే బుద్ధి చెప్పవచ్చు. ఇదేం స్కూలనుకున్నావా ఉపాధ్యాయునికి చెప్పే నాలుగు చీవాట్లో లేక నాలుగు తన్నులో తగిలించి వూరుకోవడానికి? ఇది మన జీవితాలను ఒక సుస్థిర ప్రదేశానికి చేర్చే ఇరుసులాంటిది. అదే విరిగితే అతని జీవితమే దారి మారి దూరంగా విసిరివేయబడుతుంది."

"ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు?"

"నువ్వు చేయగలిగింది, చేయవలసినది ఒక్కటే. ఎన్నడైనా, ఎక్కడైనా వాడు కనిపిస్తే క్షమాభిక్ష నర్పించి వీలైతే దేనికోసం వాడు ఆ పరిస్థితికి వచ్చాడో ఆ ప్రేమను అతనికి ప్రసాదించి, అతనికి అంకితమై పోయి, అతని సేవలో నీ జీవితాన్ని గడుపు. అప్పటికి నీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అవుతుంది. అలా చేయగలిగే మనస్తైర్యం, ఆత్మార్పణ చేయగలిగే ధైర్యం నీలో ఉందో లేదో నాకు తెలియదు. కానీ అలా చేయకపోతే నీ జీవితాంతం కుమిలి ఏడ్చినా నీకు శాంతి దొరకదు" అని అక్కడినుండి తిరిగిచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

"ఏమే రజియా! ఈ మధ్య మా యింటివై పే రావడంలేదు" అడిగింది అరుణ.

"పోనీ నేను రాలేదనుకో. నువ్వు మా యింటికి రావచ్చుగా?" జవాబు చెప్పింది రజియా.

"అదికాదే, మా అన్నయ్యకు ఎప్పుడూ నీ కలవరింతలేననుకో. మీరేమైనా పోట్లాడుకున్నారా అని ఒకే పోరు."

"నువ్వేం చెప్పావు?"

“ఇప్పుడావిడగారు మనల్ని మరిచిపోయిందిలేరా అన్నయ్యా! అని చెప్పాను.”

“మరిచిపోవడమంటే అంత తేలికేమే! ఇంకోసారి అలాంటి మాటలన్నావంటే తంతాను.”

“అహా, మరిచిపోలేదనుకో. మీవారితో తిరుగుతూంటే మే మెక్కడ జ్ఞాపకానికొస్తామా అని.”

“ఏయ్, ప్రతిసారి ఇలాటి మాటలు మాట్లాడావంటే అసలు నీతో మాట్లాడను” సిగ్గుతో చెప్పింది రజియా.

“నాతో మాట్లాడకుంటే పోనీలే. ఒకసారి మా యింటికొచ్చి మా అన్నయ్యకు కనవడి పోదువుగానీ రా. లేకుంటే నా ప్రాణాలు తీస్తాడు.”

“అలాగే పద” అంది రజియా వల్లెవాటు సరిచేసుకుంటూ.

“ఏమిటో దారి తప్పి వచ్చినట్లున్నావే రజియా?” అడిగాడు అనంద్.

“లేదు, దారి తెలుసుకునే వచ్చాను.”

“అయితే మమ్మల్ని మరిచిపోయావా?”

“అదేంకాదు. మా యింటిదగ్గరే ఒక స్నేహితుడు దొరికాడు.”

“క్రాంతస్నేహితులు తోడైతే పాతవారిని వదిలెయ్యడమేనా మీ ఆడవారి పని?”

“ఛ ఛ! రోజూ ఇంతదూరం రావాలంటే కష్టంగా ఉంది. పోనీ, మీరే మా యింటికి రాకూడదూ?”

“తప్పకుండా.”

ఇంతలో అరుణ కాఫీ తీసుకు వచ్చింది. అనంద్ కాఫీ త్రాగుతూ కళ్ళతో రజియా అంబాన్ని త్రాగేస్తున్నాడు. అదేమీ గమనించలేదు రజియా.

అకర్షణ ప్రతిప్రాణికి ఉంటుంది. మనిషికి, మనిషికి అకర్షణ ఎక్కువ. కొందరి హృదయాలు కొందరినిచూచి అకర్షించుకొంటాయి. దానినుండి తప్పించుకోలేరు వారు. ఎదుటివారికున్న శక్తి అటువంటి దేమో? మరీ వారికి పరిచయం ఏర్పడితే అది విడిపడరాని బంధంగా తయారవుతుంది. ఆ పరిచయం ఎంతటి పరిజామాలకు దారి తీస్తుందో చెప్పలేము. ఆ పరిచయమే జీవితానికి సౌఖ్యాన్ని అపాదించవచ్చు లేక నిరంతర దుఃఖాన్ని ఇవ్వవచ్చు. కానీ ఆ అకర్షణకు లొంగి వారు దగ్గరవుతున్నకొద్దీ, వారు అంతులేని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు. ఊహలోకాల్లో తేలిపోతారు. క్రొత్తశక్తులను, క్రొత్తఉత్సాహాన్ని పొంది ఇతరులు చూసి ఈర్ష్యపడే సుఖసౌఖ్యాలను, భోగభాగ్యాలను తమవిగా చేసుకొంటారు. స్వర్గానికి పోకుండానే భూలోకంలోనే స్వర్గసౌఖ్యాన్ని చవిచూడగలుగుతారు. తమచుట్టూ ఒక దివ్యతేజస్సును నిర్మించుకొని, చూచేవారు అలాదించేలాగా ప్రకాశిస్తారు. తమ జీవితాలను అతి సౌఖ్యవంతంగా మార్చుకోగలిగే శక్తి వారికి ఉంది. నిజమా, కాదా తెలుసుకోవాలి.

రజియా, రాజ్ ల స్నేహం దినదినాభివృద్ధి చెందుతుంది. రాజ్ తనకు తెలియకుండానే ఆమెతో కాలం గడుపుతున్నాడు. ఒకరిని చూడకుండా మరొకరు ఉండలేకపోతున్నారు. ఎవరికివారు నిత్యనూతన సంతోషంతో మెలగుతున్నారు. తమ ఆనందాన్ని మరొకరికి పంచిపెట్టి తృప్తి పడుతున్నారు. స్నేహం స్నేహంగానే ఉంది.

అందరికీ అటువంటి జీవితం లభ్యమవుతుందా? కాదు. అదే లభించిననాడు ఈ చింతా చీకులూ, కష్టమూ, దుఃఖమూ, బాధా వీటికి తావుండదు. అలాంటి నిర్మల స్నేహం, స్వాతంత్ర్యం, ఆనందం పొందిననాడు మానవుడికి స్వర్గంతో పని ఏముంది?

రజియా అప్పుడప్పుడూ ఏదోకోరిక తెలియచెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని, దాని పర్యవసానం ఏమవుతుందోనని భయపడేది. రాజ్ మాత్రం ఏ ఆలోచనలకూ, కోరికలకూ అవకాశమివ్వకుండా ఆమె సాంగత్యంలో క్రొత్త క్రొత్త ఆనందాల్ని అనుభవిస్తున్నాడు. ఎన్నడూ ఎరుగని హుషారు, జీవితమంటే ప్రేమ కలుగుతున్నాయి. ఇన్నాళ్ళు

సౌఖ్యం, ఆనందంఅంటే ఏమిటో ఎరుగని అతనిమనసు ఇప్పుడిప్పుడే వాటిని అందుకొంటుంది.

ఒకనాడు “రాజ్, నీతో ఒకవిషయం చెప్పాలనివుంది” అంది రజియా.

“ఏమిటో చెప్పు, రజియా” అన్నాడు రాజ్ చుట్టూ చూస్తూ.

“దీని పర్యవసానం ఏమైనా సరే మన ఈ స్నేహం విడిపో గూడదని నా ప్రార్థన.”

“అలాగేలే, రజియా. ఏమిటో చెప్పు.”

“బహుశా నీకు జ్ఞాపకముంటుందనుకొంటాను. ఆనాడు నేను నా హృదయాన్ని ఒకరి కర్పించానని చెప్పాను. ఇప్పుడు అతనెవరో చూపిస్తాను. నువ్వు సహాయం చెయ్యాలి.”

“తప్పకుండా చేస్తాను” అని రాజ్ ఎవరైనా ఉన్నారా అని చుట్టూ చూశాడు.

నవ్వింది రజియా.

“నువ్వు కళ్ళుమూసుకో. అతన్ని నీ ముందుకు తెస్తాను.”

అలాగే చేశాడు రాజ్.

“ఇక కళ్ళు తెరు” అనగానే రాజ్ కళ్ళు తెరిచాడు. తనగడ్డంక్రింద రజియా దోసిలిలోఉన్న నీటిలో తనమొహం కనిపించింది. అర్థం చేసు కొన్నాడు.

“రజియా!” అన్నాడు మెల్లిగా.

“అర్థమైందా, నా ఆరాధ్యదేవత ఎవరో” అంది రజియా తన ఆనందాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ.

ఏమీ మాటాడకుండా తల వాల్చేశాడు.

“ఏం, రాజ్, నేను నీకు తగనా?” నీళ్ళవతల పారేసి అడిగింది రజియా ఆశ్చర్యంగా.

“ఇటువంటి విషమపరిస్థితి వస్తుందని ఊహించలేకపోయాను, రజియా! అనుకోని విషమసమస్య తెచ్చిపెట్టావు.”

బాధతో బొంగురుపోయింది దళనికంఠం.

“ఇందులో సమన్య ఏముంది, రాజ్? నేను కలలు కంటున్న భుదినం వచ్చింది. అది నిన్ను బాధిస్తే నా తప్పే అవుతుంది.”

గుండె దడదడలాడుతుండగా చెప్పింది రజియా. అతని వాలకం చూస్తుంటే ఇష్టంలేనట్లే ఉంది. “కరుణించు, భగవాన్!” అనుకొంది మనసులో.

“ఇది బాధో లేక ఆందోళనో అర్థంకావడంలేదు. నా మనసెప్పుడూ ఈ విషయంగురించి ఊహించి వుండలేదు. అసలు మన పరిచయం ప్రేమకు దారితీస్తుందని ఊహించి ఉంటే దాన్ని మధ్యలోనే త్రుంచేసే వాడిని.”

“రాజ్!” ఆశ్చర్యంగా అంది రజియా.

“క్షమించు, రజియా. నా చనువును నువ్వు అపార్థంచేసుకొని వుంటే నేను అందుకు బాధ్యుణ్ణి కాలేను.”

“ఇన్నాళ్ళూ నాతో వుండి నన్ను అర్థంచేసుకొన్నదిదేనా రాజ్! నా ఆరాధన నిరాకరిస్తావా?” వస్తున్న దుఃఖాన్ని అవుకొంటూ అడిగింది రజియా.

“నిన్ను నిరాకరించాలనిగానీ, స్వీకరించాలనిగానీ నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు, రజియా! కానీ నే భయపడుతున్నది ఒకేవిషయం. నా జీవితం విచిత్రమైన గతుకులతో నిండివుంది. నాకు తెలిసివున్నంతవరకు తల్లిప్రేమకానీ, తండ్రిప్రేమకానీ ఎరుగను. పరాయివారి ఆధారంతో బ్రతుకును ఈడ్చుకొస్తున్నాను. నాదంటూ, నావారంటూ లేరు ఈ విశాల ప్రపంచంలో. అటువంటి ఈ బికారిని నీలాంటినారు నమ్ముకొని ప్రయోజనం లేదు. నన్ను ఆరాధించి ఏం పొందగలవు?”

“నాకు నీ అనురాగముంటే చాలు. రాజ్! ఈ జీవితంలో నా కింకేషీ వద్దు.”

“రజియా! ఆ ప్రేమ జీవితాన్ని తలుచుకొంటే భయమేస్తుంది. జీవితంలో నా కాళ్ళపై నేను నిలబడేవరకు ఈ ప్రేమ, పెళ్ళి. వీటి దరి దాపులకు పోకూడదనుకొన్నాను. ఈనాడు నీ కోరికతో నా నిశ్చయం హఠాత్తుగా మారిపోతోంది. అది ఎటువంటి అనర్థాలకు దారితీస్తుందోనని భయపడుతున్నాను. నీ మనసు నొప్పించలేను.”

“నేను నీ పిలుపుకొరకు వేచి వుంటాను, రాజ్! అంతవరకు నిన్ను నా హృదయంలో దాచుకొని ఆరాధిస్తుంటాను. అనుమతివున్నా.”

“రజియా! నన్ను ఇలా బాధించడం న్యాయంకాదు.”

“కాదు, రాజ్! నా ప్రార్థన అంగీకరించు. లేకుంటే ఈ బ్రతుకే నిరర్థకం” అంటూ చేతులు జోడించింది.

అదే దీనత్వం; అదే ప్రార్థన. ఎందుకీ ఆవేదన ఆడవారిలో? ఆ ప్రార్థనలో వసంతరూపం కనంగా కనబడింది. ఆనాడు నీలో హృదయం లేదు, ఈనాడైతే ఈ దీనురాలికోరిక మన్నించు అని ఎవరో ఆజ్ఞాపించి నట్టయి ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజ్.

“రజీ, అటువంటి మాటలనకు. నీ యిష్టప్రకారమే కానిప్పు” అని ఆమెచేతులను తనచేతులలోకి తీసుకొన్నాడు.

“రాజ్” అంటూ అతని భుజంమీద వాలిపోయింది రజియా.

తేలికపడ్డాయి ఆ రెండు హృదయాలూ. అంతకుమునుపుకన్నా రెట్టింపయిన ఉత్సాహం వారిలో వుంది. వారి ఆనందం రంగులుమార్చు కొంది. ప్రేమ వారిని మరింత గట్టిగా బంధించింది. అందరికీ లభ్యం కాని, దూరమైన పవిత్రప్రేమ. ఏమిటో అందులోని ఆనందం, అందు లోని సౌఖ్యం, అందులోని తృప్తి అనుభవించినవారికే తెలియాలి.

ప్రాశం చెప్పతూ జేబురుమాలుతో చెమట తుడుచుకొంటున్న భాను మూర్తిని రెప్పవేయకుండా చూస్తూంది వసంత. అనర్గళంగా సాగి పోతున్న అతని ఉపన్యాసాన్ని విద్యార్థులంతా అతీత్రద్ధగ వింటున్నారు. అందరికీ అతడంటే గౌరవమూ, భక్తి, భయమూ అలవడ్డాయి. ఆ కాసుకు అందరూ హాజరయి చక్కగా చదువుకొని వస్తుంటారు. లేకుంటే ప్రశ్నలువేసి మెత్తగా చీవాట్లు పెడతాడని భయం.

చెప్పడం ముగించి “అందరికీ అర్థమయిందనుకొంటాను” అన్నాడు క్లాసంతా కలియజూచి.

ఎవ్వరూ పలుకలేదు కానీ కొన్నితలలు అయిందన్నట్లు అటూ యిటూ ఊహించుకుంటుంది.

“ఏమైనా సందేహముంటే లేచి అడుగవచ్చు.”

వసంత మెలిగా లేచింది.

“యస్. వాట్ ఈజ్ యువర్ డౌట్ ప్లీజ్?” అడిగాడు భానుమూర్తి ఉత్సాహంగా.

“ఈ పోయమ్ అర్థంకాలేదు సార్” అని ఒకపద్యం చెప్పింది.

భానుమూర్తి ఆ పద్యాన్ని మరోసారి చెప్పి “ఇప్పుడు మీ సందేహం తీరిపోయిందనుకుంటాను” అన్నాడు.

“పూర్తిగా కాలేదు” అంది వసంత.

“మీ ఒక్కరికోసం టైమ్ వేస్ట్ చెయ్యలేను. ఆ తర్వాత వచ్చి స్టాఫ్ రూమ్ లో కలుసుకోండి. చెప్పాను.”

అలాగేనంటూ చిన్నగా నవ్వుకొంటూ కూర్చుంది వసంత. టైమ్ చూసుకున్నాడు భానుమూర్తి. ఇంకా పది నిమిషాలు వుంది. అంతకు ముందురోజు జరిగిన పాఠంలో కొన్నిప్రశ్నలు వేశాడు.

మొదటిసారిగా వసంతను అడిగాడు. ఏమీ చెప్పలేకపోయింది. “కాలేజీకివచ్చింది చదువుకోవడానికిగాని లెక్చరర్లను ఎగతాళి చెయ్యడానికి, వారి కాలాన్ని వృథా చెయ్యడానికి కాదని తెలుసుకొంటే మంచిది. కూర్చోండి” అని “సెట్స్” అన్నాడు.

వసంత అవమానంతో తల ఎత్తలేకపోయింది. నీ పని పడతాలే అనుకుంది మనసులో.

సాయంకాలం లాస్టు పీరియడు క్లాసు ఎగురగొట్టి స్టాఫ్ రూమ్ కు పోయింది వసంత. భానుమూర్తి ఒక్కడే కూర్చోని ఏదో వ్రాతీక చదువు కొంటున్నాడు. ఆమెను చూసి అది ప్రక్కనపెట్టి కుర్చీ చూపించాడు. ఆ సమయంలో అక్కడ మిగతా లెక్చరర్లు ఎవ్వరూలేరు.

“మీ కే పాఠం అర్థంకాలేదో చెప్పండి.”

వసంత పుస్తకం తీసింది.

ఇంతలో ఫ్యూన్ వచ్చి “సార్, మిమ్మల్ని ఇంగ్లీషు హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్టుమెంటువారు పిలుస్తున్నారు” అన్నాడు.

భానుమూర్తి ఏంచేస్తామన్నట్లు చూశాడు.

“సరే, మీరు వెళ్ళిరండి. నేను రాత్రికి మీ గదికి వస్తాను. అప్పుడు చెప్పుదురుగానీ” అని లేచింది.

భోజనం చేసుకుని వసంత భానుమూర్తిగదికి పోయింది. భానుమూర్తి అవివాహితుడు. గది అద్దెకు తీసుకొని ఉంటున్నాడు. వసంత గదిలో అడుగు పెట్టేప్పటికి భానుమూర్తి వాలుకుర్చీలో పడుకొని కళ్ళు మూసుకొని ఉన్నాడు. వసంత తన రాక సూచిస్తూ పొడిగా దగ్గింది.

“ఓ వసంతా! రావేమో ననుకున్నాను. అలా కుర్చీ తెచ్చేసుకుని కూర్చో” అన్నాడు.

వసంత చిరునవ్వులు ఒలకబోస్తూ అతనికెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

వసంత అతనిచేత అర్థంకాలేదంటూ చాలపాఠాలు చెప్పించుకొంది. అతడు చెపుతున్నంతసేపూ అతనిమొహాన్ని చూస్తూకూర్చొంది. పాఠాలు విందో లేదో ఆ దేవుడికే తెలియాలి.

ఒకగంట అయినతర్వాత “ఇక వెళ్తాను” అని లేచి మరికొంచెం సేపు కూర్చొమ్మంటూడేమోనని నిలబడింది. ఆ వెలుగులో భానుమూర్తి ఆమె అందాన్ని పరీక్షించాడు. జిగేలుమనిపించే ఆ సౌందర్యాన్ని తాకాలనిపించింది.

అంతే. మరుక్షణంలోనే ఆమె అతనికొగిబో ఇమిడిపోయి పెనుగులాడసాగింది. తనివితీరా ఆమె అదరాలను ముద్దుపెట్టుకొని ఆమెను వదిలేసిన అతనిచెంప చెళ్ళమంది.

ఆ దెబ్బ అతనిలో అణిగిఉన్న పౌరుషాన్ని, మగతనాన్ని పురికొల్పింది. ఫలితం అతని బలమైన చేతులనుండి తప్పించుకోలేక మెలికలు తిరిగింది వసంత. కొంతసేపటివరకు వారికి కాలగమనం తెలియలేదు.

తమాషా అనుకొన్న అవకాశం ఆవేశాన్ని కలుగజేసింది. ఆ ఆవేశం అనర్థాన్ని తెచ్చింది. ఆ అనర్థంవల్ల వచ్చిన నష్టమేమీ వుండదు. కానీ మనసు అద్దంవంటిది. ఆ అనర్థం మాయని మచ్చలా మిగిలిపోతుంది.

అనుకోకుంటే ఏమీ జరుగనటే ఉంటుంది. అదే తమాషా అయిన ఆ అనుభవం. ఆ అనుభవంకోసమే లేనిపోని అనరాలు, మనస్పర్థలు, కలతలు. ఎవరికీ ఏ నష్టం కలుగచేయదంటూనే గొప్ప నష్టాన్ని, విఘాతాన్ని సృష్టించే ఆ అనుభవ మాహాత్మ్యం చాల గొప్పది.

భానుమూర్తి పువ్వునుండి బయటపడ్డ తుమ్మెదవలె లేచి నిలబడ్డాడు. వసంత మితిమీరిన కోపంతో దుఃఖంతో అక్కడినుండి లేవలేకపోయింది. ఆమె ఏడుసుండడం చూసి భానుమూర్తి సిగ్గుపడ్డాడు.

“క్షమించు, వసంతా! ఆవేశంలో నే నేం చేశానో నాకే తెలియదు” అన్నాడు తల వంచుకొని.

భానుమంటూ లేచింది వసంత. “సిగులేక చేసినదానికి మళ్ళీ విన్ను క్షమించాలా? నువ్వు మనిషివికాదు. పశువుకన్నా హీనంగా ప్రవర్తించావు. నా జీవితం ఏమాతందని ఈ అత్యాచారానికి ఒడిగట్టారు?”

“ఆవేశపడకు, వసంతా! నీ జీవితానికి ఎలాంటి ఆపదా రానీను. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటాను. నన్ను నమ్ము.”

“నీ మొహానికి అదొక్కటి తక్కువ. నీలాంటివారిని పెళ్ళి చేసుకోవడంకన్నా చచ్చేదీమేలు. ఇంకెప్పుడూ నాకు మీ మొహాన్ని చూపించకండి. అలా జరిగితే ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేను. జాగ్రత్త అని కోపం వచ్చినా ఏం చేయలేక అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

“పిక్చర్ కు పోదాం పద, రాజ్” అంటూ రజియా అతనికి చేయి అందించింది.

రాజ్ తటపటాయించాడు. ఆమెతో పిక్చర్ కు వెళ్ళడానికి తన దగ్గర డబ్బులు లేవు. తను సినిమాలు చూడడం ఏ సంక్రాంతికో లేక దీపావళికో. తన పరిస్థితి అలాంటిది. జల్సాగా ఖర్చుపెట్టడానికి తన దగ్గర డబ్బులు వుండవు.

“ఏమిటి, రాజ్, ఆలోచిస్తున్నావు?”

“రేపు వెళదాంలే, రజీ.” తప్పించుకోజూచాడు.

“భో అన్నయ్యా! నీ కెప్పుడూ తమాషాలే! అయినా నీ దగ్గర ఫీజు తీసుకొంటే నాకు పాపం చుటుకోదూ?”

“ఎందుకమ్మా? స్వంత అన్నయ్యలదగ్గర, స్వంత చెల్లెళ్ళదగ్గర ఖండితంగా ఫీజు వుచ్చుకుంటున్నారు. ఇక నేను నీకు పరామాయవాదినేగదా?”

“వాళ్ళకు బుద్ధిలేదు. నువ్వు అలాంటి మాటలు మాట్లాడితే నాకు కోపమొస్తుంది.”

“నీకు కోపమొస్తేనేగా నాకు ఉత్సాహ మొచ్చేది?”

“నిజం చెప్తున్నానన్నయ్యా! నాకు స్వంత అన్నయ్యవున్నా నీ దగ్గరనుండి పొందే ఆస్కారముత, ఆదరాభిమానాలు, ప్రేమ అతనివద్ద నుండి లభించేవి కావేమో!”

“నువ్వు నాకు చెల్లెలు లేనిలోటు తీచుస్తున్నావు, సుగుణా! నీ మేలు మరిచిపోలేను.”

సుగుణ అతని ఒడిలో తలపెట్టి, “చిన్నప్పుడు ఎవ్వరూ తోబుట్టువులు లేరని నాలేతహృదయం ఎంతగానో బాధపడేది. అందరిలా నాకూ ఒక అన్నయ్యగానీ, తమ్ముడుగానీ ఉండివుంటే వాడితో ఆడుకొంటూ భ్రాతృప్రేమ అంటే ఏమిటో తెలుసుకొనేదాన్ని. మా తరగతిలో ఎప్పుడైనా అక్కా, తమ్ముడూ గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకొని ఆడుకొని ఆనందిస్తుంటే ఆ అదృష్టాన్ని నాకు ప్రసాదించలేదని ఏడిచేదాన్ని. ఆ అమాయకపు ఆనందాన్ని తిరిగి ఈనాడు నీనుండి పొంది ఆ బాధను మరిచిపోగలుగుతున్నాను.”

“సుగుణా! నావారంటూ లేని ఈ ప్రపంచంలో ఒక సహోదరీ ప్రేమను నీనుండి పొందగలిగి ఎంతగా ఉప్పొంగిపోయానో తెలుసా? ఏ జన్మలో మనిద్దరికీ ఉన్న బంధాన్ని తిరిగి ఇలా కలిపాడో భగవంతుడు!”

“అన్నయ్యా, నా కివ్వేక అంతులేని ఆనందం కలుగుతూంది. ఇలా నీతో మనసుపిప్పి మాటాడుతుంటే నా చిన్నారిమనసు ఏదో ఆనందలోకాలలో విహరిస్తోంది. సంతోషం కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తోంది. ఈ ఆనందాన్ని నా కెప్పుడూ ప్రసాదించన్నయ్యా?”

“అలాగేనమ్మా!” అంటూ రాజ్ ఆమెతల నిమిషాడు.

“మరి నువ్వు ఒక్కడివేకాదు. నీ స్నేహితురాలు రజియాను కూడ తీసుకురావాలి.”

“అవిడ వస్తుందో రాదో నేనెలా చెప్పగలను?”

“ఉత్త అమాయకుడులా మాట్లాడకన్నయ్యా! నీతో అంత స్నేహంగా ఉన్నవాళ్ళెవరూ నీ కోరిక నిరాకరించరని నాకు తెలుసు.”

“ఊఁ. అయితే నన్ను గురించి బాగా తెలుసుకున్నావన్నమాట!”

“అహా. కంఠోపాతం చేసినట్లుగా తెలుసుకొన్నాను.”

“కంఠోపాతం చెయ్యవలసింది నన్ను కాదు, నీ పాఠాలను.”

“అలాగే” అని లోపలికి తుద్రుమంది సుగుణ.

సంతృప్తిగా నవ్వుకొని రాజ్ పెటెలోనుండి ఒక చొక్కా తీశాడు. అది చిరుగుపడింది. అదిచూసి తన జీవితంపైనే నవ్వాచ్చింది రాజ్ కు. సూదీ దారం తీసుకొని దాన్ని కుట్టబోయేంతలో సుగుణ వస్తున్న చప్పుడు వినిపించగా ఆ చొక్కాను దూరంగావున్న దండెం పైకి విసిరేశాడు. అది క్రిందపడిపోయింది.

సుగుణ చేతిలో ఉన్న టిఫిన్, కాఫీ క్రిందపెట్టి. “ఊఁ, త్వరగా టిఫిన్ ముగించన్నయ్యా! కాఫీ చల్లారిపోతుంది” అంది.

“సుగుణా, నీ కెందుకీ శ్రమంతా చెప్పు?”

“శ్రమాలేదు, గిమాలేదు. ముందు తినమంటుంటే?” అజ్ఞా పించింది.

“ఇదంతా నే తినలేను. కాస్త సాయం చెయ్యి.”

“ఆ పప్పులేం ఉడకవు. అంతా తినెయ్యవలసిందే!”

“నువ్వు తినకుంటే పోనీ నాకు తినిపించవూ?”

“ఎందుకనీ? నువ్వేం బుజ్జిపావవా?”

“అవును, సుగుణా. ఇవ్వేళ నువ్వు తినిపించాలి, నే తినాలి. అంతే.”

“అబ్బ! నీతో పెద్ద చిక్కేవచ్చింది. సరే, కూర్చో” అంటూ వస్తున్న నవ్వు నాపుకొంటూ అతనివ్రక్కనే కూర్చోంది.

ఇడ్డీముక్క అతనినోట్లో పెట్టింది. రాజ్ మెల్లిగా ఆ వేలు కొరికాడు.

“అబ్బి!” అని “ఇలా చేశావంటే నే నసలు మాట్లాడను పో” అని అలిగింది.

“ఛీ, ఛీ! ఇడ్డీ ఏంబాగులేదు. ఉప్పుగా ఉంది” అన్నాడు విసుగు మొహంపెట్టి.

అలుగంతా ఎగిరిపోయి ఆశ్చర్యపోయింది సుగుణ. “అదేమి టన్నయ్యా, అమ్మచేతివంటకు పేరు పెడతావు?”

“కావలిసే తిని చూడు.”

“బాగుందే” అంది సుగుణ రుచిచూసి.

“అలాకాదు. ఆ పచ్చడితో తిను.”

అలాగే చేసింది సుగుణ. “నిక్షేపంగా ఉందే! దీనికేం?” అంది అర్థంకాక.

“అదీవరస! అలాగే ఈ కాస్తకూడా నోట్లో పెట్టుకో” అని రాజ్, సుగుణనోట్లో ఇడ్డీ కుక్కాడు.

జరిగినమోసం గ్రహించి ఏదో అనబోయిన సుగుణ ఇడ్డీ నోటి కడ్డుపడగా ఊరుకొంది.

రాజ్ ఏమీ జరగనట్లు పైకిచూస్తూ తినసాగాడు. అతనితోపాటు సుగుణా తినసాగింది.

అదిచూచి “ఏయ్, దొంగపిల్లా! ఆప్పుడు వద్దన్నావే, ఇప్పుడు భాగానికి ఎందుకొచ్చావు?” అన్నాడు.

“నా యిష్టం” అంది పైకప్పుకేసిచూస్తూ. “కాఫీకూడా చిన్నపిల్లలకు వట్టినట్లు వట్టనా?” కొంటేగా అడిగింది.

“అంత అదృష్టమా! ఆ పనిచేస్తే నాకు శ్రమ తగ్గినట్లుంటుంది.”

“అబ్బి! ఎంత ఆశ” అంటూ కాఫీగ్లాసు అతని కందించింది.

“ఈహం!” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“మామూలే. ఫిఫీ, ఫిఫీ!”

నవ్వుకొని అలాగే చేసింది.

“సుగుణా, వచ్చేజన్మలో నీ కడుపున పుట్టి ఆ కోరిక తీర్చుకోవాలనుందమ్మా” అన్నాడు రాజ్.

“ఛీ, పో! అన్నయ్యా” అని లేచి క్రిందపడివున్న చొక్కాను చేతికి తీసికొని చూసింది.

“ఏమిటన్నయ్యా ఇది?” అడిగింది కోపంగా.

“ఏమీలేదు, సుగుణా! షర్టు చినిగిపోయివుంటే.....”

“నేనేం చచ్చిపోయాననుకున్నావా?”

“సుగుణా!” నోరుమూశాడు బాధగా రాజ్.

“మరి ఏమిటన్నయ్యా? నీ కెన్ని సార్లు చెప్పాను, ఇలా ఆడవారు చేయవలసిన పనులు చేయద్దని?”

రాజ్ మౌనం వహించాడు.

సుగుణ ఆ పని పూర్తి చేసింది.

ఆ చొక్కా తొడుక్కుని బయటపడ్డాడు రాజ్. తిన్నగా రజియా వాళ్ళిల్లు చేరుకొన్నాడు.

“ఇంకా సేవల్లో నువ్వు రాకుంటే నేనే నీ గదికి వచ్చేద్దామనుకున్నాను” అంది అతని కోసమే ఎదురుచూస్తున్న రజియా.

“అంతపనిమాత్రం చేయకు” అనుకొన్నాడు మనసులో రాజ్.

రజియా కాఫీ తీసుకువచ్చింది. దాన్ని త్రాగుతూ, “అరగంటలో రెండుకాఫీలు త్రాగితే అయిన విషమంతా కడుపులోనే పేరుకొంటుంది” అన్నాడు.

“ఏం? మీ చెల్లాయిగారు తన ముద్దుచేతులతో త్రాగించిందా?”

“ఆ మా చెల్లాయి తన ముద్దుచేతులతో అభిమానంతో త్రాగిస్తుంది. నువ్వు నీప్రియమైనచేతులతో ప్రేమగా త్రాగిస్తావు” అన్నాడు కోపం, నవ్వు మిళితమైనభావాలను వ్యక్తపరుస్తూ.

నవ్వును ఆపడానికి ప్రయత్నిస్తూ పై పెదవిని క్రిందివళ్ళతో నొక్కివట్టింది.

“ఎందుకు, రజీ, నవ్వుతున్నావు?”

“రాజ్, మనలో దాపరికాలెందుకు? నేను వెంటనుండగా నువ్వు ఏమీ బిచ్చపెట్టడానికి వీలేదు. ఇంకా నీ దృష్టిలో నేను పరాయి దాన్నయితే నీ యిష్టం.” అతని పరిస్థితి అర్థంచేసుకొని బాధగా అంది రజియా.

“అదికాదు, రజీ. పద పోదాం” అని ఆమెకు కష్టం కలిగించడం ఇష్టంలేక ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని లేచాడు.

“మేనేజరు” అని బోర్డుఉన్న గదిలోనుండి సిగరెట్లు త్రాగుతూ గోపీ బయటికి వచ్చి బాల్కనీలోకి నడిచాడు. గేటువద్ద నిలబడి సిని మాకువచ్చిన వ్యక్తులనందరినీ చూశాడు. రంగురంగుల చీరలు ధరించిన అందమైన ఆడవారితోను, పాలిష్ చేయబడిన తెల్లటి దుస్తులు ధరించిన పురుషులతోను చూడ ముచ్చటగాఉన్న ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఏదో తెలియని ఆనందం అతనిమనసు ఆవరించింది. వారిలో హోదాతో గంభీరంగా ఉండేవారు, ఆడంబరంగాను, నిరాడంబరంగాను ఉండేవారు ఉన్నారు. కాంతిలో తళుక్కుమని మెరిసే నెక్లెసులతోను, బంగారు పుంగరాలతోను క్రొత్త అందం అలరారుతుంది.

ఇంతలో ముగ్గురు స్త్రీలు వచ్చారు. గేటు కీపర్ వారి టికెట్లు చింపుతుండగా మరొకడు వారికి సీట్లు చూపుతున్నాడు. వారిలో ఒక అమ్మాయి అక్కడే నిలబడివున్న గోపీనిచూసి అక్కడే నిలబడి పోయింది. అప్రయత్నంగా ఆమెను చూసిన గోపీ గతుక్కుమన్నాడు. అతనిగుండె దడదడలాడింది. ఆమెను చూసిచూడనట్లు తల మళ్ళించేశాడు.

ఇంతలో “లతా, ఏమిటలా నిలబడ్డావు?” అన్న మరొక గొంతు విని లత ముందుకు కదిలిపోయింది.

గోపీ అక్కడ ఎక్కువసేపు నిలబడలేకపోయాడు. వెనుదిరిగి పోబోయి ఎదురుగా వస్తున్న ఇద్దరువ్యక్తులను చూసి ఆశ్చర్యంగా కళ్లు నులుముకొని “రాజా” అన్నాడు మెల్లిగా.

అప్పుడే రజియాతో మాట్లాడుతూ నవ్వుతూ వస్తున్న రాజ్.

గోపీచూసి నివ్వెరపోయాడు. రాజ్ నుచూసి సంతోషం పెట్టుటకగా కొగలించుకొందామని ముందు కడుగేసి ప్రక్కనున్న రజియాను చూసి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకొన్నాడు. అదిచూసి మెల్లిగా నవ్వుకొంది మనసులోనే రజియా.

“ఒరే గోపీ, నువ్వు పూళ్లానే ఉండి ఇన్నాళ్ళకట్రా కనబడ్డం?” కోపం తెచ్చుకుంటూ అడిగాడు రాజ్.

గోపీ సంతోషంతో ఏమీ మాటాడలేకపోయాడు. ఇంతలో రజియా ఇచ్చిన టికెట్లను గేబుకీపరు అలాగే చేతిలో పట్టుకొని గోపీ వైపు చూశాడు. గోపీ ఏదో నెగచేయగానే “అలాగే, సార్” అని అతడు క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు. అర్థంకాక రజియా అక్కడే నిలబడి పోయింది.

“ఏమిటా?” అన్నాడు రాజ్ అయోమయంగా.

“నోరు మూసుకొని నువ్వు పదరా” అని అతడిని లోపలికి తీసుకు పోతూ రజియాను చూసి “రండి” అన్నాడు.

అతన్ని అనుసరించారు వారు.

“నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావురా? ఆనాడు మాయమై ఇప్పుడు కని పిస్తున్నావు? ఈ ఊళ్ళోనే ఉండే నన్ను మరిచావన్నమాట.” సంతోషంగా గబగబా మాట్లాడేవాడు రాజ్.

ఇంతలో గేబుకీపర్ డబ్బులు తీసుకొచ్చి “సార్” అని గోపీ చేతికి యిచ్చాడు.

“అదేమిటా, డబ్బులు వాపస్ తెప్పించావు?” అయోమయంగా అడిగాడు రాజ్.

“ఒరేయ్, నీకు డబ్బులెక్కువగా ఉంటే ఆ తర్వాత నే తీసు కొంటానులే. మా థియేటర్ కు నీ దగ్గర టికెట్లు తీసుకొనే అర్హతలేదు” అని రాజ్ చేతిలో ఆ డబ్బులు ఉంచాడు.

“నరే, నీ కథేమిటో చెప్పు ముందు.”

“ఏముందీ! డిస్మిస్ కాగానే యింటికివెళ్ళాను. మనసులో ఏమను కొన్నా పైకి ఏమీ అనలేదు మా నాన్న. ఏం జరిగిందో తెలియదు. ఆ

మరుజే మా మామయ్య నన్ను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాడు. ప్రస్తుతం ఇక్కడ మేనేజరుగిరి వెలగబెడుతున్నాను. ఈ థియేటరు మా మామయ్య దేలే. అంటే మనదే అనుకో. ఇంకెప్పుడైనా టికెట్ కొనుక్కొన్నావా. అది లాక్కొని నిన్ను మెడబట్టి బయటికి గెంటిస్తాను. జాగ్రత్త!" కుప్పంగా ముగించాడు గోపీ.

ఆ కథ విని తేలికగా నిట్టూర్చాడు రాజ్.

ఆ తర్వాత గోపీని రజియాకు పరస్పరం పరిచయం చేశాడు.

తమముందే కూర్చొని అప్పుడప్పుడు తమవైపు చూస్తున్న అతను గుర్తుపట్టాడు రాజ్.

గోపీని మోచేత్తో పొడుస్తూ "ఏరా, నీ హేమకూడ వచ్చినట్లుందే!" అన్నాడు.

అవునని తలూపాడు గోపీ.

"ఆ తర్వాత ఎప్పుడైనా ఆమెను కలుసుకొన్నావా?"

"ఇంతవరకు లేదు. అయినా నేను ఆమెను కానీ, ఆమె నన్ను గానీ కలుసుకోవలసిన అవసరమెందుకుంటుంది?"

"ఉంటుందీలే" అని పిక్చర్ చూడడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు రాజ్.

"సార్, ఫోన్ కాల్ వచ్చింది." గేటు కీపర్ గోపీతో చెప్పాడు.

"లేదనిచెప్పు పోవయ్యా" అనగానే అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

"ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఊణమన్నా విశ్రాంతిలేకుండా. ఈ బాధ్యతతో చస్తున్నాను." విసుక్కున్నాడు గోపీ.

"బాధ్యతను మరిచిపోగూడదురా. వెళ్లి రా" అన్నాడు రాజ్ అతని విసుగుకు నవ్వుకొంటూ.

"నీతో ఇదొకగొడవ. అదెప్పుడూ ఉండేదేలే" అన్నాడు కోపంగా గోపీ.

కానీ అతనిచూపు చూసి విధిలేక అక్కడినుండి లేచి వెళ్ళి పోయాడు.

చిన్నగా నవ్వుకొని "రజీ" అన్నాడు.

“ఏమిటి, రాజ్” అడిగింది రజియా.

“మా గోపీని చూశావుకదూ? ఇక ఆ హేమలతను చూడు” అని లతను చూపించాడు.

“ఆమెలో ఏదో తీరనిబాధ గూడుకట్టుకొని ఉంది చూశావా, రాజ్!”

“చూశాను. కానీ వీడి విషయమే కాన చక్కగాఉంది. గంభీరంగా ఉన్నట్లుండే ఒక్కసారిగా బుడగలా ప్రేలిపోతాడు.”

“ఇలా ప్రతిసినీమా హాల్లోనూ మేనేజరు మనవాడయితే ఖర్చు తగ్గుతుందికదూ, రాజ్!”

“అప్పుడే కూడబెట్టుకోవాలనే బుద్ధివుట్టిందా? నువ్వు డాక్టరువై ప్రాక్టీసు పెట్టేంతవరకైనా ఓపికపట్టు.”

తృప్తిగా నవ్వుకొన్నారు యిద్దరూ.

“అన్నయ్యా, రేపు మా స్కూల్ దే. నేను డ్యాన్స్ చేస్తాను. వస్తావుకదూ?” అడిగింది సుగుణ ముద్దుగా.

“అలాగేనమ్మా. తప్పకుండా వస్తాను. నువ్వు పిలిస్తే రాకుంటే మరెవ్వరు పిలిస్తే వస్తానమ్మా!” అన్నాడు రాజ్ ఆప్యాయంగా.

“సుగుణా!”

“ఏమిటన్నయ్యా?”

“మీ పరీక్ష లెప్పుడు?”

“ఇంకా రెండునెలలుపైగా ఉన్నాయన్నయ్యా.”

“బాగా చదువుతున్నావుకదూ?”

“బాగానే చదువుతున్నానన్నయ్యా!”

“నువ్వు మంచిమార్కులు తెచ్చుకోవాలి. వైద్యం చదివి రేడీ డాక్టరువై నవ్వుడు నేను నీ దగ్గరకే వస్తాను. అప్పుడు ఎంత ఫీజు తీసుకొంటావో చూడాలి.”

“సీ కోపం చూసి.”

“ఎందుకో జీవితంపై విసుగుపుడుతోంది రజీ” అని తన దుస్తుల వైపు చూసుకొన్నాడు.

“అప్పుడే విరాగివైపోతే ఎలా? జీవితమంటే ఎంత మధుర మైనదో చూపించే ఒక ఇంగ్లీషుపిక్చరు ఆడుతోంది. చూద్దాంపద.”

అయిష్టం వ్యక్తపరిచాడు రాజ్.

“పోసీలే. సీకు కష్టం కలిగించేవని నా కిష్టంలేదు. పోసీ ఇక్కడే కేరమ్స్ ఆడదామా?”

“అలాగే.”

“రాజన్నా!” కేకవేసింది రజియా.

“అమ్మా!” అంటూ నౌకరు వచ్చాడు.

“టేబుల్ వేసి కేరమ్ బోర్డు పెట్టు.”

ఆ పని చేయడానికి వెళ్ళిపోయాడు రాజన్న.

“మరి నాకు చేతకాదే, రజీ!”

“మనం పందెం వేయడం లేదుగా? చేతనైనంతవరకు ఆడు.”

“పందెం లేకుంటే ఆట ర కిక్కులే అని నా బాధ.”

“అయితే నువ్వే చెప్పు. ఏం పందెం వేద్దాం?”

“సీ యిష్టం.”

“నా సర్వస్వం సీ కర్పించాను. ఇంకా ఫణంగా ఏం పెట్ట మంటావు?”

“అదిదాలాడటం నేర్చుకున్నావు.”

“అంటే?”

“ఏం లేదులే. ఆటాడదాంరా” అన్నాడు రాజ్.

అతని అభిప్రాయాన్ని అర్థంచేసుకొని సిగ్గుపడింది రజియా. “అందుకు సీదే అభ్యంతరం” అంది ఆమె మనస్సు.

మొదట బొత్తిగా చేతకానివాడులా ఆడి ఆటగెలిచిన రాజ్ ను ఆశ్చర్యంగా చూసి అతని నేర్పు, గురి మెచ్చుకోలేకుండా ఉండలేక పోయింది.

“ఓడిపోయాను, రాజ్. ఏం కావాలి?”

“నువ్వే” అన్నాడు రాజ్ చిలిపిగా.

“నే నేనాడో నీ కంకితమై పోయానుగా!”

“నిజమా” అన్నట్లు చూశాడు రాజ్. ‘నా మాట నమ్మలేవా’ అన్నట్లు బదులు చెప్పింది. అదే తృప్తి, ఆనందం, సౌఖ్యం నిలిచిపోతే బాగుంటుంది.

ఇంతలో ఖాన్ గారు లోపలికి వచ్చారు. ఆయనగారివెంట మరో అవిడ ఉంది. ఆమెనయసులో నలభైమించినా అలంకరణలో, శరీర సౌష్ఠవంలో ముప్పైఏళ్ళ లోపుగానే ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది.

ఖాన్ ఆమెతో “సరూ, ఈ అమ్మాయి నా కూతురు రజియా. ఇతడు ఆమె ఫ్రెండ్ రాజకేఖరరావు” అని వారిని పరిచయం చేశాడు.

“నువ్వే” అన్నారద్దరు ఆమెను పరికించి చూసూ.

“ఈవిడ నా బాల్యస్నేహితురాలు. సరోజినీదేవి. ఇక్కడ మహిళామండలి కార్యదర్శి” అని ఆమెను వారికి పరిచయం చేశాడు.

సరోజినీదేవి చిరునవ్వుతో “మిమ్మల్ని యింత ఆలస్యంగా కలుసుకుంటున్నందుకు చాల విచారిస్తున్నాను. ఎంచేతంటే ఈ ఊళ్లోనే ఉండి, ఖాన్, మిమ్మల్ని నాకు ఈదినం పరిచయం చేస్తున్నాడు. మరి మీరొకవైపు, మేము మరొకవైపు కేరమ్స్ ఆడదామా?” అంది.

తలలాడించారు రాజ్, రజియాలు.

ఖాన్ లో ఉత్సాహం ఎక్కువగా ఉంది. అతనికళ్ళు దేన్నో వెతికి కనుగొన్నట్లు వెలుగుతున్నాయి. గంభీరత్వం మాయమై ఆనందం అలుముకొంది. అది గమనించింది రజియా. బహుశా బాల్యస్నేహితు రాలిని కలుసుకొనగలిగినందుకు సంతోషిస్తున్నారనుకొని సరిపెట్టు కొంది.

అటలో ఖాన్ జట్టు ఓడిపోయారు.

“నువ్వు చాల బాగా ఆడతావబ్బాయ్” అంది సరోజినీదేవి.

సిగుపడాడు రాజ్.

“మరి బాబా! గేమ్ గెలిచినందుకు మా కేమిటి బహుమానం?” అంది రజియా.

ఖాన్ గారు అయోమయంగా సరోజినివైపు చూశారు.

“ఏంకావాలో నువ్వే చెప్పమ్మా!” ఆప్యాయంగా అడిగిందామె.

ఆ ఆప్యాయతకు పులకరించిపోయింది రజియా. “మీ రిద్దరూ స్వయంగా కాఫీ కాచి తీసుకురావాలి.”

నివ్వెరపోయారు ఖాన్ గారు. తీక్షణంగా రజియాను చూశాడు రాజ్.

“సరే. పద సరూ, ఓడిపోయాంగా? చెప్పినట్లు చెయ్యాలి” అని ఖాన్ గారు, సరోజినిదేవితో వంటగనికి పోయారు.

“రజీ, నీ ధోరణి నాకేం నచ్చలేదు” అన్నాడు రాజ్ కాస్త కోపంగానే.

“అదేమిటి, రాజ్, నేనేంచేశాను?” ఆశ్చర్యపోయింది రజియా.

“వాళ్ళిద్దరినీ అలా ఆజ్ఞాపించడంలో అర్థముందా? పెద్దవాళ్ళన్న మాట మరిచిపోయావా?”

“అదికాదు. రాజ్. నేనేదో తమాషాకన్నాను. అంతే.”

“రజీ, మనదృష్టిలో అది తమాషాకావచ్చు. కానీ ఎన్నాళ్ళ తర్వాతనో మీ నాన్నగారికి అతిథిగా వచ్చిందావిడ. ఇంటికొచ్చిన అతిథిచేత పనులు చేయించడం నీకు తమాషా కాబోయి!”

“క్షమించు, రాజ్!”

“ఊ..” అంటూ బాధగా మూలిగాడు రాజ్.

“ఖాన్, అమ్మాయి అసాధ్యురాలుగా వుండే ఇంటికొచ్చిన అతిథికే పనులు పురమాయించింది” అంది సరోజిని నవ్వుతూ.

“రజియా ఏమీ తెలియనిపిల్. సరూ! తగినవయసులేదు. అనుభవమూ లేదు. ఇంకా చాలా నేర్చుకోవాలి.”

“కానీ, ఆ అబ్బాయిమాత్రం అందుకు బాధపడ్డాడు.”

“అతడు చాల తెలివైనవాడు. కొన్ని విషయాల్లో మనకే బుద్ధి నేర్పగలిగే శక్తిగలవాడు. అందుకే అతని సాహచర్యంలో మారజియాను వదిలాను.”

“సరేగాని, చక్కెర ఇలా అందుకో.”

“ఏమిటి ఆజీ?”

ఆ రెండుమాటలూ వారిలో ఏవో వారి పాత స్మృతులను జ్ఞాపకం తెప్పించి వారిమధ్య మోనాన్ని తాండవింపజేశాయి.

కాఫీ తీసుకువచ్చి చెరొక కప్పు ఇచ్చింది. రాజ్ ముళ్ళమీద కూర్చోనున్నట్లు బాధపడ్డాడు.

రజియా తల ఎత్తలేక “క్షమించండి. మీకు కష్టం కలిగించాను” అంది.

సరోజినీదేవి, రాజ్ ని చూసింది. అంతవరకు రజియాను చూస్తున్న రాజ్ చటుక్కున తలవంచేసుకున్నాడు. జరిగినవిషయం అర్థంచేసుకొన్న సరోజినీదేవి నవ్వుకొంది. అది గ్రహించాడు రాజ్.

“ఫర్వాలేదమ్మా! నీకు తల్లిలాంటిదాన్ని. ఏంచేసినా తప్పులేదు.”

రజియా ఉలిక్కిపడి ఆమె కళ్ళలోకి చూసింది. ప్రశాంత గంభీర వదనంతో మూర్తీభవించిన మాతృమూర్తిలా ఉన్న ఆమెనుచూసి రజియా మనస్సు అస్పష్టంగా స్పందించింది. ఆమె దర్శనమే తనకు ఏదో తెలియని, ఎరుగని తృప్తినిస్తూంది. వెదికివెదికి వేసారి పొందలేక పోయిన సుఖాన్ని తిరిగి పొందబోతున్నట్లు సూచిస్తూంది. సరోజినీదేవి తీరని ఆశతో అలమటించిపోతున్నదానిలా రజియాను తిలకిస్తూంది. క్రొత్త ఆశతో గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఖాన్ గారు ఏదో అనంతరం జరగనున్నట్లు భయపడిపోయారు.

కాఫీ త్రాగుతూ సరోజినీదేవి మాటలువిన్న రాజ్ ఆ మాటల వెనుకనున్న అర్థాన్ని బయటికి లాగాలని ప్రయత్నించి చూశాడు. ఆమె చూపులు, ఆచ్రుత, తహతహ అతనికేదో సందేశాన్నిచ్చాయి.

“మీరు మాట్లాడుతుండండి” అని ఖాన్ గారు, సరోజినీదేవిని పిలుచుకొని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమెను సాగనంపుతూ “నరూ, ప్రశాంతంగావున్న ఆ లేత హృదయాలను అనవసరంగా కలవరపెట్టడం బాగుండదు” అన్నాడు.

“అంతమాత్రం నాకు తెలియదా, ఖాన్?”

“అప్పుడప్పుడు వస్తూంటావు కదూ!”

“తప్పకుండా. అమ్మాయికోసమైనా వస్తుంటాను.”

కారులో కూర్చోని అతని కళ్ళలోకి చూసింది సరోజినీదేవి. ఏ భావాలనూ కనుగొనలేకపోయింది. ఇప్పుడేకాదు, ఇంతకుముందు కూడా ఎప్పుడూ అదీచేతకాలేదు తనకు. నిట్టూర్చి ముందుకు సాగి పోయింది. ఏదో ఆలోచిస్తూ హాలో స్లోఫాలో చతికిలపడ్డాడు ఖాన్.

గదిలో రాజ్ రజియాల మనసులు ఆందోళనగా ఉన్నాయి. సరోజినీదేవి, వారికి కలలో కనిపించి అర్థంకాని సందేశాన్నిచ్చి మాయమైన దేవతవలె ఉంది. ఒకరిలో కలవరాన్ని, మరొకరిలో అంతంలేని ఆలోచనలను లేపి సముద్రతరంగంలా మాయమైపోయింది.

కేవలం ఒకసారి చూడడంతోనే ఒకరు మనకు పూజితులవుతారు. వారికి, మనకు ఏదో తీరని సంబంధంవున్నట్లు అనుకొంటాం. ఆ ఆత్మీయత లేక అర్థంకాని ఆవేదన ఎందుకో? మనదృష్టిలో కొందరు కారణం లేకుండానే గొప్పవారుగా కనబడతారు. ఆ గొప్పతనానికి అర్థం, అంతర్యం కనుగొన్నప్పుడు వారిమీద మనకు గౌరవం ఎక్కువవుతుంది.

“ఆమెను చూస్తుంటే విధికి బలికాబిడ్డ దురదృష్టవంతురాలులా ఉంది. రజీ” అన్నాడు ఆలోచనలనుండి తేరుకొని రాజ్.

“ఆమెను చూసినప్పటినుండి నాలో ఏదో కలవరం బయలుదేరింది, రాజ్ ! నా హృదయం ఆవేదనాభరితమైపోయింది. ఆమె పలుకులు నాలో దాగివున్న ఏదో ప్రేమను మేలుకొలుపుతున్నాయి. ఆమె తల్లిలాంటిదాన్ని అన్నప్పుడు నా మనసు ఊణికానందానికి గురైంది. ఆమె మా అమ్మే అయివుంటే బాగుండునేమేననిపిస్తుంది.”

“ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెనుకాని, మీ నాన్ననుగాని అర్థం చేసుకోలేకున్నాను. వారిహృదయపు లోతులను కనుగొనలేకున్నాను. కానీ మీ నాన్న గాంభీర్యంవెనుక దాగివున్న నిరాశా నిస్పృహలను పూర్తిగా పోగొట్టగలిగే క్తి ఆమె కుందని గట్టిగా చెప్పగలను.”

“అవును, రాజ్, నాకు తెలిసినప్పటినుండి మా నాన్నలో అది కారం, హుండా, గంభీరత్వము వీటినిమాత్రమే చూడగలిగాను. కానీ, నేడు ఆయనలో చలాకీతనము, ఉత్సాహం వెల్లివిరుస్తున్నాయి.”

“అమెకు నీవట దాచుకోలేని ప్రేమాభిమానాలున్నాయి. వాటిని ఎందుచేతనో బయటపెట్టలేకపోతోంది. కన్నతల్లి తనబిడ్డకు దూరమై పడే ఆవేదన, ఎన్నోసంవత్సరాల తర్వాత అనుకోని ఆనందాన్ని పొందబోతున్నట్లు సూచించే ఆ కన్నులలో ప్రేమ, కాంక్ష మెదులు తున్నాయి. నాఊహ పొరపాటుకూడా కావచ్చు. అమెకు నీ వయసులోని ఊతురుండి అమెకు దూరమైపోయి కాని, లేక చనిపోయిఉంటేనో, అమెను నీలో చూచుకొని బాధపడుతూ తృప్తిపడుతోంది. బాధలో తృప్తిపనిపొందడం విచిత్రం కదూ!”

“ఏమో! అమెను ఇంకోసారి చూడాలనిపిస్తోంది. కనిపిస్తుందో లేదోనని భయంగావుంది.”

“అమె అప్పుడప్పుడు మీ యింటికి తప్పక వస్తుంటుందని చెప్ప గలను.”

“అలా జరిగితే అది నిజంగా నా అదృష్టమే.”

8

అది భానుమూర్తి కాసు. ఇంకా ఆయన రాలేదు. అతను కాసు లోకి రాగానే తాను కాసునుండి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకొంది వసంత. ఒకవైపు ఆమెగుండె వేగంగా కొటుకుంటూంది. ఏమీ చేయ లేని నిస్సహాయస్థితిలోఉన్న ఏదో చెయ్యాలని పంతం పట్టింది ఆమె మనస్సు.

రెండువిధాలా నష్టం అడువారికేనేమో? అందుకే వారిని అబలలు అన్నారు. మగవారి దౌర్జన్యాలకు లొంగిపోలేరు. వారిని ఎదిరించి అవ మానాలపాలు కాలేరు. అఘాయిత్యానికి లోబడినా, లోబడక ఎదిరించినా, నలుగురిలో అనుమానాలు, నగుబాటు కాకతప్పదు. అనాదిగా సాగుతూ వస్తున్న ఈ రకపు జీవితానికి విముక్తి ఎప్పుడు? బహుశా లేదేమో! రెండువైపులా అతిపడుముగా ఉన్న కత్తిమీన సాముచేసే శ్రీ జీవితంలో ఏ కొంచెం పొరపాటు జరిగినా అపాయము గురికావలసివస్తుంది.

తప్పదు. ఆ అపాయాలను ఎదురుకొన్నాడే అంతిమవిజయం లభిస్తుంది. అంత దైర్యం, ఆత్మస్థిర్యం అందరికీ అలవడవు. అసలు అనర్థాలుజరిగేందుకు అవకాశాన్నివ్వడమే ఒక పొరపాటు. ఆ అవకాశానికి లొంగిపోవడం మరొక పొరపాటు. లొంగినా సమాజాన్ని ఎదురించలేకపోవడం అంతకన్నా పెద్ద పొరపాటు.

క్లాసువిద్యార్థులంతా లేవడంతో పరధ్యానంగావున్న వసంత గాభరాగా లేచివచ్చిన లెక్చరర్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. విద్యార్థులంతా క్రొత్తలెక్చరర్ గారిని చూసి తిరిగి కూర్చోవడం మరిచిపోయారు.

“సిట్ డౌన్” అన్నా డాయన.

కానీ ఎవ్వరూ కూర్చోలేదు.

ఇంకోసారి గట్టిగా అన్నా రాయన ఆశ్చర్యపోతూ.

అందరూ నిర్లప్తంగా కూర్చున్నారు.

భానుమూర్తివస్తే ఎలా అని బాధపడుతున్న వసంత అతను రాకపోవడంతో చింతించింది.

“సార్, ఇది యింగ్లీషు పాయిట్రీ క్లాసు. మీదీ కాదు.” లేచాడు ఒక విద్యార్థి.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు. పాయిట్రీకికూడ నన్నే వేశారు.”

“భానుమూర్తిగా రెండుకు రారో చెప్పగలరా?”

“ఆ విషయం ఆయన్నే అడిగి తెలుసుకుంటే మంచిది.”

“అలాగే, మీరు బయటికెళ్ళండి.” అరిచిం దొక కంఠం.

“షట్ !” గద్దించాడు ఆ లెక్చరర్.

“అంటే ?” రెట్టించిం దొక గొంతు.

ఆ విద్యార్థిని చూసినా ఏమనలేకపోయా డాయన.

ఆయన పాఠం చెపుతుండగా ఎవ్వరూ సరిగ్గా వినలేకపోయారు. ఆసక్తికన్న కొందరు విద్యార్థులు ఆయనఉపన్యాసం విని తమ ఆసక్తి చంపుకొన్నారు. అఖిరి బెంచీలలోనివారు చిన్న కునుకు తీయసాగారు. మరికొందరు డీబెక్టివ్ పుస్తకాలు చదువుకొంటుండగా, మరికొందరు బాతాఖానీ వేశారు. వసంతమొదలు ఆలోచనలతో వేడెక్కింది. కేవలం

తనన్న మాటకోసం ఇందరిని అన్యాయంచేస్తాడా అనిపించి ఆశ్చర్యపోయింది. తనే అతనిబదిలీకి కారకురాలని తెలిస్తే విద్యార్థులు ఊరుకుంటారా ?

“ఏయ్ మిస్టర్, టోత్ ఆఫ్ యు గెట్ అప్ !” అరిచాడు లెక్చరర్ సహించలేక.

మూర్తి, రావు ఇద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు. వారిద్దరూ వసంత సౌందర్యంగురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“పాఠం చెప్పేటప్పుడు మాట్లాడకూడదని తెలియదూ ?” కంఠస్వరాన్ని హెచ్చిస్తూ అడిగాడు.

“ఇప్పుడు మీరు చెపుతున్నారు కాబట్టి ఇకమీదట తెలుసుకొంటాం.” నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చాడు రావు.

ఆ మాటతో లెక్చరర్ గారికోసం తారస్థాయి నందుకుంది. కానీ ఏం చెయ్యగలడు పాపం ? చేయగలిగిందల్లా క్లాసునుండి తాను బయటికి వెళ్ళిపోవడమే. కానీ అంత చేతకానివాడు కాదు.

“యూ యూన్లెస్ ఫెల్లోన్. సిట్ డౌన్” అన్నాడు.

“సార్, మాటలు కాస్త మర్యాదగా రానిస్తే ఉభయులకూ మంచిది” అందించాడు మూర్తి.

“వాట్ ! నన్నే ఎదిరిస్తారా ? గెటవుట్ ! ఇంకెప్పుడూ నా క్లాసులోకి రావద్దండి.”

“థేంక్యూ సార్ !” అని వారిద్దరు వుస్తకాలు చంకనపెట్టి బయటికి నడిచారు.

“ఇంకా ఎవరికై నా నా క్లాసులో ఉండటం ఇష్టంలేకుంటే నిరభ్యంతరంగా వెళ్ళిపోవచ్చు.”

“ఇక్కడుంటే ఈ వాగుడు అడ్డంగా ఉంది. బయటికెళ్ళి మన పనులు చూచుకుందాం పదరా” అని డిటెక్టివులు చదివేవాళ్ళూ, బాతాఫానీ వేసేవాళ్ళూకాక, ఆయన లెక్చరర్ తో విసుగెత్తిన మరికొందరు విద్యార్థులూ లేచారు. వారినిచూసి నిద్రపోతున్నవారు గంట ఆయిందమకొని వారిని అనుసరించారు. మిగిలిన కొందరు అది చూచి గట్టిగా

నవ్వారు. ఆ దెబ్బతో ఆ లెక్చరర్ గారు తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళి పోయారు.

ఆ సాయంకాలం విద్యార్థులు కొందరు భానుమూరిదగ్గరకు వెళ్ళారు. కాలేజీనుండి గదికి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతున్న భానుమూరి వారినిచూసి “ఏమిటీ, అంతా కట్టకట్టుకొని వచ్చారు ?” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

“సార్, మీరు మా క్లాసు తీసుకోకపోవడం కష్టంగా ఉంది.”

“ఏంచెయ్యమంటావు, మిష్టర్ ప్రకాశం? నాకూ మీక్లాసు తీసుకో వాలంటే కష్టంగా ఉంది.”

“మూలో ఏంతప్పందో చెప్పండి సార్, దిద్దుకుంటాం.”

“మీలో ఏం తప్పులేదు, మిస్టర్ భాస్కర్. మొదటిసారిగా నేను మీ క్లాసు తీసుకోవడం నాదే తప్పు.”

“సార్, మీరలాగంటే మేం చాల బాధపడవలసివస్తుంది. ఇన్నాళ్ల తర్వాత మాకు గట్టెక్కుగలమనే ధైర్యం చిక్కింది. ఇందరికీ అన్యాయం చెయ్యడం మీకు న్యాయంకాదు.”

“మిస్టర్ గోపాల్, నన్ను బలవంతం చేయకండి. ఇక మీ క్లాసు తీసుకోలేను. అంతే” అని అక్కడినుండి క్రిందికి వచ్చేశాడు భాను మూరి.

“సార్” అన్న శబ్దం వినిపించి గతుక్కుమని వెనుతిరగకుండా అక్కడే నిలిచాడు.

“నామీదకోపంతో విద్యార్థులందరినీ కష్టపెట్టడం భావ్యంకాదు.”

“నా కెవరిపైనా కోపంలేదు, మిస్ వసంతా!”

“అయితే కోరి ఎందుకు మార్పుచేయించుకొన్నారు?” అతని వెనుకగా కొద్దిదూరంలో నిలిచిఉన్న వసంత బాధగా ప్రశ్నించింది.

“అది నా స్వవిషయం.” తిరిగి చూడలేక అలాగే చెప్పాడు.

“మీరలా మొండిగా వాదిస్తే మేం ఏమీ అనలేము. కానీ వారి బాధను కాస్త గుర్తిస్తే మంచిది.”

“వారిబాధనే గుర్తించావు. మరి నా హృదయంలో రగులుతున్న ఈ చిచ్చును రగిలిస్తూ ఇలాగే ఉండమంటావా? దాన్ని ఆర్పేదెవరు?”

వసంత జవాబు చెప్పలేకపోయింది.

“వసంతా! మానవులు చాలమటుకు స్వార్థపరులు. ఈ నా బాధ నలాగే రగులనిచ్చి వారిబాధ తీర్చే శక్తి నాలో లేదు. అది నేర్చుకోలేదు. ఒకవేళ అలా చేసినా నేను నా హృదయాన్ని చంపుకొని పతనమై పోక తప్పదు. పిచ్చివాడుగా మారిపోతాను. నా గురించి ఏం ఫ్యూలేదు కానీ, మరొకరి జీవితం అనవసరంగా నవ్వులపాలు కావలసివస్తుంది. క్షమించు, నేను నా ఉద్దేశ్యాన్ని మార్చుకోలేను” అని వెళ్ళిపోయాడు.

క్రొసుకు వస్తున్న లత అప్పుడే ప్రొఫెసరుగారి గదిలోకిపోతున్న గోపీని చూసింది. ఆమెగుండె దడదడలాడింది. కుడికన్ను అదిరింది. అక్కనున్న ప్యూన్ ను పిలిచి అతడెక్కడికి వెడతాడో కనుక్కొని వెంటనే తనకుచెప్పమని వెయిటింగ్ రూమ్ కు వెనుతిరిగింది.

లోపలికివచ్చిన గోపీనిచూసి ప్రొఫెసరుగారు ఎవరా అని తికమకపడ్డాడు. ఆఫీసర్ లా ఉన్న గోపీని పోల్చుకొని “ఓ రాజగోపాల్! రా” అని కుర్చీ చూపించి, “బాగున్నావా” అన్నాడు సంతోషంతో. ఎన్నాళ్ళకో తన శిష్యుడిని చూసినందుకు, పెద్దహోదాలో కనపడ్డందుకు ఉప్పొంగిపోయి దాతనిమనసు.

“ఏదో మీ దయవల్ల ఇలాగున్నాను.” చిరునవ్వుతో సూటిగా విసిరాడు గోపీ.

ఆ మాటవిని ప్రొఫెసర్ గారి ముఖం రంగులుమారింది. చివుక్కుమంది అతని హృదయం.

“నువ్వు వచ్చినవనేమిటో చెప్పు.”

గోపీ ఒకకాగితం అతనిముందు ఉంచి “అతనితో కాస్త మాట్లాడాలి, అనుమతివ్వగలరా? ” అన్నాడు.

“ఓ అలాగే. నిరభ్యంతరంగా” అని కాలింగ్ బెర్ నొక్కాడాయన.

‘వెళ్ళొస్తాను సార్. థేంక్యూ వెరీమచ్’ అని బయటపడ్డాడు గోపీ.

రెండు మూడు రోజులనుండి ఆనంద్ తనతో మాట్లాడడంలేదు. కారణమేమిటా అని అలోచిస్తున్న రాజ్, “మిస్టర్ రాజశేఖరం వాంటెడ్ బై మిస్టర్ రాజగోపాల్: మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్న లెక్చరర్ గారి ఆజ్ఞ విని గోపీని కలుసుకోవడానికి ఉత్సాహంగా బయటపడ్డాడు.

చిరునవ్వుతో ఎదురుగా నిలబడివున్న గోపీని చూసి, “ఏరా వెధవా! ఆ మర్నాడే కనిపిస్తానని ఇప్పుడట్రావస్తావు?” అన్నాడు రాజ్.

“ఏం చెయ్యనురా? పనులెక్కువగా ఉండి రాలేకపోయాను. అలా తోటలోకి వెళ్ళాం పద. మాట్లాడాలి.”

వారెక్కడికి వెళ్ళింది తెలుసుకువచ్చి చెప్పిన ప్యూన్ చేతిలో ఓ పావలా పదేసి “నువ్వెళ్ళు” అని వెంటింగ్ రూమ్ వున్న అద్దంలో ఓ సారి మొహంచూసుకొని తృప్తిగా బయటికి నడిచింది లత.

“ఏమిటిరా విశేషం? ఒకేసారి కాలేజీకే వచ్చావు?”

“మొదట గదిదగ్గరకే వద్దామనుకున్నాను. వీల్లేకపోయింది. అసలు జరిగిన కార్యక్రమం చెప్తాను విను. రాత్రి నీతో ఉదయం మాట్లాడాలని కార్యక్రమం వేసుకొని పడుకొన్నాను. ఈ మధ్య మనం ఏం చెయ్యాలనుకొన్నా కార్యక్రమం వేసుకోవాలిలే. ఉదయం పదిగంట లవు తుండగా కాలేజీకి పోతూ పోతూ మా మరదలు శారద, “బావా! రాత్రి మీ రాజ్ తో మాట్లాడాలన్నావు కదా! ఇంకా లేవలేదేం” అంది. అది విని త్వరత్వరగా పనులు ముగించుకొని వచ్చేటప్పటికి అలస్యమయింది. సాయంకాలం ఎలాగూ తీరికవుండదు; ప్రతిరోజూ ఇలాగయితే బాగుండదని సరాసరి ఇక్కడికేవచ్చి మొదట మా గురువుల ఆశీర్వాదం పొందాను. తర్వాత వారి అనుమతితో తమ దర్శనమయింది.”

“ఘనకార్యం చేశావుగానీ నీకు మేనరికం వుందన్న విషయం ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం?”

“ఉండటానికి ఉంది. కానీ దాన్ని తప్పించడానికే నీ సహాయం కావలసివచ్చింది.”

“అంతగా నేనుచేసే సహాయమేముంది. ఆ అమ్మాయంటే నీకిష్టంలేదా?”

“లేకేం? బోలెడంత ఇష్టముంది, అసలు చిన్నప్పటినుంచీ ఆ అమ్మాయిని నా భార్యే అన్నారంతా. కానీ వచ్చిన చిక్కల్లా ఏమిటంటే ఇప్పుడా అమ్మాయి మరొక అబ్బాయిని ప్రేమించింది. ఎలాగైనా ఈ గండం తప్పించమని నన్ను వేడుకొంది. నిన్ను నేను ప్రార్థిస్తున్నాను. మాయిదరినీ నీటముంచినా పాలముంచినా నీదే భారం.”

“యిందులో నే చెయ్యగలిగిన సహాయ మేమిటో నాకర్థం కాలేదు.”

“ఆ మాటన్నావు! వెధవా, ఏమీ తెలియనట్లు అడుగుతావేంరా! మాయిద్దరికీ పెళ్ళిచెయ్యాలని గట్టిగా పట్టుపట్టాడు మా మామయ్య. ఆ పట్టు సడలించాలి.”

“స్వంతవారైన మీ మాటే విననప్పడు ముక్కు మొహం తెలియని నామాట వింటాడని నమ్మకమేమిటి?”

“ఏడిశావు! నీకు నీపైన నమ్మకం లేకుంటే మాకుంది. ముందు నీకు మా మామయ్యను పరిచయంచేస్తాను. ఆ తర్వాత తతంగం ప్రారంభించు.”

“ప్రయత్నిస్తాను. ఒక విషయంరా. ఆనంద్ నాపై కోపంగా వుంటున్నాడు. కారణం తెలియడంలేదు. అసలు పలుకరించినా మాట్లాడటంలేదు. ఏం జరిగిందో అర్థంకావడంలేదు.

“ఏడిశాడు వాడూ వాడి కోపమూనూ. నాలుగుతంతే సరి; రోగం కుదురుతుంది! వాడి కథ నే చూస్తాలే.”

తలెత్తి ముందుకు చూసిన రాజ్ ఒక చెట్టుచాటున నిలబడి తమనే చూస్తూ చాటుకు తప్పుకున్న లతను చూశాడు.

“ఒరేయ్, నువ్విక్కడే వుండు. అయిదునిమిషాల్లో వస్తాను” అని తిరిగిచూడకుండా ముందు కడుగులువేశాడు.

తన దగ్గరికివచ్చిన రాజ్ నుచూసి కంకడుపడింది లత.

“కంగారుపడవలసిన అవసరం లేదులే అమ్మా! నువ్వు అతనితో మాట్లాడాలనుకుంటున్నావా?”

అవునన్నటు తలవూపింది లత.

“ఆనాడు నేచెప్పిన విషయాలు జ్ఞాపకమున్నాయా?”

ఉన్నాయన్నటు తల ఆడించింది.

“నరే, నువ్వెళ్ళు. నేనిక్కడే ఉంటాను, అవసరమైతే నే వస్తాను”.

లత గుండె చిక్కబట్టుకొని రాజ్ ను తిరిగి తిరిగి చూస్తూ గోపీ ఉన్నవై పుకు నడిచింది, ఆమెకాళ్ళు వణికిపోతున్నాయి, గుండె వేగంగా కొట్టుకొంటుంది.

తోట సౌందర్యాన్ని పరిశీలిస్తున్న గోపీ హఠాత్తుగా లతనుచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒక్కక్షణం ఆమెను పరిశీలిస్తూ ఉండిపోయాడు.

“బాగున్నారా” అని పలుకరించి బలవంతంగా చిరునవ్వు పెడవుల పైకి తెచ్చుకొని ఆమె జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా ముందుకు పోబోయాడు.

లత చేయి అడ్డంపెట్టింది.

దారికడ్డంగా నిలబడ్డ లతనుచూసి “ఏమిటీ నిర్బంధం” అని వెను తిరిగాడు.

“నిర్బంధం కాదు. ఒక దీనురాలి ప్రార్థన.”

గోపీ మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఈ పాడుమొహంచూడడాని కిష్టపడకపోతేపోనీ, క్షమించానని ఒక్కమాట చెప్పండి.”

గోపీ మౌనమే వహించాడు.

“నా ఆవేదన అర్థం చేసుకోలేరా ?”

“అంత అవసరం నాకులేదు.”

“కానీ నాకు మీ క్షమాభిక్ష అత్యవసరం. అంతవరకు కుమిలి పోతున్న ఈ మనసుకు శాంతిలేదు. చేసినతప్పుకు క్షమాపణపొందే అర్హత లేదా? తెలియక అజ్ఞానంతో, గర్వంతోచేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చితమే లేదా?”

“ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు లతా!”

“అలమటించిపోతున్న నా హృదయాన్ని ఒకదరికి చేర్చండి. పశ్చాత్తాపంతో బ్రద్దలై పోతున్న ఈ మనస్సుకు రక్షణనివ్వండి. దానికి దరి, విశ్రాంతి, రక్షణ, పాపపరిహారం యిచ్చేది మీ హృదయమే.”

“నమ్మమంటావా, లతా!”

“మీరు నమ్మలేకపోవడం నా దురదృష్టం. చేసిన పాపానికి పరి తపిస్తున్నాను. ప్రాయశ్చిత్తంగా మీ పాదసేవ చేసుకొంటాను. అంతకు మించి మిమ్మల్నేం కోరను. ఆ భాగ్యం ప్రసాదించండి.”

ఆమె కళ్ళలో నీరుచూసి చలించిపోయాడు గోపీ. లత చేతులను తనచేతులలోకి తీసుకొని ఆమె కన్నీరు తుడిచి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

హృదయభారం తీరిపోగా అతని వక్షంపై తలవాల్చి కళ్ళు మూసి కొంది లత.

తృప్తిగా నవ్వుకొన్నాడు రాజ్ అదిచూసి.

“సారీ ఫర్ డిస్టర్బింగ్ యూ ప్లీజ్” అన్న రాజ్ నుచూసి లత సిగ్గుతో ప్రక్కకు జరిగింది.

“ఒరేయ్ దుర్మార్గుడా! నాటకసూత్రధారివై అంతా చేసేసి ఏమీ తెలియనట్లు అమాయకుడిలా వచ్చావా?”

“నేనేం చేశాను?”

“నాకంతా లత చెప్పేసింది.”

“ఏమిటీ, చెప్పేసిందా! ఏమమ్మా అలా చెప్పచ్చా?”

“నేనేం చెప్పలేదండీ!”

“ఆ! చెప్పలేదా! ఒరేయ్ గోపీ, నన్నే మోసగించావుకదూ!”

“దొంగవు దొరికిపోయావుగా” అన్నాడు గోపీ నవ్వుతూ. లత కూడ నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది.

“నవ్వండి, నవ్వండి. ఇప్పుడు యిద్దరూ ఒకటయ్యారుగా! అయినా మీ యిద్దరిమధ్యా నేనెందుకు ? వస్తా” అని తిరిగిచూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

“మరి నేకూడా వెళ్ళరానా, లతా!”

“మళ్ళీ తమ దర్శనమెప్పుడో?”

“ఈ గోపాలుడు ఏవని చెప్పిచెయ్యడు. ఒకేసారి చేసేస్తాడు. మళ్ళీ కలిసినప్పుడే చెప్తా” అని ఆమె బుగ్గపైన ఓ చిటికెవేసి అక్కడి నుండి వచ్చేశాడు.

మానవుడికి తానుకోరిన కోరిక తీరితే మరి దేని అవసరం ఉండదు. అకలికాదు. అన్నివస్తువులూ అందంగా కనబడతాయి. ప్రతి దృశ్యం సుందరంగా కనబడుతుంది. ప్రతివ్యక్తి ఇష్టమైనవాడుగా, అత్యంత ప్రీతికరంగా అగుపడతాడు. అందులోనూ వయసులోని ప్రేమ పండితే ఆ తొలినాటి ముచ్చట, ఆనందం, ప్రపంచాన్నే జయించ గలవు. మనసులో విజయపతాకం ఎగురుతుంటుంది.

లత కాలేజీ కాసులు ఎ గొట్టి ఇంటికి దారితీసింది. చేతిలోని పుస్తకాలను విసిరేసింది. నిలువుటద్దంముందు నిలబడి తనను చూసుకొని తానే సిగ్గుపడిపోయింది. చుట్టూ చూసింది. ఏదో చెయ్యాలనిపించింది. కానీ ఏంచెయ్యాలో తోచక బిల్లపై నున్న పూలనుతీసి క్రొత్తపూలను పెట్టింది. పూలకుండీ ఆమెను ఎగతాళిచేసింది.

రేడియో ఆన్ చేసి కూర్చుంది. కానీ వినాలనిపించలేదు. ఆఫ్ చేసి లేచింది. అప్పుడే “లతా” అంటూ రోపలికి వస్తున్న అక్కయ్యను చూసి సంతోషంతో “అక్కయ్యా” అని ఆమె మెడను కావలించు కొంది.

అశ్చర్యపోయింది వాళ్ళక్కయ్య ఇందిర. కాలేజీనుండి యింత త్వరగా తిరిగి వచ్చేసింది. పైగా యింత ఉత్సాహంగా ఉందేమిటా అను కొంది.

“లతా! ఏమిటిది?”

“చెప్పనా! నాకు సిగ్గేస్తుంది పో” అని తిరిగిపోయి అక్కడ వున్న వాలుకుర్చీలో పడుకొని కళ్ళను చేతులతో కప్పేసింది.

నవ్వుకొంది ఇందిర.

“ఏమిటే పిచ్చిదానా! అంతగా సంబరపడిపోతున్నావు! కారణ మడిగితే సిగ్గుపడుతున్నావు” అని ఆమె చేతులను విడదీసింది.

“ఈ దినం వారితో మాట్లాడాను.”

“ఎవరితో?”

వివరంగా చెప్పింది లత.

“యిది నిజమయితే నువ్వు అదృష్టవంతురాలివే!”

“భైష్కల్య! ఈనాడు నేను ఈ ప్రపంచాన్నే జయించినట్లని పిస్తూంది. ఎన్నడూ పొందని అనుభూతులను చూరగొంటున్నాను. ఈ పరితాపహృదయానికి అన్నీ లభించాయి. ఇంకేమీ వదనే అనిపిస్తోంది. ఈ అనందం ఎప్పటికీ నిలిచిపోతే బాగుంటుంది. నాలో వెయ్యి గులా బీలు ఒక్కసారిగా వికసించినట్లున్నాయి.”

“గులాబీలకు ముఖంటాయి సుమా!”

“అవి ముఖ్యకాదక్కయ్యా, మా ప్రేమజ్యోతులు.”

“అవి ఉత్తమాలే సుమా! వాడిపోయినతర్వాత చాల బాధపడ వలసివుంటుంది జాగ్రత్త!”

“లేదక్కయ్యా! అవి నిత్యనూతన శోభాయమానంగా పరిమళాలను వెదజల్లుతుంటాయి.”

“బాగుంది, లతా! నువ్వు నీ జీవితానికి ఒక చక్కటి పూలబాటను విర్మించుకొంటున్నానన్న ధైర్యం నీలోవుంటే సంతోషం. కానీ ఒక్క విషయం జ్ఞాపకమంచుకో. ఈ ప్రేమిక జీవితంలో మీ మనసులు ప్రవాహానికి కట్టబడిన మట్టి ఆనకట్టలలాంటివి. ఆ విధి వైపరీత్యమనే ప్రవాహం సాఫీగా సాగిపోతుంటే అంత అందమూ, అనందదాయకమూ మరొకటి ఉండదనిపిస్తుంది. కానీ దానిలో ఏమాత్రం కొంచెం ఉరవడి హెచ్చినా ఆనకట్ట తెగిపోతుంది. ఫలితంగా ప్రవాహం ఇచ్చవచ్చినరీతిగా మీ హృదయమనే ఆనకట్టలను చీల్చుకొని పలుదారులనుబట్టి పోతుంది. అలాగే మీ హృదయాలలో ఏమాత్రం ఆవేశం, అనవసర అనుమానాలు గాని పొడసూపాయంటే ఎన్నో అనర్థాలు వాటిల్లుతాయి, జీవితం కృశించి పోవటానికి ఆస్కారముంది. వాటికి లోనైనాడు మీ మనస్సులు యుక్త యుక్త విచక్షణలను మరిచిపోయి ఊణికానందానికో, ఊణిక కోపానికో గురై గాయపడి, గాయం మానినా మచ్చమానక ఎప్పుడూ జ్ఞాపకంచేస్తూ బాధపెట్టుతుంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా మనసుకో, లతా! నీకు అటువంటి ఒడిదుడుకులు రాకుండా, వచ్చినా చక్కదిద్దుకు పోగలిగే శక్తినివ్వమని భగవంతుని సదా ప్రార్థిస్తుంటాను.”

ఇందిర మాటలలోని భావాన్ని అర్థంచేసుకొంది లత. సూక్ష్మంగా చెప్పినా కొన్ని జీవితాల సత్యాన్ని చక్కగా చెప్పగలిగిందని గ్రహించింది.

“నీ సలహాను అక్షరాలా పాటిస్తానక్కా! కానీ ఒక్కసందేహం. పెళ్ళయినతర్వాత భార్యభర్తల మధ్యనుండే అనురాగస్రవంతి చీలిపోవడానికి వీలులేదా? వారిలో ఆవేశానుమానాలు అనర్థాల్ని కలిగించలేవా?”

“మంచిప్రశ్నే వేశావు. భార్యభర్తలన్నతర్వాత సహజంగా వారిలో ఒకరిపైఒకరికి ప్రేమానురాగాలు గాఢంగా పెనవేసుకొనుంటాయి. అందరిలోనూ ఉంటాయా అని అడగద్దు. భార్యను ప్రేమించలేని భర్త, భర్త నారాదించలేని భార్య ఉన్నారంటే వారెలాంటివారో చెప్పలేము. కొన్ని కారణాలవల్ల పరస్పరం ప్రేమించుకోలేకపోయినా కాలానుగుణంగా వారిద్దరిమధ్యా అనురాగం అల్లుకపోక తప్పదు. ఆ వివాహ బంధానికున్న శక్తి అటువంటిది. అలా దాన్ని ఉల్లంఘించి తమజీవిత భాగస్వామిని ప్రేమించలేనివారికి ఈ సమాజంలోనే కాదు, ఈ లోకంలోనే తావుండదు. నువ్వు చెప్పినట్లు వైవాహిక జీవితంలో భార్యభర్తల మధ్య కల్లోలాలు పుట్టి వారి అనురాగస్రవంతి చీలిపోవడానికి అవకాశముంది. కానీ అది తిరిగి కలుసుకోక తప్పదు. ఆవేశానుమానాలు వారిలో కలగడం సహజమే. వాటికి అతీతులైనవారు దేవతలుగా పూజింపబడతారు. కానీ వచ్చిన అనర్థాలను సరిదిద్దుకుపోగలిగేవారు ధన్యులు.

“కానీ ఆ అనురాగస్రవంతి అంత సులభంగా చీలిపోదన్న విషయం జ్ఞాపకముంచుకో. ఎందుకంటావా? ఆ వైవాహిక బంధాన్ని సులభంగా త్రెంపివెయ్యగలిగే శక్తి ఎవ్వరికీలేదు. తమంతతామై కోరి విడిపోవడానికి ప్రయత్నించినా చాలకష్టపడవలసివస్తుంది. ఈ ఆధునిక జీవితంలో అది సులభంచెయ్యబడిందనుకో. అయినా దానికోసం కోర్కులెక్కవలసి వుంటుంది. అయినా విడాకులిచ్చిన భర్తనుగానీ, భార్యనుగానీ హరించలేదు లోకం. మొదటినుండి కలహాలకూ, మనస్పర్ధలకూ అలవాటుపడి తమ జీవితాన్ని నరకంచేసుకునేవారుంటారు. సవరించుకొని తమ సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకునే శక్తి వారిలో ఏ ఒక్కరికి

లేనప్పుడు వారిమధ్య అనురాగప్రసవంతి చీలిపోవడమే కాదు; ఒకరిపై మరొకరికి ద్వేషాగ్ని రగులుకొంటూ ఎక్కువవుతుంది. నిగ్రహాన్ని కోల్పోయి కష్టాలను కోరితెచ్చుకొనేవారిని వివాహబంధంకూడ అరికట్టలేదు కొన్నిరోజులతర్వాత. తత్ఫలితంగానే విడిపోవడం జరుగుతుంటుంది. అటువంటివారికి ఉదాహరణంగా నా జీవితాన్ని జ్ఞాపకముంచుకో, లతా" అని ఇందిర తలత్రిప్పేసుకొని అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

లత అక్కయ్య బాధను గుర్తించింది. తను తప్పుచేశానని తెలిసికొంది. ఇందిర గదిలోకి పోయింది. ఇందిర ఏడుస్తూ కూర్చోని ఉంది.

"అక్కయ్యా, నన్ను జీమించు. అనవసరంగా నీ మనసుకు కష్టం కలిగించాను."

"అదేంలేదు కానీ ఇలా కూర్చో" అని కళ్ళు తుడుచుకొని లతను తన ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టింది నవ్వు తెచ్చుకుంటూ. కానీ లత మామూలు స్థితికి రాలేకపోయింది.

"మరి మీవారిని నాకు పరిచయం చెయ్యవా, లతా!"

"ఫో అక్కా! నీతో అసలు మాట్లాడకూడదు" అని సిగ్గుపడింది లత.

"పోనీలే. ఎప్పటికైనా యిక్కడికి వస్తాడుగా? అప్పుడు నేనే పరిచయం చేసుకుంటాను."

"వారికన్నా ముందు నీకు మరొకరిని పరిచయం చేయాలి."

"ఎవరు వారు?"

"ఆనాడు సినిమాలో చూపించలేదూ రాజశేఖరమని? అతడివల్లనే నాకీ అదృష్టం లభించింది."

"అతడంతటి గొప్పవాడా?"

"చూడడానికి సామాన్యుడే కానీ అర్థం చేసుకోగలిగితే ఆకాశమంతటి హృదయంగలవాడు."

"మరి నువ్వర్థం చేసుకోగలిగావా?"

"అంతటి అదృష్టం మనకులేదు. ఆకాశాన్నంతటినీ మనం ఒక్కసారి చూడలేంగా! ఎన్నోకొండలు అడ్డుపడతాయి. అతన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ఒకజీవితం కావాలి. సరిగ్గానే ముఖ్యమైన ఇద్దరు

మిత్రులు వున్నారు. వారికే చేతకాలేదావని. ఇకపోతే అతనికి నీడలా ఈ మధ్యన ఒక-అమ్మాయి తిరుగుతోంది. పేరు తెలియదు కానీ మెడిసిన్ చదువుతోందని విన్నాను. ముస్లిముల అమ్మాయిలాగుంది. ఆవుల కోసం అన్నీ చేయగల సమర్థుడు. వరులకు జీవితపు విలువల్ని నేర్పిస్తాడు. అతనంటే నాకు చాలయిష్టం.”

“ఊ!” అంది ఇందిర ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“అక్కయ్యా, ఈ దినం స్కూలు కెళ్ళలేదే?”

“ఈ దినం మా స్కూల్ డే, సాయంకాలం వెళదాం. సిద్ధంగా ఉండు.”

‘అలాగే!’

10

‘శ మన పికారు స్టాప్!’

“కారణం?”

“మా చెల్లాయీవాళ్ళ స్కూల్ డేట. నిన్నుకూడా తప్పక తీసుకు రమ్మంది.”

“నువ్వెక్కడుంటే నేనూ అక్కడే. ఒక్కనిమిషం. బట్టలు మార్చుకొస్తాను” అని లోపలికిపోయి పదినిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది.

కవుల కవనానికి అందని అందం, చిత్రకారుల ఊహకు దొరకని రూపం, సౌందర్యమంటే ఏమిటో చూపడానికి నిలిచిన మూర్తిలా ఉన్న రజియాను పరీక్షించసాగాడు రాజ్.

సృష్టిలో వున్నవి తొమ్మిది రంగులేనా లేక పదవరంగుకూడా వుందా అన్న భ్రమకలిగిస్తుంది ఆమె శరీరభావం. కేశాలా, మనోపాశాలా అని భయం పుట్టించేలా వుంటాయి ఆమె శిరోజాలు. ఈ లోకంలో ఎక్కడాలేదునుమా ఈ లావణ్యం అని నవ్వులు చేస్తున్నట్లుంది. ఆమె అందానికి ముచ్చటపడి కన్నులు బదులు చిన్నవద్దాలను కూర్చాడా అని పిస్తుంది. చిరునవ్వుతో అందేదాన్ని కాదునుమా అనే మెరుపులా మెరిసి మాయమవుతుంది. ఆమె నొకసారి స్పర్శిస్తే చాలు ధన్యమా జీవితం అనిపించే అందంతో ఆలరారిపోతూంది.

“ఏమిటి, రాజ్, అలా చూస్తున్నావు?”

“దేవుడు నీకింత అందాన్ని ఎందుకిచ్చాడా అని.”

ఆ మాట విని సిగ్గుతో పొంగిపోయింది రజియా. ఒక ప్రక్క సిగ్గు, మరో ప్రక్క ఆనందం, వుత్సాహం మిళితంకాగా పొంగిపోని వారెవరు వుంటారు? అంతకన్నా ఎక్కువ కోరుకునేదెవరు?

“నువ్వు ఇంత ఆకర్షణీయంగా తయారై వస్తుంటే చూడటం తప్పా?”

“ఇదంతా నీ సొమ్మే అయినప్పుడు నువ్వుచూస్తే తప్పని ఎవరంటారు?”

“నీ మాటమీద నమ్మకం లేదుగానీ మీ నాన్నగారెక్కడ?”

“ఎక్కడికో బయటికెళ్లారు. ఎందుకు?”

“ఏమీలేదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి నా అర్హతలు తెలుపుకొంటూ ఓ దరఖాస్తు పదేద్దామని అనుకుంటున్నాను.”

ఒక్కసారిగా హృదయంలో వేయి వీణాతంత్రులు యుమ్మని మ్రోగాయి. వీనులకు విందొసగే ఆ మాటలు విని పులకరించిందామెశరీరం. ఆ పులకింతతో ‘అంత అదృష్టమా, రాజ్’ అని అతనిపై వాలిపోవాలనుకుంది. కానీ అది సమయం కాదనుకొని సంభాషించుకొంది.

“నీ కెప్పుడూ నన్ను ఏడిపించడం సరదాగా వుంటుందిలే. పదా” అని అతని చెయ్యిపట్టుకొని లాక్కెళ్ళింది. ఆమెలో మెదిలిన భావాలను గ్రహించగలిగాడు. అతను తెలుసుకుంటాడని ఆమెకు తెలుసు. అదే వింత.

అందుకే ప్రేమించిన హృదయాలు పరస్పరం అర్థం చేసుకొంటాయి అంటారు. వారిలో ఏ విధమైన జ్యోతిష్యశాస్త్రమూ వుండదు. కేవలం, ఎదుటివారిని ఆరాధించడంవల్లనే వారి మనసులో మెదిలేభావాలను అర్థంచేసుకోగలరు. దేవుడిని భక్తుడు ఆరాధిస్తాడు. దేవుడి గుణగణాలను, దయాత్మక హృదయాన్ని వర్ణిస్తాడు భక్తుడు. ఎలా? దేవుడేమైనా అతనికి కనిపించి అలా చెప్పమంటాడా? ఏదో వినూతనశక్తి అతనిచేత ఆ మాటలు చెప్పిస్తుంది. పరస్పరానురాగంవల్ల

ఒకరిభావాలు, ఒకరి వృద్ధిశ్యాలు మరొకరు సులభంగా అర్థం చేసుకోగలరు. దానికంతటి మహత్తరశక్తివుంది.

స్నేహానికిగూడా అంతటి శక్తివుంది. సాంగత్యంలో అభిమానమూ, ఆస్వాద్యతా కనిపిస్తాయి. ఆరాధనలో కనిపించేది అనురాగం; స్నేహంలో వుండేది అభిమానం. అందులోని ఆనందం వేరు; ఇందులోని సంతోషం వేరు. రెండింటిలోనూ ఊహించరాని గొప్ప శక్తులు వున్నాయి. స్నేహంలో నిస్వార్థం, త్యాగం వాటంతటవే పుట్టుకువస్తాయి. ప్రేమ వీటితోనే పుట్టుతుంది. అసూయా, అనుమానాలకు నిలయం ప్రేమ. స్నేహంలో అవి లేవని చెప్పలేకపోయినా అంత ఎక్కువగా వీటికి విలువ వుండవని చెప్పవచ్చు. ఆరాధనలో వీటికి తావే వుండకూడదు. వుండవుకూడా.

స్కూల్లో పీళ్ళకోసం కాచుకొనున్న సుగుణ చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి వారిని కూర్చోబెట్టి గ్రీన్ రూమ్ లోకి పోయింది. రాజ్ సేజీ అలంకరణ చూశాడు. చాలా శ్రద్ధతో అలంకరించారు సేజీని. సేజీనుండి రంగురంగుల కాగితాలు చుట్టూకిన్న అరటి స్తంభాలకు కట్టారు. రంగుల కాగితాలతో వివిధములైన బొమ్మలు, పరికరాలు తయారుచేసి అక్కడక్కడ వ్రేలాడదీశారు. చాలా ఘనంగానే జరుపుతున్నారే అనుకొన్నాడు రాజ్.

“రాజ్!”

“ఊ?”

“ఆ తెర చూడు, ఎంత బావుందో!”

“బాగున్నది తెరా లేక ఆ తెరపైని ఆర్తా?”

“ఆ ఆర్తు ఉండబట్టే ఆ తెర బావుంది అన్నాను.”

వారు చూసిన తెర సేజీకి వెనుకభాగంలో కట్టివున్నారు. ఆ తెర అంతా పసుపురంగు పూయబడివుంది. అందులో ఏవో కొండలు, ఎన్నో చెట్లు, ఆ కొండల మధ్యనున్న దారి, ఆ దారి వెంబడి ఒక బాటసారి. రకరకాల రంగులతో కన్నులపండువైన దృశ్యం. చిత్రకారుడి కళాకౌశల్యం ఎవరినైనా మైమరపిస్తుంది. అతడిఊహ అందరి మన్ననకు పాత్రమైంది. ఆ కొండలమధ్యన దారి కనిపించదు. అంతవరకూ

వచ్చిన ఆ బాటసారి బిక్కుమొగంవేశాడు. ఆ కొండలో దారి కానక ప్రయాణించేందుకు మార్గం తెలుసుకోలేక ధైర్యంచాలక దీనంగా చూస్తున్నాడు.

అతనిచూపులు ఎవరిని చూస్తున్నాయి? కొండమీద ఒక ఆకారంపై నిలిచివున్నాయి. ఏమిటో ఆకారం? జంతువా? దెయ్యమా? సన్యాసా? ఏదీ కాదు. అదీ ఒక మానవరూపమే. చిరునవ్వులు చిందిస్తూ క్రిందనున్న బాటసారికి ధైర్యాన్నిస్తూ కదలిరమ్మని పైగచేస్తున్నాడు. ఎందుకో అతని కా శ్రమ? తోటి మానవుడనే అభిమానం, ఆత్రుత. అన్నిటికిమించి అతన్నికూడా తనలాగా కొండ నధిగమించే ధైర్యాన్నివ్వాలనే ఆశ. కొండచుట్టూనున్న చెట్లు భయంకరమైనవీ, మ్రోడు పోయినవీ, పచ్చగా నున్నవీ అయి అతనికి భయాన్నీ, నిరాశనేగాక ఆశనుగూడ పుట్టిస్తున్నాయి.

“రాజ్!”

“ఏమిటి, రజీ?”

“మీ లతకూడ వచ్చింది చూడు.”

రాజ్ లతను, ఇందిరను చూశాడు.

“మా లత అంటున్నావు. ఆమె ఏమైనా నాకు బంధువను కున్నావా?”

“అంటే మీ మిత్రుడికి....” అని ఆగిపోయింది రజియా.

“నా మిత్రుడికి అయినప్పుడు నీకుగూడా వారితో సంబంధం ఉంటుందన్న విషయం మరిచిపోవద్దు.”

“తప్పయింది బాబూ! ఒప్పుకొంటున్నాను. ఇంకెప్పుడూ అలా అననులే.”

“నీ ఉద్దేశ్యం యిక్కడికి వచ్చేది నువ్వు నేను తప్ప మరెవ్వరూ ఉండరనా?”

“నీతో మాట్లాడలేనని ఒప్పుకున్నానుగా? ఇంకా ఎందు కేడి పిస్తావు?”

నవ్వాడు రాజ్. తలవంచుకొంది రజియా.

చుట్టూ కలయజూశాడు రాజ్. ఆ స్కూలుకు కాంపౌండు చాల పెద్దది. అక్కడక్కడ పెద్దచెట్లున్నాయి. ఒకవైపు తోటవుంది. చెట్ల నుండి గాలి చల్లగా వీస్తూంది. ఆ గాలి అక్కడికి వచ్చిన అతిథుల రక రకాల సెంటు వాసనను అందరికీ అందిస్తూంది. మల్లెపూల గుబాళింపు, సంపెంగపూల సువాసన అందరినీ మైమరపిస్తూన్నాయి. వివిధరకాల మనస్తత్వాలు కలిగిన వ్యక్తులూ, జంటలు కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. అన్నిరంగుల దుస్తులూ అక్కడ కనబడుతున్నాయి. భార్యా భర్తలు గుసగుసల్లో మాట్లాడుకొని నవ్వుకుంటున్నారు. పెద్దలు రాజ కీయాలు మాట్లాడుకొంటున్నారు. పిల్లలు అక్కడికి ఇక్కడికి పరు గెత్తుతూ కేరింతలు కొడుతున్నారు. తెలిసినవారు చిరునవ్వులతో పలుక రించుకొంటున్నారు. కొందరు రోమియోలు కష్టపడి పోజులు పెడు తున్నారు. స్కూలు ఆడపిల్లలు కూర్చున్నచోట చేరి ఏదో వాగుతూ వారి నేడిపిస్తున్నామనుకొని తృప్తి పడుతున్నారు. బ్రహ్మచారులు—భార్యా భర్తల ఆనందాన్నీ, ఒంటరివారు—తోడుగా నవ్వుకొంటూ మాట్లాడు తున్నవారిని, కొన్ని చక్కని జంటలను చూసి మరికొందరు ఈర్య పడుతుండగా ముచ్చటపడేవారుకూడ కనిపించారు. ఈ జరిగే తతంగ మంతా చూసి నవ్వుకొంటున్న మహానుభావులు కొందరు కనిపించారు.

ఇంతలో ఆ సభాధ్యక్షులు వచ్చారని మైక్ లో వినిపించింది. అప్పుడే లత వచ్చి తన వెనుకవరుసలో కూర్చోవడం రాజ్ గమనిం చాడు. రజియా, లతను చూసింది. లత, రాజ్ ను పలుకరిద్దామనుకొంది. కానీ అంతమందిలో సిగ్గుపడి ఆ పని చేయలేకపోయింది.

జడ్జిగారి శ్రీమతిగారి ఆధ్వర్యాన ఉపన్యాసం ముగిసిందనిపించగా బహుమతి ప్రధానకార్యక్రమం మొదలైంది. ఇందిర మైక్ ముందు నిలబడి పేరు చదువుతుండగా మరొక టీచరు వారికి రావలసిన బహుమతులను అధ్యక్షురాలి చేతిగుండా ఇస్తూంది.

“తెలుగు వక్తృత్వపు పోటీలో మొదటిబహుమతి సుకుమారి ఆరవ ఫారం”—

అనగానే ఒక లావుపాటి అమ్మాయి స్టేజి ఎక్కలేక ఎక్కుతూ వచ్చింది.

“అహా! ఎంత సుకుమారివి మహాతల్లీ!” అన్నాడొక కొంటెవాడు వెనుకనుంచి.

కొన్నితలలు తిరిగాయి. అక్కడోగుంపు కనబడ్డది. ఎవరైంది ఎవరికీ తెలియలేదు.

ఆ అమ్మాయి బహుమతి నందుకొని గబగబా పరుగెత్తి నంతవని చేసి స్టేజి దిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఒక అమ్మాయి ఆటలపోటీలలో చాల బహుమతులు తీసుకొంది. తిరిగి త్రోబాల్ కెప్టెన్ గా వచ్చింది.

“అయితే మనకు చదువులో సున్నాయేనన్నమాట!”

ఆ అమ్మాయి సిగ్గుతో తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయింది.

మరొక అమ్మాయి భరతనాట్యం డ్రెస్సులో అలాగే వచ్చింది.

“నాట్యంచెయ్యడానికి అంత తొందరా! ఇంకా పైముంది వెనక్కిపో!” అరిచా డొకడు.

తిరిగి ఆమె జాడ కనిపించలేదు.

“ఎన్. సి. సి. డిసిప్లిన ఫస్టుప్రైజ్, కుమారి సరళ. ఆరవ ఫారం.”

పాపమా అమ్మాయి చాల ముచ్చటపడుతూందేమో, ఎన్. సి. సి. డ్రెస్సులో అలాగే స్టేజిపైకి వచ్చింది. ఆ టీచరు ఆమెకురావలసిన బహుమతి ఇచ్చింది.

“ఎన్. సి. సి. వారెప్పటికీ అలెగ్జాన్ షాజిషన్ లో నిలబడాలి, ప్లీజ్! ఇదేదో వక్షపాతపు బహుమతిలాగుంది.”

ఉలిక్కిపడిందా అమ్మాయి. అలెగ్జాన్ షాజిషన్ లోకి వచ్చి బహుమతి నందుకొని వెనక్కు రెండడుగులువేసి సెల్యూట్ చేసి తిరగబోతున్నంతలో “రైట్. టర్న్. క్విక్ మార్చ్” అన్నా డొకడు. “నో. నో. డబులవ్” అన్నా డింకొకడు. పగలబడి నవ్వారా గుంపంతా.

ప్రేక్షకులకు కొందరికది వినోదకరంగావున్నా మరికొందరు తిట్టుకొంటున్నారు.

“ఛీ.ఛీ.రొడీవెధవలు. మెడబట్టి బయటికి గెంటితే సరి.” కోపంతో అంది రజియా రాజ్ తో.

అది విని నవ్వాడు రాజ్.

“ఆపని వాళ్ళ చేతనెవుంటే ఎప్పుడో చేసేవారు. చేతకాకే మౌనంగా ఉన్నారు” అన్నాడు.

“ఇది ఆడపిల్లల స్కూలు. జరిగే కార్యక్రమాన్ని చూడను వచ్చిన సోదరులు మర్యాదగాఉంటే మంచిదని కోరుతున్నాము. మీరు ఎగతాళిచేసేది అమ్మాయిలను కాదు. మీ సభ్యతనూ, సంస్కారాన్నీ ఎంత అందంగాఉందో చూడండంటూ చూపిస్తున్నారు. అది మీకు మంచి దైతే అలాగే చెయ్యచ్చు. కానీ ఇలా చేస్తుంటే మేం కష్టపడటమే గాకుండా మీ కందరికీ కష్టాన్ని కలిగించవలసివస్తుందని చెప్పడానికి చింతిస్తున్నాను. కావున ఇకనె నా మాతో సహకరిస్తే ఏర్పాటు చేయ బడ్డ ఈ కార్యక్రమం జయప్రదం కావించబడుతుంది.” కాస్త ఆవేశంగా వెలువడ్డాయి మైక్ లోనుండి ఇందిర మాటలు.

ఏ పీల్, కుక్కో అరుస్తుందని భావించా రంతా. కాని అలాంటి దేమీ జరుగలేదు.

“థాంక్స్” అని ఇందిర వేదికదిగి వెళ్ళిపోయింది.

రాజ్ కళ్ళతోనే ఏదో చెప్పాడు రజియాకు. రజియా చిరునవ్వు నవ్వింది.

కార్యక్రమం ముగింపులో జనగణమన పాట పాడా రంతా, ఏ కార్యక్రమానికిగానీ, ఏ సభకుగానీ ఈ జాతీయ ప్రార్థనగీతం మన భారతీయులలో నిలిచి ఉంటుంది. ఈ ప్రార్థనగీతం లేనిదే మన మీనాడు, ఏ కార్యక్రమాన్నీ జరుపము. ఇది ఎప్పటినుండో వచ్చే ఆచారం. దీనికి తిరుగులేదు, ఇకమీదటకూడా దిగ్విజయంగా ఉంటూనే ఉంటుంది. మన భారతచరిత్రను, గొప్పతనాన్ని చాటి చెప్పే గీతం. భారతీయులందరికీ పూజనీయమైన గీతం. ఆ గీతాన్ని ఆలాపించే భారతీయులమైన మనం ధన్యులం.

దారిలో సుగుణను పరిచయం చేశాడు రజియాకు. అప్పుడే విక సించబోయే పుష్పంలావున్న సుగుణసౌందర్యం రజియాను ఆకరించింది. సుగుణమొహంలో ఉన్నది గంభీరత్వమో, అమాయకత్వమో

తెలుసుకోలేకపోయి అన్నకు తగిన చెల్లెలే అనుకొంది. అన్నయ్యకు తగిన వదినే అనుకొంది సుగుణ.

“సుగుణా. బహుమతిప్రధాన సమయంలో పేర్లు చదివింది — అవిడెవరు ?” అడిగాడు రాజ్.

“ఇందిరని మా సైన్సు టీచరన్నయ్యా ! అదిగో వెళ్తోంది చూడు, ఆమెప్రక్కనే ఉన్నావిడ ఆమె చెల్లెలు” అని ముందు పోతున్న లత, ఇందిరలను చూపించింది.

“ఓహో” అనుకున్నాడు రాజ్.

“మీరు వస్తుండండి. ఆమెతో ఒక్కవిషయం మాట్లాడి వస్తాను” అని సుగుణ ముందుకుపోయింది.

“రజీ, గోపీ, లతలు కలుసుకొన్న విషయం నీకు చెప్పలేదు కదూ ?”

“ఏమిటో అంత విశేషం ?”

జరిగినదంతా చెప్పాడు రాజ్.

“అయితే వారిజీవితాలలో ప్రేమబీజాలను నాటి నీరు పోశావన్న మాట.”

“కానీ అవి మొలకలెత్తుతాయో లేదోనని భయంగా ఉంది.”

“మొలకలెత్తడమే కాదు. పెద్దపై పెనవేసుకు చిగురిస్తాయి.”

“నాపై అంత నమ్మకముందా ?”

“నీపై నమ్మకం లేనినాడు అసలీ ప్రపంచంలో నమ్మకం అన్న పదానికే విలువుండదు.”

“ఈమధ్య తమ వాళ్ళాతుర్యధోరణి మారినట్లుండే !”

“తమ సాహచర్యంలో అన్నీ వాటంతటవే వస్తాయి.”

అదేసమయంలో రాజ్ ను తనకు అన్నయ్యగా చెప్పుకొంటుంది సుగుణ, ఇందిరతో. అర్థంకాక అయోమయంగా వెనక్కుతిరిగి నవ్వు కొంటున్న వీరిద్దరినీ చూసింది లత. ఏమిటీ సంబంధ బాంధవ్యాలు అని ఆలోచించి అర్థం చేసుకోలేక విడిచిపెట్టింది లత.

“రాజ్, దారంబడి యిలా నవ్విస్తూ వస్తుంటే చూచేవాళ్ళు ఏమను కుంటారు చెప్పు ?”

“ఏమనుకుంటారు : ఎవరో క్రొత్తదంపతుల లాగుంది: మోజు తీరలేదేమో అని ఈర్ష్య పడతారు.”

“ఛ. పో, సీతో మాట్లాడడమే బుద్ధితక్కువ” అని తల వంచు కుంది. తన అదృష్టానికీ, ఆనందానికీ గంతులేయాలనిపించింది.

“జాగ్రత్త. ఇది రోడ్డు. గంతులేస్తే పిచ్చివాళ్ళనుకుంటారు.”

ఉలిక్కిపడి రాజ్ ను చూసింది, ఏమీ తెలియనట్లు గంభీరంగా అడుగులు వేస్తున్నాడు రాజ్.

11

“రాజ్ !”

“ఏం, రజీ ?”

“ఈ ప్రకృతి ఎలా ఉంది ?”

“వరించలేనంత అందంగా ఉంది.”

“ఈ పరిసరాలు ?”

“ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి.”

“మన మనస్సులు ?”

“వాటితో పోటీ పడుతున్నాయి,”

“సముద్రు డేమంటున్నాడు, రాజ్ ?”

“నిన్న రాలేదేం అని అలిగి కూర్చున్నాడు, రజీ.”

“కారణం చెప్పలేమా ?”

“చెప్పాను.”

“ఏమన్నాడు ?”

“క్షమించాను పొండి అన్నాడు గంభీరంగా.”

“రాజ్ !”

“ఊ..”

“అతని కంత అధికారాన్ని ఎవరిచ్చారు ?”

“మనమే.”

“అదెలా ?”

“ప్రతిదినమూ మనము అతనితో ఆడుకుంటున్నాం. ఎన్నో మాట్లాడుకుంటున్నాము. అతనికి కన్నులపండువుగా ఉంటున్నాము. మన రహస్యాలన్నీ తనగుప్పెట్లో పెట్టుకున్నాడు. తల్లితండ్రులూ దగ్గర తీస్తాడు. ఊరట కలిగిస్తాడు. స్నేహితులపై అధికారాన్ని చలాయిస్తున్నాడు. తప్పు కాదుగా.”

“ఉహూ.”

రజియా తెల్లని ఇసుకలో తలను రాజ్ ఓళ్ళో పెట్టి పడుకొంది. రాజ్ సముద్రపు అలలవైపు చూస్తున్నాడు. రజియా చుట్టూవున్న ప్రకృతిని పరిశీలిస్తూంది. వారిచుట్టూ ఏకాంతం, ప్రశాంతం వారిలో తాండవిస్తూంది. ఒకరికొకరు స్వంతమైపోతున్నారు. వారికి లోకంతో పని లేదు.

దూరంగావున్న తాటిచెట్లు, వాటిపైని వివిధరకాల పక్షుల కిలకిలారావములు, అప్పుడప్పుడు వాటిమధ్య తాండవించే నిశ్శబ్దక ఆనందాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి. చుట్టూ కొండలు. ఆ కొండలలోని ప్రతి ధ్వనులు, నేనూ ఉన్నానంటూ హోరుపెట్టే సముద్రుడు ఎటువంటివారితైనా ఊరట కలిగిస్తాయి.

“రాజ్ ,”

“ఊ.”

“సముద్రపు లోతెంత ?”

“సామాన్యులకు కనుక్కోవడం కష్టం.”

“పోనీ వైశాల్యం ?”

“అదీ అంతే. కనుచూపుమేరవరకూ ఉంటుంది. చుట్టూ చిలిపిగా గంతులువేసే అలలతో మధ్యలో చాల గంభీరంగా వుంటుంది.”

“నువ్వు అంతే, రాజ్ !”

“అంతే ?”

“నీ హృదయపు లోతులను సులభంగా కనుగొనలేరు. నీ హృదయం ఎంత విశాలమైనదో ఊహించలేరు. సముద్రానికి కాస్త దగ్గర చేరితే చుట్టూవున్న అలలు భయాన్ని పుట్టించినా తరువాత ఆనందాన్నిస్తాయి, పోసుపోసు లోతుగా గంభీరంగా ఉండేదాన్ని చూస్తుంటే ఆనంద

దంతోపాటు ఆశ్చర్యంకూడా కలుగుతుంది. ఆ ఆనందానికి అంతు వుండదు, కానీ ఆ యోమయంగా వుంటుందంతా. 'మొదట నీతో నేను చేసుకొనేందుకు భయపడ్డాను. కానీ నీతో సహచర్యం లభించిన తర్వాత నిన్ను అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాను. నీలో కలిసిపోయాను. నా కోరిక ఫలించింది. కానీ అప్పుడప్పుడు నిన్ను అర్థం చేసుకోవడంలో తప్పుటడుగు వేస్తానేమోనని భయంగా వుంది.'

"ఉపన్యాసం అయిపోయిందా, ఇంకా ఏమైనా వుందా ?"

"నువ్వలా చిరుకోపం తెచ్చుకొంటే నా హృదయంలో పూల వర్షం కురిసినట్లుంటుంది."

"అయితే నిజంగానే కోపం తెచ్చుకుంటాను."

"అంత పనిమాత్రం చేయకు. నాలో అగ్నిజ్వాలలే ఆవిర్భవించి దహించివేస్తాయి."

ఇంతలో ఒక అల వారిదగ్గరగా వచ్చి పోయింది.

"రజీ, సముద్రు డొక సందేశాన్ని పంపించాడు."

"ఏమిటో ఆ సందేశం!"

"మన మాటలన్నీ తనలో దాచుకొన్నాడట."

"అతడికి అంతకన్నా మరేం పని లేదా?"

'ఏం చెప్పమంటావు' అన్నట్లు సముద్రంవైపు చూశాడు రాజ్. సముద్రుడు హోరుమన్నాడు.

"వుండటం. కానీ అన్నివనులూ విడిచి మనదగ్గరకే వచ్చాడట."

"ఎందుకో అతని కంత ఆత్రుత ?"

ఒక అల వచ్చి వారికాళ్ళను తాకింది.

"ఈ అందాలరాజీని ఈ ఏకాంతంలో నేనేం చేస్తానో అని భయ పడి చూడటానికి, కావలా కాయడానికి వచ్చాడట." నవ్వాడు రాజ్.

ఆ నవ్వులోని అరమేమిటో! అదే అరంకాదు. "నీ కొంటెమాట లతో నా నిగ్రహాన్ని కోల్పోతున్నాను, రాజ్" అని రజియా లేచి అతన్ని ఆనుకొని కూర్చున్నది.

ఆ మాటలువిని రాజ్ సంభాషణ ఆపివేసి ఇసుకతో ఆడుకో సాగాడు. అదిచూసి నవ్వింది రజియా. ఆమె గ్రహించిందని అతనికి తెలుసు.

“నువ్వు నముద్రంతో మాట్లాడడం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావు, రాజ్ ?”

“నీతో స్నేహమైనప్పటినుండి.”

“అంతకు మునుపు ?”

“అప్పుడు ఈ ఆనందం దరిదాపులకే వచ్చేవాడిని కాదు. జీవితంలో పుట్టినందుకుగాను బ్రతుకుతున్నాను అనుకొనేవాడిని. నే పెరిగిన పరిస్థితు లటువంటివి. కడుపునిండా తిండిలేక గడిపిన రోజులున్నాయి. అసలు జీవితానికి సుఖం, సౌఖ్యం, ధోగం, భాగ్యం ఇవన్నీ అవసరమని నాకు తెలియదు. ఒక యంత్రంలా బ్రతుకును ఈడ్చుకొని పోతుండగా, ఏ దేవుడో దయతలచి పంపిన దేవతలా నా దారిలో నిలిచి నన్ను ఆహ్వానించావు. ఎంచుకో నిరాకరించలేక నీవాడినయిపోయాను. ఆ అంధకారాన్ని నీ వెలుగుతో రూపుమాపి నాకు ఆనందాన్ని చవి చూపించావు. మ్రోడుపోయి ఉన్న నా హృదయాన్ని చిగురింపజేసి ఒక దారి చూపించావు. ఆనాడు సంతోషము, సంతృప్తి అంటే ఎరుగని నేను ఈనాడు ఎనలేని ఆనందాన్నీ, సౌఖ్యాన్నీ అనుభవిస్తున్నాను. ఈ జీవితాని కీ భాగ్యం చాలు.”

“ఆనంద్ ఉన్నాడా, అరుణా !” లోపలికిపోతూ అక్కడ ఉన్న అరుణ నడిగాడు రాజ్.

“లోపలున్నా డన్నయ్యా !” అంది అరుణ.

“ఆనంద్” అంటూ ఆనంద్ గదిలోకి వెళ్ళాడు రాజ్.

ప్రక్కపై పడుకొని ఏదో ఆలోచనలలో మునిగి తేలుతున్న ఆనంద్ లేచి కోపంగా చూశాడు.

“నిన్ను ఇక్కడి కెవరు రమ్మన్నారు ?”

“అదేమిటా అనవసరంగా అంత కోపం తెచ్చుకొంటావు ? ఈమధ్యేమైన అమ్మ ఉప్పు కారం ఎక్కువ పెడుతోందా ?” అంటూ చిరునవ్వుతో అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు రాజ్.

“మిస్టర్ రాజశేఖరం ! మర్యాదగా ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపో. లేకుంటే అనవసరంగా నా కోపాన్ని రెచ్చగొట్టినట్లవుతుంది” అని లేచి ప్రక్కకుపోయి నిలబడ్డాడు ఆనంద్.

“అసలు నీ కోపానికి కారణ మేమిటా ? రెండు రోజులనుండి కాలేజీకి రాలేదు. ఒంట్లో బాగులేదా ?” అని అతడి నుదుటిపై చెయ్యి వెయ్యబోయాడు రాజ్.

“మహా బయలుదేరావులేవోయ్! మిత్రుడిసౌభా్యాన్ని కోరేవాడివి?” అని ఆ చేతిని విసిరికొట్టాడు ఆనంద్.

నిష్కారణమైన ఆ కోపాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్. అతడిభుజాలు పట్టుకొని తనవైపుకు త్రిప్పుకుని “ఆనంద్ ! నా మొహం లోకి చూసి నేను నీకు ఏం అపకారం చేశానో చెప్పు” అన్నాడు.

రాజ్ కళ్ళలోకి ఒక్కక్షణం చూసిన ఆనంద్ తల త్రిప్పేసుకుని బాధగా “రాజ్ ! నాముందునుండి వెళ్ళిపో. నాకెవరూ ఏ అపకారమూ చేయలేదు. విధి నాపై వక్రించింది. ఎన్నో కలలుకన్న నా భవిష్యత్తు అంధకారబంధురమై పోయింది” అన్నాడు.

“ఆనంద్ ! నామాట విను. నీ బాధేమిటో నాతో చెప్పు. ఎందుకు నీలో నువ్వే కుమిలిపోతావు ? అదేదో నాతో చెప్పరా.”

“రాజా ! నేనేం చెప్పే పరిస్థితులలో లేను. దయచేసి నన్ను ఒంటరిగా ఉండనివ్వండి.”

“ఒంటరితనం నీలోని బాధను ద్విగుణీకృతం చేస్తుంది కానీ తగించదు.”

“నీతో చెప్తే ఆర్చగలవా, తీర్చగలవా ?”

“ఎంతమాట అన్నావురా ! నాకున్న మిత్రులు మీరిద్దరే. ఒకవేళ నేను పేదవాడినే కావచ్చు. కానీ మీరు కోరితే ఆకాశంపైనున్న నక్షత్రాలనే కాదు కొస్తుభాన్నిగూడా సాధించి తేగలను.”

“నాదనుకొన్న వస్తువు నీదైంది. దాన్ని నాకివ్వగలవా?”

“ఇంతమాత్రానికే ఇంత రాద్ధాంతం చెయ్యాలా : స్నేహితుడు కోరిన కోరికను తీర్చలేనివాడు ఆ స్నేహినికే అర్థం లేదు.”

“పూర్తిగా విను. నాదనుకొన్న రజియాను నువ్వు ఎగరేసుకు పోతున్నావు.”

“అనంద్!” ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్.

“ఏం? భయపడుతున్నావు కదూ! కోరరాని కోరిక కోరు తున్నానంటావు కదూ! రజియాను వదులుకోలేనంటావు కదూ!”

“కాదురా! నువ్వింత మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తున్నావే అని బాధపడు తున్నాను.”

“అంటే?”

“నువ్వు నీ కోరికను ఇన్నాళ్ళుగా నీలోనే ఉంచుకొని నాతో వైరుధ్యం పెట్టుకున్నావు. నీ తెలివితక్కువవల్ల ఎంత అనర్థం జరి గిందో నీకు తెలియదు. నువ్వు రజియాను ప్రేమిస్తున్నావా?”

“ఔను.”

“మరి ఆమె నిన్ను ప్రేమించిందా?”

“అనే భావించాను. నువ్వు ఆమెజీవితంలో ప్రవేశించక మునుపు ఆమె ఇక్కడికొస్తుండేది. నాతో చనువుగా మాట్లాడుతూ ఆనందాన్ని చేకూర్చేది. నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని ఏనాడూ చెప్పలేదు. కానీ నా భవిష్యత్తుకు పునాదులు వేసుకొనేందుకు ఆస్కారాన్నిచ్చింది. ఎన్నో కలలు కన్నాను. కానీ ఈనాడు ఆమెదర్శనమే కరువైంది. నా కలలన్నీ కరిగి పోతున్నాయి. నా ఆశలు గాలిమేడలై కూలిపోతున్నాయి. ఆమె ఇక ఎప్పుడూ ఈ వైపుకు రాదు.”

“ఎందుకు రాదు?”

“హూ. ఎందుకని అడుగుతున్నావా? నీ సాహచర్యం లభించిన నాడు, నీ హృదయంలో స్థానం సంపాదించుకొన్న ఏ స్త్రీ కానీ స్వర్గ సౌఖ్యాలను సైతము కాలితో తన్నివేస్తుందన్న సత్యం నీకు తెలియ దేమో!”

“నువ్వు అది నా తప్పేనంటే అంగీకరిస్తాను. కానీ నువ్వు రజియాను ప్రేమించినవిషయం నాకు ఒక్కసారి చెప్పలేకపోయావా? నాకు తెలియచేసివుంటే ఈనాడు నేను నీముందు ఒక మిత్రద్రోహిగా నిలబడి ఉండను.”

“నేనేమైనా కలగన్నానా నువ్వు ఆమెను స్వంతంచేసుకుంటావని?”

“నేనూ అదేప్రశ్న నిన్ను అడుగగలను. విచిత్రమైన పరిస్థితులలో ఆమె జీవితంలోకి ప్రవేశించాను. నువ్వీవిషయం చెప్పడానికి చాలా ఆలస్యం చేశావు. కనీసం రెండు మూడు రోజులక్రిందట ఈ విషయం చెప్పివుంటే పరిస్థితులంత విషమించి ఉండేవి కావు. ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావు? రజియా ప్రేమను నిరాకరించి ఆమెను త్యజిస్తాను. సంతోషిస్తావా?”

“నువ్వు నా దారికి అడుతొలగితే అంతే చాలు.”

“సరే, నీ ఇష్టప్రకారమే చేస్తాను. అంతేకాదు. నీ ప్రయత్నానికి సహాయపడేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. ఇప్పుడైనా నామీద కోపంపోయింది గదా? ఇక ఆ విషయం మరిచిపోయి సంతోషంగా మాట్లాడు.”

కానీ ఆనంద్ తిరిగికూడ చూడలేదు. ఒక నిట్టూర్పు విడిచి బయటికి వచ్చాడు. గదిప్రక్కనే నిలబడివున్న అరుణను చూశాడు.

తనగది చేరుకొన్నాడు. ఆలోచనలు గజిబిజిగా వున్నాయి. రజియా రూపం కళ్ళలో మెదిలింది. ఆ దీనపు చూపులు తనగుండెల్ని పిండిచేస్తున్నాయి. మరోవైపు ఆనంద్ కూరంగా చూస్తున్నాడు. ఆ చూపుల్లో మాటకు కట్టుబడలేనివాడవనే అసహ్యం కనబరుస్తున్నాడు. తల తిరిగిపోతూంది. “హే భగవాన్! నువ్వెక్కడున్నావు? ప్రశాంతంగా సాగిపోతున్న నా యీ జీవితంలో యీ కలకలాన్ని ఎందుకు కలిగించావు? నా జీవితానికి ఎనలేని ఆనందాన్ని ప్రసాదించావని సంతోషించానే! ఇంతలోనే అంతకుమించిన దుఃఖాన్ని ఎదుర్కొమ్మని అంటున్నావు. ఇది నీకు న్యాయమా? అది నాకు సాధ్యమా? ఇది నీకు న్యాయమైనప్పుడు నాకంత శక్తినిగూడా ప్రసాదించడం నీకు ధర్మం” అని ప్రార్థించాడు.

మరునాడు రాజ్ కోసం ఎదురుచూసిన రజియాకు ఆశాభంగమైంది. ఆ సాయంకాలంకూడా రాజ్ కనిపించలేదామెకు. అతనిగదికి వెళ్ళింది. గదికి తాళంవేసి ఉంది.

“సుగుణా, మీ అన్నయ్య ఇంకా కాలేజీనుండి రాలేదా?”

“తెలియదండీ! వుదయంనుండి కనిపించలేదు.” అక్కడే కూర్చుంది రజియా.

“అదికాదురా! వాడేదో మూర్ఖంగా మాట్లాడితే సువ్వలా ప్రవర్తించడం ఏం బాగులేదు. ఆ అమ్మాయి నీ కోసం ఎంతగా బాధపడుతుందో ఆలోచించావా?” అంటున్నాడు అదేసమయంలో ఎదురుగా దిగులుపడి కూర్చొనున్న రాజ్ తో గోపి.

“మరేం చెయ్యమంటావు, గోపి! రజియాతో కలిస్తే ఆనంద్ బాధపడతూ! మాట నిలబెట్టుకోలేనివాడినని నిందించడూ?”

“ఏడిశాడు. వాడేదో పిచ్చిపిచ్చిగా వాగితే స్నేహధర్మం అంటూ సువ్వలా ప్రవర్తిస్తావా? వాడిచేతకానితనానికి సువ్వాబాధ్యుడివి? పోనీ, నీతో ఏనాడైనా ఆ విషయం చెప్పాడా? ఈనాడు లతలా పెనవేసుకొన్న ఆమె ప్రేమను విడదీయడానికి నీకేం అధికారముంది? వాడికేం హక్కుంది? మీ ఇద్దరిమధ్యనా ఆమెజీవితం నలిగిపోవాలా?”

“ఏం చెయ్యడానికి పాలుపోవడం లేదురా! ముందుచూస్తే సుయ్య, వెనుకచూస్తే గొయ్యలావుంది నా పరిస్థితి. ఎవరినీ బాధించలేను.”

“వారికన్నా నీ బాధ ఎక్కువైంది. నువ్వు తలుచుకుంటే ఇవేమీ ఉండవు. వాడేమైనా ఏడిచి చావనీ, ఆ అమ్మాయి మనసుమాత్రం కష్టపెట్టకు.

“అది నాచేతకాదురా! ఇప్పుడిప్పుడే ఈ నమస్య తెగేది కాదు. రెండురోజులు ఆ గదికికూడ వెళ్ళకూడదనుకొన్నాను.”

“పోనీలే. ఇక్కడే ఉండిపో. పద. మా మామయ్యతో పరిచయం చేస్తాను. ఆ విషయాలు మరిచిపో.”

రాజ్ ను తమ యింటికి పిలుచుకుపోయాడు గోపి.

రాజ్ ను చూసిన గోపివాళ్ళమామయ్య, “సువ్వా అబ్బాయ్! రా కూర్చో” అన్నాడు.

రాజ్ ఆయన్ను ఆనందరావుగారి బాల్య స్నేహితుడుగా గుర్తించాడు. ఆనందరావుగారింట్లోనే ఆయనతో పరిచయమైంది.

“అదేమిటి, మామయ్యా! అతడు నీకు తెలుసా?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు గోపి.

“నా సంగతి నరే. ఇతడు నీకెలా తెలుసోయ్?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు ముకుందయ్య.

“వీడు నా ప్రాణమిత్రుడు, మామయ్యా!”

“ఇతడు నా బాల్యమిత్రుడికి అవుతున్నాడు.”

“ఆ!” అన్నాడు గోపి.

ఇంతలో అక్కడికి ముకుందయ్య కూతురు శారద వచ్చింది.

“మా అమ్మాయి శారద” అంటూ పరిచయం చేశాడు ముకుందయ్య.

శారద బావ చెప్పుతుండగా రాజ్ నుగురించి విన్నది. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూసింది. బావచెప్పినదానిలో అసత్యమేమీ లేదనిపించింది. అటువంటి స్నేహితుడిని సంపాదించుకొన్న బావను అభినందించకుండా ఉండలేకపోయింది.

12

క్రాంతికి ఆవరణలోకి అడుగుపెడుతున్న రాజ్ కు ఎదురుగా ఒక కారు సడన్ బ్రేక్ తో నిలిచింది. ఎవరా అని చూశాడు. ఆనందరావుగారి కారది. కారులోనుండి దిగిన రంగన్న “బాబూ, అయ్యగారికి చాల ప్రమాదంగా ఉంది. అమ్మాయిగారు సెలవుచీటి యిచ్చి రమ్మంటే ఇచ్చి పోతున్నాను.”

కలవరపడ్డాడు రాజ్ ఆ వార్తవిని.

“ఎప్పటినుండి, రంగన్నా?” అని అతని జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా “నద” అని కారులో కూర్చున్నాడు.

“రాత్రి జబ్బు తిరగబెట్టింది. బాబూ! రాత్రంతా డాక్టరుగారు ఆయనదగరే ఉన్నారు.”

“అంతగా ప్రమాదం సంభవించటానికి కారణం?”

“ఏముంది, బాబూ? అమ్మాయిగారి ప్రవర్తనే. ఆమెపై ఎవరో ఏదో చెప్పారట. రాత్రి ప్రొద్దుపోయి ఇంటికొచ్చిన ఆమెగారిని నోటి కొచ్చినట్లు తిట్టి రక్తపుపోటు తిరగబెట్టగా పడిపోయారు.”

ఆందోళన పడ్డాడు రాజ్. ఛ: తండ్రికి శాంతినివ్వలేని ఈ బిడ్డల్ని దేవుడెందుకు ప్రసాదిస్తాడో? ధనం, గుణం, పరోపకారబుద్ధి కలిగిన అటువంటివారికి లోటును ఎందుకు కలిగించావు దేవుడా అనుకొంటుండగా కారు బంగళాలోకి ప్రవేశించింది.

ఒక్క ఊపులో లోపలికిపోయాడు రాజ్. ఆనందరావుగారు పడుకొన్నారు. వారి ప్రక్కన నౌకరు, వసంత, డాక్టరు నిలబడి ఉన్నారు.

వారిపామిలీ డాక్టరు కేశవరావుగారు రాజ్ ను చూసి చిరునవ్వుతో “మీరిక్కడుండడం చాలా అవసరం” అన్నాడు.

“అలాగేనండీ. తప్పకుండా ఉంటాను” అన్నాడు రాజ్.

మందులు, మాత్రలు ఎలా ఇవ్వాలో వివరంగా చెప్పి డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరును బయటివరకూ సాగనంపాడు రాజ్.

“చూడండి, వాళ్ళమ్మాయిని సాధ్యమైనంతవరకూ వారికి దూరంగా ఉంచండి” అని చెప్పిపోయాడు డాక్టరు.

“డాక్టరుగారేమన్నారండీ” అంది వసంత తిరిగివచ్చిన రాజ్ తో.

“మరేం ఫరవాలేదన్నారులే” అని అక్కడే కూర్చున్నాడు.

ఆనందరావుగారు అటూఇటూ కదిలారు. కళ్ళు తెరిచి ప్రక్కనేవున్న వసంతను చూసి తిరిగి బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నారు.

“ఇక నువ్వెళ్ళు, వసంతా. అంతా నే చూసుకుంటాను” అన్నాడు రాజ్. అర్థంచేసుకొని వెళ్ళిపోయింది వసంత.

కళ్ళు తెరిచి “నువ్వు వచ్చావా, శేఖరం” అన్నారు ఆనందరావుగారు మెల్లగా.

“మీరు మాట్లాడకుండా పడుకొని విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

“ఏం విశ్రాంతి? చచ్చిపోయిన తర్వాతనే ఈ జీవికి ‘విశ్రాంతి’ అని కళ్ళు మూసుకొని ఒక ప్రక్కకు తిరిగి పడుకొన్నాడు అనందరావు గారు.

*

*

*

రాజ్ రాత్రి గదికే రాలేదని తెలుసుకొన్న రజియా కాలేజీలో విచారించింది. అతను కాలేజీకిగూడా రాలేదని విని ఆశ్చర్యపోయింది. ఆ సాయంకాలం విచారవదనంతో కూర్చోనివుండగా కారాగి నచప్పుడయి ఎవరా అనిచూసింది. ఎదురుగా చిరునవ్వులతో సరోజినీదేవి ప్రత్యక్షమైంది. ఆమెనుచూసి తన దుఃఖాన్ని మరిచిపోయి ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకొంది రజియా.

బయట కారాగి నచప్పుడు విని “ఎవరమ్మా, రజియా” అని లోపలి నుండి వచ్చిన ఖాన్ గారు “సరూ, నువ్వా! చాలరోజుల కొచ్చావే!” అన్నారు పైవ్ నోట్లోంచి తీసి చేతిలో పట్టుకొని.

చిరునవ్వుతో జవాబుచెప్పింది సరోజినీదేవి. నౌకరుతెచ్చిన టీ త్రాగినతర్వాత “అమ్మాయిని మా మహిళామండలికి తీసుకెళ్ళడాని కొచ్చాను. పంపిస్తావా, ఖాన్” అందామె.

“అలాగే, అమ్మాయి యిష్టపడితే తీసికెళ్ళు.”

రాజ్ వసాదేమోనని ఎదురుచూస్తూ నిరాశలో ఆశను పెంచుకొంటున్న రజియా “ఏం రజియా” అని సరోజినీదేవి అడగగానే ఇబ్బందిలోపడి ఒప్పేసుకొని లేచింది.

కాలేజీనుండి వచ్చి దుస్తులుకూడా మార్చుకోలేదు రజియా. “ఈ డ్రెస్ బాగులేదు. నేను అలంకరిస్తానురా” అని లోపలికి తీసుకుపోయింది సరోజినీదేవి.

కాసేపటికి బయటికిపోతున్న వారిద్దరినీ చూసి నిర్దిష్టంగా నిట్టూర్పుడం మినహా మరేం చెయ్యలేకపోయారు ఖాన్ గారు.

మహిళామండలి లోపలికి ప్రవేశించగానే వారికి మరో ఇద్దరు స్త్రీలు ఎదురయ్యారు. వారిలో ఒకరిని జడ్జిగారి భార్యగా గుర్తించ గలిగింది రజియా.

“ఈ అమ్మాయి నీ కూతురా, సరోజా !” అడిగిందామె సరోజినీ దేవిని.

ఆ హఠాత్ ప్రశ్నకు తల ఊపేసింది సరోజినీదేవి.

“అదేమిటే, నీకింత కూతురుందని మా కెప్పుడూ చెప్పలేదేం” అంది మరోకావిడ. సరోజినీదేవి తల ఊపడం చూసి ఆశ్చర్య పోయింది.

అప్పుడే రజియాను తనివితీరా చూసి తృప్తిపడుతున్న సరోజినీ దేవి అవిడమాటలు విని “సారీ. ఈ అమ్మాయి మా స్నేహితురాలి కుమార్తె. వీళ్ళ తల్లి, నేను బాల్యమిత్రులం” అంది. మనసులో ఉబుకు తున్న దుఃఖాన్ని పైకి కనబరచకుండా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తుంది ఆమె. అది గమనించింది రజియా. బహుశా తన తల్లి చనిపోయిందనే దుఃఖం ఆమెలో ప్రబలిందేమోనని అనుకొంది.

సరోజినీదేవి వారిని రజియాకు పరిచయం చేయాలనుకొన్న విషయమే మరిచిపోయి అక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండలేక రజియాను తీసుకొని లోపలికి పోయింది.

సరోజినీదేవి రజియాను మహిళామండలిలోని ఒక్కొక్కచోటికి తీసుకెళ్ళి అన్నీ చూపించింది. ఒకచోట కుట్టుమిషన్ మీద పని నేర్పుతున్నారు. స్వంతంగా కుట్టుమిషన్ పెట్టుకొని తమవనులు నిర్వహించుకొనేందుకేమో ఆ పని నేర్పుతున్నారు. అందరూ ఆ విధంగా చేస్తే మరి బెయిలరు జీవనోపాధి లేక మాడిపోరూ ?

మరోచోట సంగీతశిక్షణ నిస్తున్నారు. ఎవరికిష్టమైన విధంగా వారికి ఆ సంగీతాన్ని నేర్పుతున్నారు. ఎవ్వరూ నిరుత్సాహపడకూడదు. అందరికీ ఉత్సాహాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చి కష్టపడుతున్నారు. ఆయా వృత్తులకు నియమింపబడిన ఇన్ స్ట్రక్టర్లు, వారికి వేతనాలు. అదే కాదు, అలికపనులు, కుట్టు పనులు మొదలగున వేన్నో నేర్పుతుంటారు. అటలకు ప్రోత్సాహమూ, శిక్షణా విరివిగా వుంటాయి. దాని లోపలే చదువు కొనడానికి లైబ్రరీ వుంది. వివిధరకాలైన ఆటలు ఆడుకోవచ్చు.

మహిళామండలి మొత్తంమీద ఒక అభివృద్ధిమూచక సంస్థ అని చెప్పక తప్పదు. దీని ఉద్దేశ్యమేమిటి ? వెనుకబడివున్న స్త్రీ జాతిని పున

రుద్ధరించడమే ! మహిళలు అన్నిరంగాల్లో ముందంజ వేయాలి. మగ వారికి ఎందులోనూ తీసిపోకూడదు. వారితో సమానమైన స్థానాన్ని సంఘంలో సంపాదించుకోవాలి. స్త్రీ అంటే అబల కాదు, సబల అని ఈ ఆధునిక జీవితంలో నిరూపించుకోవాలి. స్త్రీ విద్యావిహీనురాలు కాదు. విజ్ఞానవంతురాలు అని లోకానికి చూపాలి. గౌరవం లేకుండా బ్రతుకు తూంది స్త్రీజాతి. ఎందుకు? ఏమీ చేతకానిదనా? ఎందుకూ కొరగానిదనా? కాదు. ఆమె కన్నీ చేతనవును, ఆమెకు తగిన గౌరవం యివ్వాలి. అందుకే కంకణం కట్టుకొంది స్త్రీ జాతి రుద్ధరించడానికి ఈ మహిళా సమాజం.

చదువు రానివారికి చదువు నేర్పించడం, విజ్ఞానాన్ని బోధించడం లాంటి పనులు చేస్తుంటుంది. సభ్యత సంస్కారాలు అలవరచుకొనే విధం నేర్పుతుంది. పదుగురిలో మొదలవలసిన విధానాన్ని యిక్కడ నేర్చుకొంటారు స్త్రీలు. ప్రతి విద్యలోనూ కాకపోయినా ఒక విద్యలో నైనా ప్రావీణ్యాన్ని గడించుకొమ్మంటుంది. సంసార జీవితానికి అవసరమైన నడవడికను నేర్చుకోగలదు ఆడది. తమ బాల్యంలో చదువుకోవడానికి గానీ, విజ్ఞానాన్ని అలవరచుకోవడానికి గానీ వీలుపడని సంసార స్త్రీలకు ఇవి మరొక అపూర్వ అవకాశంలాంటిది. ఉదయంనుండి భర్తతోనూ, బిడ్డలతోనూ విసిగిన స్త్రీకి యిది కొంచెం విశ్రాంతినిచ్చి స్వేచ్ఛావాయువులను పీల్చుకొనడానికి అవకాశాన్నిస్తుంది. కాలక్షేపానికి వుపయోగించుకొనే వాళ్ళు లేకపోలేదు. తోటి స్త్రీలతో కలిసి పిచ్చా పాటీ మాట్లాడుకునే అవకాశం లభిస్తుంది. జీవనోపాధికి వృత్తుల నభ్యసించుకొనే ఉద్దేశ్యంకూడా కొందరికి ఉండకపోదు. కొందరికి జీవనోపాధులను కలిగించే ఈ మండలి అందరి మన్ననలకూ పాత్రమవుతుంది.

కానీ మానవత్వానికి కొన్ని చెడ్డగుణాలు ఉన్నాయి. అవి అప్పుడప్పుడు వారిని పెడదారిని పట్టిస్తూంటాయి. యిక్కడికి వచ్చే స్త్రీలలో స్వార్థం, గర్వం, అనూయ, పరస్పర విభేదం ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ధనవంతులమనే గర్వం, ఆపీసర్ల భార్యలమనే తీవి ఎక్కువగా ఉంటాయి. మంచి మనసుతో యితరుల నర్దం చేసుకొని సభ్యత సంస్కార

రాలు అలవరచుకొనేవారు చాల అరుదు. ధనవంతులకు పేదవారిపై చులకన. వారూ తమతోబాటు మండలికి వస్తారే అనే భావం వారిలో మెదలుతుంటుంది. వారూ తమవలె మనుష్యులే, వారికీ తమవలెనే ఎన్నో కోరికలు ఉంటాయన్న విషయం విస్మరించి అవహేళనగా మాట్లాడతారు. వారిలో వారికి అసూయా, పరస్పర విభేదాలు ఎప్పుడూ మనలు తుంటాయి. ఒకరిపై మరొకరికి మనసుల్లో కోపమూ, జుగుప్సా కారణం లేకుండానే కలుగుతుంటాయి. ఆఫీసర్ల భార్యలూ తమకన్నా తక్కువ వారితో మాట్లాడడానికి, వారితో కలిసిపోవడానికి భయపడి అది తమ కవనూనమని భావిస్తారు. అది వీరి తప్పుకాదు. మానవసహజమైన దుర్గుణాలను వారు ఆచరిస్తున్నారు. అలాగని మంచి నడతతో పేదలనే భావం లేక హెచ్చుతగ్గుల తారతమ్యం లేక అందరిలో కలిసిపోయే మహానుభావురాళ్ళు వుండకపోలేదు.

పేదలకు తమ లేమిపై కోపం, అందవికారులకు తమ కలువంటి రూపాన్నిచ్చిన దేవునిపై కోపం, తక్కువ కులస్థులకు, తమ కులంపైనే అసహ్యం. మండలిలో సామాన్యదృష్టిలో కులమతాలకు పట్టంపులు లేక పోయినా వ్యక్తిగతంగా వీటికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వుంది. మనం సృష్టించుకొన్న ఈ మతాలనుచూసి మనం భయపడుతుంటే దేవుడు సృష్టించిన మనలను, మనలోని దుర్గుణాలనుచూసి ఎవరు భయపడతారు ? అదికూడా మనమే భరించవలసివుంటుంది. ఎప్పుడు పుడతామో, ఎప్పుడు చచ్చిపోతామో తెలియని మనం ఆ చావు బ్రతుకుల మధ్యకాలంలో ఎన్నివనులు చేస్తుంటామో ! ఎన్నివనులు చేయాలని ఆత్రుత పడుతుంటామో ! ఎందుకో ఆ ఆవేదన ? ఎందుకో ఆ ఆత్రుత ? జీవితం బుద్బుదప్రాయమని తెలిసినా ఈ ఆవేదననుండి, ఈ కష్టాలనుండి మనం విముక్తులం కాలేకున్నాము.

సరోజినీదేవి తన టేబుల్ ముందు కూర్చోని ఏదో పైలు తిరగ వేస్తూంది. రజియా అక్కడే బీరువాలలోనున్న పుస్తకాలను చూడ సాగింది. అవి చూడడం ముగించి గోడలకున్న ఫోటోలను చూస్తూ ముందుకు పోయింది. ఆ గోడలకు ఎన్నో ఫోటోలు. ఆ ఫోటోలలో ఎందరో వ్యక్తులు. ఎవరు వారంతా ? బహుశా అక్కడ వుండి సర

దాగా జ్ఞాపకార్థం గ్రూపుగా తీయించుకున్న ఫోటోలేమో. కలిసికట్టుగా నున్నప్పుడు ఆప్యాయతను. అభిమానాన్ని ఒకటేబోస్తారు. దూరమైతే ఎవరికి వారే మరి ఎందుకీ తతంగమంతా అని నవ్వుకొంది రజియా. అక్కడే గోడలకు కొన్ని చిత్రలేఖనాలు ఉన్నాయి. మొదట అవి ఫోటోలా అని భ్రమపడదీ రజియా. కానీ ఆ తర్వాత కాదని తెలుసుకొంది. బాపూజీని, దేశనాయకుడు నెహ్రూగారిని అతినేర్పుతో చూపరు లచే మెప్పించబడే విధంగా చిత్రించిన ఆ చిత్రకారు లెవరో పుణ్యాత్ములు అనుకొంది.

మరికొన్ని చిత్రాలు చూసింది. అన్నిటికన్నా ఒక చిత్రం ఆమెను ఎక్కువగా ఆకరించింది. అది ఒక నగ్నరూపమైన స్త్రీ చిత్రం. కళను అర్థంచేసుకొని, తనలోని హావభావాలను చూపించి లోకపు చీకటితెరలను తన శక్తితో తొలగించి లోకానికొక దివ్య సందేశాన్నివ్వాలని అతి కష్టంతో, ప్రయాసతో చిత్రకారుడు నిర్మించిన జ్యోతి. నగ్నరూపమని తెలియనివారు అసహ్యించుకోవచ్చు. కానీ కళాకారులకు, కళాహృదయులకు దానిపై దృష్టి పోదు. ఆ నగ్నరూపం వెనుక దాగిన సత్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు వారు.

స్త్రీ దుస్తులు ధరించి ఉన్నప్పుడు అందంగా కనబడుతుంది. కోరికలను కలిగిస్తుంది. అదేరూపాన్ని నగ్నంగా చూసినప్పుడు అసహ్యించుకొంటాం. ఆ ఆకర్షణ అనేది అంతా ఉత్త భ్రమేనన్న నిజాన్ని చెపుతుంది. ఆ స్త్రీ సృష్టికి అర్థం తెలుసుకొన్ననాడు ఆమె నగ్నరూపం మాత్రమే మన కగపడి ఇదొక భ్రమ అనే సందేశాన్నివ్వవచ్చు. లేదా ఇదొక మహత్తర శక్తి అనే సత్యాన్ని తెలుపనూవచ్చు. అలాగే జీవితపు విలువలను, ప్రపంచపు బూటకాన్నీ ఆలోచించి అవగాహన చేసుకోగలిగిననాడు లోకం మాయ అనే భావమేకాక అర్థంకాని అద్భుత శక్తిగా కనబడుతుంది. అది తెలుసుకొన్నవారు జీవితాన్ని త్యజించి మహాత్ములుగా, విరాగులుగా మన కళ్ళముందు నిలిచారు.

“అమ్మా, ఇక్కడ చిత్రలేఖనంగూడా నేర్పుతారా ?” అని అడిగింది రజియా ఆ ఆశ్చర్యంతో.

‘అమ్మా’ అన్న పదం విని ఉలిక్కిపడింది సరోజినీదేవి. ఆ పిలుపు ఆమెలో నిద్రాణమైన కోరికను లేపింది. అప్పుకోలేని ఆశ్రుత. ఆనందం ఆమెను ఆవరించాయి. ఆవేదన కలతపెట్టగా దాన్ని ఆనందంతో అణచివేసింది. ఏ శక్తి ఆమె ఆనందానికి అడ్డు రాలేకపోయింది. దేనికోసమో తహతహలాడుతుంది ఆ ఎండబారిన మనసు.

“మిమ్మల్ని అమ్మా అని పిలవాలని ఉంది. అభ్యంతరమా?” అంది రజియా.

ఆమెనుండి జవాబురాకపోవడంతో ఆమె పరిస్థితినిచూసి తనేమన్నది తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయింది. “రజియా” అంటూ ఆమె రజియాను ఆలింగనంచేసుకొంది. ఆ ఆలింగనలో మితిలేని ఆనందమంది ఇద్దరికీ. అహాయిసీ, ఆ సుఖాన్ని ఎన్నడూ పొంది ఉండలేదేమో! ఆ సుఖం ఎక్కడ దూరమవుతుందోనని ఆశ్రుతతో ఒకరినొకరు గట్టిగా ఆలింగనం చేసుకొని ఉండిపోయారు. రజియా ఆమె హృదయంపై తలపెట్టి ‘ఆ సుఖంలో పులకరించిపోయింది. అదొక క్రొత్త సుఖం. ఆనందం. అది ఎటువంటి ఆనందం? మాతృమూర్తి కన్నబిడ్డకిచ్చే క్రొత్త సుఖాన్ని అనుభవిస్తూంది రజియా. తన బిడ్డను తనకొగిలిలో తీసుకొని ఆనందించినట్లుంది సరోజినీదేవికి. ఎందుకో ఆ ఆనందం? ఎన్నాళ్ళదో ఆ బంధం?

“ఏమేమి చూశావమ్మా?” అడిగారు ఖాన్ గారు రజియాను. అన్నీ విడిచిపెట్టకుండా చెప్పి “నాన్నా, ఆమె ఆలింగనంలో చిన్నప్పుడు నేను దేనికై, మారాం చేస్తుంటినో ఆ సౌఖ్యం లభించింది” అంది.

“ఊ!” అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు ఖాన్ గారు.

“నీకు కోపమా, నాన్నా?”

“ఆమె నీకు తల్లితో సమానురాలు. నువ్వామెకు బిడ్డవు, అటువంటి మీ ఆనందాన్ని రోజూ ప్రత్యక్షంగా చూసి ఆనందించే వ్రాత భగవంతుడు నా నొసట తప్పించాడమ్మా! నాకెందుకు కోపం” అని తన మొహం త్రిప్పేసుకొని అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు ఖాన్. తండ్రి మొహంలో బాధ, కన్నీరు చూసి అర్థంకాక అతనిమాటలను మననం

చేసుకొని ఒక నిర్ణయానికి రావేకపోయి అక్కడే కూలబడింది రజియా.

13

రాజ్ విధి విరామం లేకుండా ఆనందరావుగారి ప్రక్కనే కూర్చుని పరిచర్యలు చేయసాగాడు. అతని సేవలో కాస్త కోలుకొన్నారు ఆనందరావుగారు. సాయంకాలం "ఎలావుంది, నాన్నా?" అంటూ వచ్చింది వసంత.

"నా తలకాయలా ఉంది. ఎలావుంటే నీ కెందుకు? నే చస్తే నీ కెందుకు? పో" అన్నా రాయన కోపంగా.

ఏడుస్తూ అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది వసంత.

ఆవేశం ఎక్కువకాగా అలాగే ప్రక్కవై పడుకోబెట్టాడు రాజ్ ఆయన్ను. బయటికి వెళ్లాడు. వసంత సోఫాలో కూర్చొని మొహం చేతులతో కప్పకొని ఏడుస్తూంది. ఆమె స్థితికి జాలిపడ్డాడు రాజ్.

"వసంతా! నాన్నగారు త్వరగా కోలుకోవాలంటే రెండు రోజుల వరకు వారి కంటబడకు" అన్నాడు.

తలెత్తి అతనికళ్ళలోకి చూసింది వసంత. నిస్సహాయతచూపిస్తూ తప్పదంటున్నాయి ఆ కళ్ళు.

"భయపడుతున్నావా, వసంతా!"

"లేదు, మీరు వారిప్రక్కనుండగా వారికెలాంటి భయం లేదని నాకు తెలుసు. మీచెయ్యి తాకితే చాలు, వారికి జబ్బు నయమవుతుంది."

అక్కడినుండి తిరిగి వచ్చేశాడు రాజ్.

గదిలోకివెళ్ళి పడుకొన్న వసంతకు చదువుకోవాలనిపించి పుస్తకాలు తీసింది. కానీ ఆ పని చేతకాక తిరిగి పడుకొంది. నిద్ర రావడం లేదు. కదకు తండ్రిచేతకూడ అరహ్యంపబడింది తను. తనఎదుటే తనను గౌరవిస్తున్నారు తన మిత్రులు. అదీ తన అందాన్ని చూసి. తన వెనుక తనగురించి ఎటువంటి మాటలు, విమర్శలు జరుగుతున్నాయో తను

ఊహించుకోగలదు. చీ ! పాడు బ్రతుకు ! అని నిద్రకు ఉపక్రమించింది.

వసంతకు పెళ్ళి నిశ్చయం చేశారు ఆనందరావుగారు. ఆనాడు ఆమె పెళ్ళి. పెళ్ళిపందిరి కోలాహలంగా వుంది. వసంత మరొకరిదైపోయింది. ఒకరి పాదదాసి! ఎవరా ఒకరు ? రాజశేఖరం. ఆ పెళ్ళి ఆమె కిష్టమో, లేదో ఆమెకే తెలియదు. ఆమె స్వేచ్ఛ అరికట్టబడింది.

కానీ అది ఆమె కిష్టంలేదు. తన స్వేచ్ఛను వదులుకోలేదు. తన ఆనందాని కడ్డు రాకూడదని ప్రతిఘటించింది. ఏమీ అనలేకపోయాడు రాజ్. తన యిష్టంవచ్చినట్లు తిరిగింది. తనకిష్టమైన వారితో స్నేహం చేసుకుంది. అడ్డు చెప్పే అధికారం రాజ్ కు లేదు. ప్రతిఫలంగా అవమానాల పాలయ్యాడు. మానవత్వపు సహనానికి హద్దులను మించి ఓర్పు వహించాడు. దుర్భరమైపోయింది. జీవితంతో విసిగిపోయాడు. యౌవనంలో అనుభవించవలసిన ఆనందం బదులు నరకాన్నే అనుభవించాడు. ఎవరికోసం ఈ మౌనాన్ని వహించాలి ? ఎందుకీ పాడు జీవితం ? అలోచించాడు. మనశ్శాంతి అనే చావును వెతుక్కుంటూ ప్రయాణమయ్యాడు. తనతప్పు తెలుసుకుని క్షమాపణకై అతన్ని వేడుకుంది. కానీ అదివరకే ఆతనిహృదయాన్ని కఠిన శిలగా మార్చిన ఆమెకు క్షమాపణ దొరకలేదు. ఎక్కడికో పోతున్నాడు. ఎత్తైన కొండలనుండి తనను దాచు కొమ్మని అగాధమైన లోయలలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

కలవరపాటుతో ఉలిక్కిపడి నిద్ర మేల్కొంది వసంత. గదిలో దీపం వెలుగుతూంది. కలను తలుచుకుని భయపడింది. క్రిందికివచ్చి చూసింది. తండ్రిగదిలో రాజ్ చదువుకుంటున్నాడు. అక్కడే సోఫాకు జేరగిలబడి నిద్రపోయింది.

ఎక్కడో సైరన్ ప్రాంత ఆమెను నిద్ర లేపింది. టైమ్ చూసుకుంది. ఆయిదయింది. తండ్రిగదిలో రాజ్ ఇంకా మేల్కొనే ఉన్నాడు. ఆశ్చర్యపోయింది.

ఎందు కంత మమకారం ? అత నెవరు ? నాన్నగారికీ, అతనికి గల సంబంధ బాంధవ్య లేమిటి? ఏమీ లేవు. అతని చదువుకు సహాయం చేస్తున్నాడు తండ్రి. ఆందుకని నాన్నగారిపై అంత భక్తి వుందా ?

అర్థంకాని ఆంతర్యమే. కన్నకూతురైన తను ఆ సేవలు చేయలేదు. తన కంత ఓపిక లేదు. రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టిన బిడ్డలకే లేని మమత, మమకారాలను ఎవరికో యిచ్చి వారిచేత పరిచర్యలు చేయిస్తున్నాడు భగవంతుడు. 'నీ లీలలు ఆమోఘం !' అనుకుని వెనుతిరిగింది.

ఉదయానికి పూర్తిగా కోలుకొన్నారు ఆనందరావుగారు. డాక్టరు గారు వచ్చి చూసిపొయ్యారు.

"నువ్వు కాలేజీ కెళ్ళవోయ్ ! నాకేం పర్వాలేదు" అన్న ఆయన గారి ఆజ్ఞ కాదనే దైర్యంలేక కాలేజీకి బయలుదేరాడు రాజ్. కాలేజీలో మూడవ పీరియడు క్లాసు లేకపోవడంతో ఇంటికి తిరిగి బయలుదేరాడు. అనంద్ తననుచూసి తల త్రిప్పుకుని పొయ్యాడు. అది తనకు బాధాకరంగా ఉంది.

"ఏమండీ?" అన్న పిలుపు విని వెనుతిరిగి చూశాడు. లత.

"ఏం, లతా!" అని ఆమెను కాసేపు ఉడికించాలనుకొన్నాడు మనసులో.

"మీరు ఒకసారి మాయింటికి రావాలి."

"ఎందుకూ?" ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్.

"మీకు కాఫీ ఇవ్వాలని ఉంది."

"ఇక్కడే క్యాంటీన్ లో ఇప్పిస్తే సరిపోతుందిగా!"

"అది కాదండీ! ఇంట్లోనే ఇవ్వాలని మా అక్కయ్య తీసుకు రమ్మంది" అంది లత, ఎక్కడ రానంటాడోనని.

ఇందుకు ముఖ్యపాత్రధారులుకూడా ఒకరున్నారా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. కొంపదీసి వీళ్ళక్కయ్యకూడా ఏదైనా చిక్కుల్లోపడి సలహాకోసం ఈవిడగారి రికమెండేషన్ పై అడ్వాన్సుగా కాఫీ లంచంగా పడేస్తూండా అని అనుమానపడి తన ఊహకు తనే నవ్వుకున్నాడు. అయినా ఈమధ్య తాను సలహాలరావు అయిపోయాడేమిటి? తన పేరైనా మార్చుకుంటే బావుంటుంది.

"ఏమంటారు? సాయంకాలం వస్తారా?"

"ఇంతకూ ఏ సందర్భంలో ఈ ఆహ్వానం జరుగుతోందో తెలుసుకోవచ్చా?" ఎందుకై నా మంచిదని ముందుగానే అడిగేశాడు.

“మీరు నా జీవితానికో మార్గాన్ని చూపించాడు. అందుకు కనీసం కృతజ్ఞతనై నా తెలుపుకోవాలిగా?”

“ఇది నాకు లంచమా!”

“ఎలాగైనా అనుకోవచ్చు.” నవ్వింది లత.

“కొంపదీసి అలా ఎవరితోనైనా చెప్పేరు. అవినీతి నిరోధక శాఖ అని ఒకటి బయలుదేరింది మధ్య మన కాలేజీలో. నేను మీ దగ్గర లంచం పుచ్చుకున్నానని వారు తెలుసుకుంటే నామీద దాడిచేసి ఎంక్వయిరీ లంటూ పలుమార్లువచ్చి ఒక కాఫీకి బదులుగా ఏ అయిదారు కాఫీలైనా మర్యాద అనే లంచంగా తీసుకొని మరీ విడిచిపెడతారు. ముందే బీద వాణ్ణి. అంతపని చేయకండి. భరించలేను.”

అతని మాటలకు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది లత. “మీరు చాలా తమాషాగా మాట్లాడుతుంటారే!”

“అది అప్పుడప్పుడు మనకొచ్చే జబ్బు. ఇంతకూ రాకతప్ప దంటావా?”

“ఊహూ, ఏం లాభంలేదు ”

“నరే. రేపు ఆదివారం వస్తాను” అని ఆమెదగ్గర సెలవు తీసు కొని ముందుకు నడిచాడు.

కారు హారన్ వినిపించింది. అదెవరిదో గ్రహించగలిగేంతలో ఆ కారు అతనిప్రక్కనే ఆగింది.

“ఇంటికొస్తున్నారా?” ప్రశ్నించింది వసంత.

ఔనని తల ఊపాడు.

“అయితే కారెక్కండి” అని తలుపు తీసింది వసంత. ఆమెను నిరుత్సాహపరచడం ఇష్టంలేక కారెక్కాడు.

“మీకూ క్లాసులులేవా?” అడిగింది వసంత.

“అంటే మీకుగూడా లేవా?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు రాజ్.

“మా క్లాసువారు స్ట్రైక్ చేస్తున్నారు.”

“కారణం?”

“క్రొత్తగా వచ్చారు, భానుమూర్తిగారని లెక్కరదుగాదు. తెలుసా?”

“ఆ భానునూవుగారి వెంట ఉండేవారేకదా? తెలుసు.”

“ఆయన ఉన్నట్లుండి మా క్లాసు తీసుకోవడం మానేశారు. మాకు ఆయనే కావాలని విద్యార్థులు ప్రైక్ చేశారు. ఆయన ససేమిరా అని మొండికేశారు.”

“ఆయన మీ క్లాసు తీసుకోకపోవడానికి కారణమేమిటో నీకు తెలుసా?”

ఆ ప్రశ్న విని కంగారుపడి స్టీరింగ్ వదిలేసి తిరిగి సంబోధించుకొంది వనంత. అది చూసి అనుమానంగా ఆమె మొహంలోని భావాలను కనిపెట్టడానికి ప్రయత్నించాడు రాజ్. ఏదో దాచ ప్రయత్నిస్తుంది వనంత. మొహంలోనికి చిరునవ్వు తెచ్చుకొని “నాకెలా తెలుస్తుంది?” అంది.

రాజ్ మౌనం వహించాడు.

“రాత్రి కాసేపయినా నిద్రపోయారా?” అడిగింది వనంత.

“ఊ!”

“అబద్ధలాడటంకూడా అలవాటుందా?”

“తెలిసే అడగడం దేనికి?”

“ఒకవిషయం అడుగుతాను, చెప్తారా?”

“ప్రయత్నిస్తాను.”

“మీకు నాన్నగారిపై ఎందుకంత మమకారం?”

“మనిషికి మనిషిపై మమకారం లేనప్పుడు మానవత్వానికే అర్థం లేదు.

“ప్రతి మనిషికీ యితరుల నాడుకోవాలనే ఆశ్రుతా, పరాయివారికి సహాయం చెయ్యాలనే కోరికా ఉంటాయా?”

“అది వారివారి మనస్తత్వాలనుబట్టి వుంటుంది. తమవారికిగూడా రవంతసహాయం చేయలేని మూర్ఖులు ఉన్నారు; పరాయివారినిపైతము తనవారిగా ఎంచి ఆదుకొనే పుణ్యాత్ములూ ఉన్నారు. అదే మానవ

శ్యాన్నీ, సంఘీభావాన్నీ చాటుతుంది. మానవులలోనేకాదు; పశుపక్ష్యదులలోకూడా ఈ భావలుంటాయి.”

వసంత మరి మాట్లాడలేదు. కారును బంగళాలోనికి త్రిప్పింది. తనకూడా వస్తున్న వసంతను, నిలబడి ఒకవిధంగా చూశాడు. అర్థంచేసుకొన్న వసంత నిస్పృహను సూచించే ఒక చిరునవ్వు విసిరి తన గదికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఏమిటోయ్, అప్పుడే వచ్చేశావు?” అడిగారు ఆనందరావుగారు. చెప్పాడు రాజ్.

“మరి అమ్మాయికూడా వచ్చిందా?”

“వచ్చిందండీ! పాపం మీరు కేకలేశారని చాల బాధపడి ఏడుస్తోంది.”

ఆనందరావుగారిలో పుత్రికా వాత్సల్యము, జాలి పుట్టుకొచ్చాయి. నౌకరును పిలిచి అమ్మాయిని పిలుచుకురమ్మని చెప్పాడు. అది విని ఆశ్చర్యపోయినా తిరిగి ఏం ఉపద్రవం వాటిల్లనున్నదో అని భయపడింది వసంత.

“ఇలా రా అమ్మా; కూర్చో” అని ఆయన ప్రేమతో పిలవగానే మొదట నమ్మలేకపోయింది. నమ్మి ఉప్పొంగిపోయింది. మెల్లిగా అతని ప్రక్కనే కూర్చుంది.

“నిన్ను కోపంలో ఏమేమో అన్నానుకదూ? ఎన్నడూ పల్లెటూ మాట అనలేదు. ఈనాడు నిన్ను నోటికొచ్చినట్లు తిట్టాను. తల్లిలేనిదాని వని ముద్దుగా పెంచి ఈనాడు నిన్ను కష్టపెట్టాను” అంటుండగా ఆయన కళ్ళలో గీర్లున నీళ్ళు తిరిగాయి.

రాజ్ వారి ప్రేమను అర్థంచేసుకొన్నాడు.

“నాపై కోపమొచ్చిందీకదూ? నాకు చావైనారాదు.”

ఆ మాటలు విని వసంత తనపై తండ్రితెంత ప్రేమవుందో అర్థంచేసుకొంది. తనపై తనకే కోపంగా దుఃఖం పెల్లుబికి “నాన్నా! అలాంటి మాటలనకు” అని అతనిమీద వారిపోయింది.

ఇక అక్కడ ఉండలేకపోయి హాల్లోకివచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు రాజ్. వారిద్దరివాత్సల్యం అతనిలో కలవరాన్ని రేపింది. తనకు

తల్లి, తండ్రి ఎవరూ లేరు. తల్లితండ్రుల ప్రేమకు నోచుకోలేని నిర్భాగ్యుడు తను. అందరిలా తన కష్టాలను వారి ఓడార్పులో, లాలనలో మరచిపోయి హాయిగా ఉండే అదృష్టం తనకులేదు. తప్పు చేసినప్పుడు కోపగించుకొని, బాధపడగానే దగరకుతీసి ఓడార్చేవారు తనకీ ప్రపంచంలో ఎవ్వరూలేరు. పాపాత్ముడైన తనను ఈ లోకంలో వదలి తమ దారి తాము చూసుకున్నారు. తోడు నీడా లేక ఆదరణాప్రాయతలు కరువై ప్రేమతో దగరకుతీసి లాలించేవారు లేక తనవారున్నారంటూ గర్వంగా చెప్పుకోలేని ఈ బ్రతుకును ఇన్నాళ్ళు ఎలా గడుపుకొచ్చాడో తనకే తెలియదు.

ఆ సాయంకాలం డాక్టరుగారి సలహా ప్రకారం వారిని షికారు తీసికెళ్ళాడు రాజ్. తనూ, రజియా కలిసికొనే స్థలానికి తీసుకుపోయాడు వారిని.

“ఇక్కడ మనసుకు చాల ప్రశాంతంగా ఉంటుందోయ్” అన్నారు ఆనందరావుగారు చుట్టూ చూస్తూ.

వసంతకూడా ఆ ప్రకృతికి ముచ్చటపడింది, వారితో మాట్లాడుతూ రాజ్ అటువై పేవస్తున్న రజియాను చూశాడు. దగరగా వచ్చిన రజియాను పరిశీలించాడు. ఆమె మొహంలో కళలేదు. దేనిపైనా శ్రద్ధలేక దీనమైన చూపులతో ఏదో ఆలోచిస్తుందామె. కళకళలాడుతూ ఉండే రజియాను ఆ పరిస్థితిలో చూసి కలుక్కుమంది రాజ్ హృదయం.

వారిని దాటిపోతూ అటుచూసిన రజియా రాజ్ ను చూసింది. ఆమె హృదయం ఎగిరి గంటేసింది. ఆమె కళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి. ఒక్కసారిగా అతనిమీద వాలిపోయి ఇన్నాళ్ళూ కలిగిన దుఃఖాన్ని పోగొట్టుకోవాలని గబగబావచ్చి ప్రక్కనే ఉన్నవారిని చూసి ఆ ప్రయత్నానికి స్వప్తి చెప్పింది.

“కూర్చో, రజియా” అన్నాడు రాజ్ చిరునవ్వుతో.

అతనిలో ఏదో మార్పువచ్చిందని గ్రహించింది రజియా. చకోరం ఎదురు చూసిన చంద్రోదయమయి తిరిగి కనబడకుండా మబ్బుల్లో అంతమయినప్పుడు తపించే విధంగా తపించింది ఆమె హృదయం.

ఎంత వద్దనుకున్నా “ఈ మూడు రోజు లెక్కడికెళ్ళావు రాజ్” అని అడుగలేకుండా ఉండలేక పోయింది ఆమె.

రాజ్ ఏదో చెప్పబోతుండగా వసంత ఆమె బాధను అర్థం చేసుకొని “నే చెప్తానుండండి” అని జరిగిన విషయాలు చెప్పింది. అది విని నవ్వు కొన్నారు ఆనందరావుగారు.

రాజ్, రజియాను వారికి పరిచయం చేశాడు.

రజియాను చూసేన ఆనందరావుగారు ఆమె ముఖ కవళికలు ఎవరినో జ్ఞాపకానికి తేగా “అమ్మాయ్, మీ తల్లి పేరు సరోజిని కదూ?” అన్నాడు.

“కాదండీ, మేము ముస్లిములము. అదీకాక మా తల్లి పేరేమిటో నాకింతవరకు తెలియదు.”

“పేరునుచూసి అదే అనుకున్నాను. కానీ, ఎందుకో నా కళ్ళు నన్ను మోసగించలేవుకదా అని. కోరి ఆ పేరు పెట్టుకుని ఉండవచ్చనీ సందేహమెచ్చి అడిగాను. అయినా పొరపాట్లు సహజమేగా” అని నవ్వారు ఆయన.

చీకటి పడుతుండగా అందరూ లేచారు. ఆనందరావుగారి మాటలు రాజ్ మనసులో ఒక ఆలోచనా తరంగాన్ని లేపినా అప్పటిలో వాటికంత ప్రాముఖ్యాన్నివ్వలేకపోయాడు.

కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న వసంత అప్పడప్పుడు ప్రక్కనే కూర్చున్న రజియాను పరిశీలిస్తూంది.

“అమ్మాయ్, ఆమెను వారింటిదగ్గర దిగబెట్టు” అన్న తండ్రిగారి మాటలువిని డ్రైవరు అని రజియావైపు చూసింది వసంత. రజియా చెప్పింది. ఆమెను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి మిగతావారితో కారు ఆనందరావు గారింటివైపు దూసుకుపోయింది. కారు నుండి దిగుతూ “రాజ్, రేపు తప్పక వస్తావు గదూ” అన్న రజియా మాటలు రాజ్ చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి. ఎందుకొచ్చింది తనకీ విషమ పరిస్థితి? అమాయకమైన రజియాను మోసగించాలి. అదీకాకుంటే మిత్రుడికి దూరం కావాలి. ఇద్దరి మనస్సులూ నొప్పించకుండా, ఉండేందుకు మార్గమేదైనా చూపించలేవా, దేవుడా అని మనసులోనే ప్రార్థించాడు.

“ఏమిటోయ్, ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్న ఆనందరావుగారి పిలుపుతో ఆ ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పాడు.

“ఏమీ లేదండీ” అన్నాడు తనలోని భావాలు బయట పడకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

నవ్వుకున్నారు ఆనందరావుగారు.

14

“రండి.” ఆహ్వానించింది లత.

చిరునవ్వుతో ఆమెను అనుసరించాడు రాజ్. అతన్ని సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది లత.

ఇందిరను పిలిచి అతనికి పరిచయం చేసింది. ఆమెను చూడగానే వయసుకు మించిన అనుభవాలను గడించినదని ఊహించాడు రాజ్.

“లత మిమ్మల్ని గురించి ఎప్పుడూ చెపుతుంటుంది” అంది ఇందిర చిరునవ్వుతో.

“మరి మిమ్మల్ని గురించి నాకెప్పుడూ చెప్పలేదే? ఏం లతా?” అన్నాడు రాజ్.

“ఊ” ఏం చెప్పాలో తెలియక తికమకపడింది లత. నవ్వు చ్చింది ఇందిరకు ఆమెసీతి చూసి.

“కాలేజీలో ఆ విషయం జరిగినప్పటినుండి ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఏడుస్తూంటుంది. ఆమెను ఓదార్చలేక నే బాధపడిపోయాదాన్ని. మీ సహాయంవల్ల ఆ కష్టం తీరింది. ఆనందంగా ఉంటోంది. అందుకు మీకు మా కృతజ్ఞత.”

“మీరిలా మాట్లాడతారని తెలిసిఉంటే నేనసలు వచ్చేవాడినే కాదు, నన్ను పిలిచి చిన్నబుచ్చినట్లువుతుంది.”

“క్షమించండి. మీ కది ఇష్టం లేకుంటే మానేస్తాను.”

“ఒకరి అదృష్టాన్ని మనం బాగుచేయగలమా, చెప్పండి?”

“ఇది నిజంగా వారికదృష్టమే నంటారా?”

“ఆ నిరయం చేసుకోవలసిన బాధ్యత వారిపైనుంది. వి తనములు వేసే మొక్క మొలిచింది. కానీ పెద్దదే ఫలదాయకం కాకముందే ఎండి పోయింది అంటే మనం ఏం చెయ్యగలం చెప్పండి?” అని ఆమె నిగూఢ ప్రశ్నను అర్థం చేసుకొని జవాబు చెప్పాడు.

“అందుకు మన అజాగ్రత్తకూడా కారణం కావచ్చుగా?”

“కాదని చెప్పలేము. అదేకాదు పరిసరాల ప్రభావంకూడా ఒక కారణం అని ఒప్పుకోవాలి. కానీ మీలాంటి సహోదరి ఉండగా లత జాగ్రత్తగానే ప్రవర్తించగలదని నాకు నమ్మకముంది. ఏం, లతా, ఏమంటావు?”

“అక్కయ్య సలహా పాటిస్తే నా జీవితాన్ని ఏ అడ్డంకులూ లేని పూలబాదగా మార్చుకోగలననే ధైర్యం నాకూ ఉంది.”

“బాగుంది, నామీద అంత నమ్మకం మీకెలా కలిగిందో తెలుసు కోవచ్చా?”

“కొందరిని చూస్తేవాలు వారెంత గొప్పవారైనదీ చెప్పవచ్చు.”

“అది అందరికీ సాధ్యం కాదు. మీలాటి వారికే అది కరతలా మలకం.”

ఇంతలో వాళ్ళమ్మ అక్కడికి వచ్చింది.

“వారు మా అమ్మ. అమ్మా, వీరు మన లత క్లాస్ మేట్” అని పరిచయం చేసింది ఇందిర.

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు రాజ్.

లతావాళ్ళమ్మ రాజ్ ను పరీక్షగా చూడసాగింది. అది లతకూ, ఇందిరకూ కష్టంగా ఉంది.

“నీకు తల్లీ, తండ్రి ఉన్నారా నాయనా?” అని అడిగిందామె.

ఆ ప్రశ్నతో తల్లిపై కూతుళ్ళిద్దరికీ కోపం వచ్చింది. రాజ్ తమను ఎక్కడ అపార్థం చేసుకొంటాడోనని బాధపడ్డారు. వారి దృష్టిలో అది సభ్యతకు లోకువ కావచ్చు. రాజ్ కుమాత్రం ఆమె అలా చూడటం ఆశ్చర్యంగా లేకపోయినా బహుశా తన తల్లిదండ్రులెవరైనా తెలిసి ఉండ వచ్చేమో అనుకొన్నాడు.

“అంత అదృష్టానికి నోచుకోలేదండీ.”

“మీ నాన్నగారి పేరు?”

“రామమూర్తి.”

“తల్లి పేరు?”

ఆమె ప్రశ్నలు వింటూంటే యిందీరకూ, లతకూ కోపం వస్తుంది. యింటికివచ్చిన అతిథిని అలా అడగడం బాగులేదని వారు బాధపడుతున్నారు. ఏమీ చేయలేక ఒకరిమొహాలు ఒకరు చూసుకొన్నారు.

ఆమె ప్రశ్న విని సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు రాజ్. విచిత్రమే. తనకు తనతల్లి పేరే తెలియదు. నవ్వుకొన్నాడు. ఆ మాటే చెప్పాడు.

“మీ యింటిపేరేనా తెలుసా?”

“కందుకూరివారందీ!”

అది విని ఆమె మొహం వికసించింది. మొహంలో ఆనందం వ్యక్తమైంది. ఏదో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది. కానీ వెంటనే ఆమె మొహంలో బాధ, పాపభీతి కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి. రాజ్ ను సరిగా చూడలేకపోయింది.

“అమ్మా, నువ్వెళ్ళమ్మా! ఇంట్లోపనులు....” అంటూ తల్లి ముఖకవళికలు చూసి ఆగిపోయింది లత.

“అవునమ్మా! నేనిక్కడ వుండతగను. పాపాత్మురాలిని. నేచేసినపాపానికి నావారిని నా వారనే చెప్పకొనే యోగ్యత లేనిదాన్ని.”

“ఏమిటమ్మా, నీ మాటలు?” అని అడిగింది ఇందీర ఆశ్చర్యంగా.

“ఔను, ఇందీరా! నే చేసిన పాపాలకు ఈనాడు నా అన్న కుమారుడైన యితడిని రక్తబంధువని చెప్పకొనే అదృష్టాన్ని పోగొట్టుకొన్నాను.”

ఆశ్చర్యపోయారా ముగ్గురూ.

“ఏమిటమ్మా, నువ్వన్నది?” అర్థంకాక అడిగింది ఇందీర.

“నిజమే, ఇందూ! నా మేనలుడు.”

బావ అవుతాడని తెలుసుకొన్న లత ఆనందానికి హద్దులేక పోయింది.

నమ్మాలో లేదో అర్థంకాలేదు రాజ్ కు.

“నువ్వు మీ నాన్నను గుర్తుపట్టగలవా, బాబూ!”

“లీలగా గుర్తున్నాడు.”

“అయితే ఇలా రా. ఈ ఫోటో చూడు” అంది ఆమె ఒక గోడ కున్న పెద్దఫోటోను చూపిస్తూ.

రాజ్ ఆ ఫోటోదగరికి వెళ్ళి చూశాడు. ఆ ఫోటోలో నవదంపతులు ఉన్నారు. వారిలో పెళ్ళికొడుకు స్థానంలో వున్నతండ్రిని పోయ్యుకోగలిగాడు. అతనిప్రక్కనే ఉన్న తల్లినికూడా చూశాడు. ఒక్కక్షణం అతని హృదయం బాధతో నిండిపోయింది. తల్లిని ప్రత్యక్షంగా చూడలేకపోయినా వీరి దయవల్ల ఫోటోలోనైనా చూడగలుగుతున్నాను అనుకున్నాడు. మనసులోనే వారికి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు. వారి వెనుక ఒకయువతి, ముసలిదంపతులు నిలబడివున్నారు. ఆ యువతిని లతా వాళ్ళమ్మగనూ, ఆ ముసలిదంపతులను తన అవ్వా, తాతగనూ ఊహించుకోగలిగాడు.

వెనుదిరిగి మేన తమ్మహంలోకి చూశాడు. ఆ కళ్ళలో ఏదో అపేక్షమెదులుతూంది. ఆవేదన గూడుకట్టుకొని ఉంది.

“అత్తయ్యా!” అని ఆమె పాదాలకు నమస్కరించబోయాడు. మధ్యలోనే అతణ్ణిలేపి “అంతభాగ్యానికి అర్హురాలు కాదు, నాయనా, ఈ పాపాత్మురాలు” అని రాజ్ ను అలింగనం చేసుకొంది. ఆమె కన్నీరు ఆనందబాష్పాలుగా మారిపోయింది.

అత్తయ్యను కలుసుకొన్న రాజ్ కు తల్లితండ్రులను కలుసుకొన్నంత సంతోషమయింది. ఆ ఆనందం అతనిలో దుఃఖాన్నే తెచ్చింది. అతనికన్నులు అర్ధమయినాయి.

“అత్తయ్యా! ఇన్నాళ్ళు నేను బ్రతికివున్నానని తెలిసిగూడా మౌనం వహించావా? తల్లితండ్రుల ప్రేమకు నోచుకోని ఈ దౌర్భాగ్యుడికి నీ ప్రేమనుగూడా దూరంచేశావా?”

ఆ మాటలు ఆమె గుండెల్ని పిండి కన్నీటిని రాలాయి.

“వివరంగా చెప్తాను కూర్చో, బాబూ” అని రాజ్ ను సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది ఆమె. రాజ్ కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

అంతలో ఇందిర కాఫీ తెచ్చింది. కాఫీత్రాగుతూ తనవిషయమంతా చెప్పాడు రాజ్.

“హూఁ. లక్షాధికారి బిడ్డఅయినా ఒకరిదగర ఊడిగం చేయవలసిన ఖర్మపట్టింది వాటికి. వాడి వారసుడవైన నువ్వు ఒకరి ఆధారంతో బ్రతుకుతున్నావు. ఈ పాపానికి నాకు నిష్క్రూతి ఉండదు.”

“ఇందులో నువ్వు చేసిందేమిట తయ్యా?”

“అన్నిటికీ కారణం నేనే, నాయనా! వాడికి పెళ్ళయిన మరు సంవత్సరమే నా పెళ్లి జరిగింది. వాడు చిన్నప్పుడు అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఇంట్లో డబ్బు దొంగతనంగా పట్టుకెళ్ళి ఊళ్ళు తిరిగొస్తుండేవాడు. మా నాన్నగారు చనిపోయేముందు ‘అమ్మాయ్, శకుంతలా! ఆస్తీ వాడిపేర వ్రాస్తే నీకు చిల్లిగవ్వ దక్కునియ్యడు. అందుకని అంతా నీపేరవ్రాశాను. వాడిని ఒకదారికి తీసుకురా’ అన్నారు. అన్నయ్యంటే నాకు ప్రేమే. కానీ డబ్బు నా ప్రేమను నాశనంచేసింది. నా బుద్ధిని పెడదారిని పట్టించింది. వాడి నొకదారికి తెమ్మన్న నాన్నగారి మాటలు మరిచి వాడిదారినే దుర్భరంగా చేశాను. అంత ఆస్తీ నాదన్న అహంభావంతో రక్తం పంచుకుపుట్టిన తోబుట్టువుఅన్న జ్ఞానంలేకుండా, వాడు నాకన్నా పెద్దవాడన్న విచక్షణలేకుండా, కేవలం హోదాతో వాడిపై అధికారం చెలాయించాను. పెద్దింటిదైనా వదిన అనే గౌరవ మివ్వకుండా నీచంగా చూశాను. అదిచూసి మా వదిన వాడితో మొర పెట్టుకుంది. కానీ వాడు అన్నీ సహించాడు. ఒకసారి మా వదినను నోటికొచ్చినమాట అనేశాను. అది విన్న వాడు సహించలేక నన్ను కేక లేశాడు. నా కోపం మితిమీరిపోయింది. ధనమనే మదం కళ్ళకడ్డుపడి ఏంచేస్తున్నదీ తెలుసుకోకుండా వారి నిద్దరినీ ఇంట్లోనుండి వెళ్ళిపొమ్మన్నాను. అభిమానం గలవాడు కాబట్టి కట్టుబట్టలతో ఇల్లు విడిచాడు. అప్పటికీ నాలో పశ్చాత్తాపం కలుగలేదు. మావారు నన్ను అసహ్యించు కొన్నారు.

“అప్పుడనగా యిల్లువిడిచినవాడు ఒకసారి నిన్నుతీసుకొని ఇక్కడి కొచ్చాడు. అప్పుడు నువ్వు చిన్నపిల్లవాడివి. సామాన్యంగా మానవత్వమున్న ఏ ఆడదీ అన్ని సంవత్సరాలతర్వాత ఇంటికొచ్చిన అన్నను కావలించుకొని తన తప్పుకు జ్ఞమాపణ వేడుకొంటుంది. కానీ నేను వాడిని పలుకరించనుకూడా లేదు. సరికదా, ఎందుకొచ్చావు అని అడి

గాను. అప్పటి నా కర్కశత్వము తలుచుకుంటే నేనూ ఒక మనిషినేనా, నాకూ ఒక హృదయముండేదా అనిపిస్తుంది. సూటు బూటుతో హాయిగా కాలం గడపవలసినవాడు చిరిగిన దుస్తులతో కనబడ్డాడు. అందుకు కరిగి పోవలసిన నేను కోపగించుకొన్నాను. వాడే తలుచుకొనివుంటే ఈ ఆ సీ వాడిచే అయివుండేది. కానీ విచిత్రమేమిటంటే అసెకదికారి అయినవాడే నన్ను ఒక చిన్నకోరిక అర్థించాడు. ఆజ్ఞాపించవలసినవాడు ప్రార్థించాడు.

“నా ప్రవర్తనకు కన్నీరుకారుస్తూ ‘చెల్లాయ్! సీ కెన్నడూ నేను ఏ అపకారం తలపెట్టలేదు. జీవితంలో ఏకోరికా కోరలేదు. కానీ ఈనాడు ఒకటి అర్థిస్తున్నాను. వీడు తలిలేనివాడు. నేను రోగిష్టిని. కొద్ది రోజులకు వీడు తండ్రిలేనివాడుకూడా కాబోతాడు. నా గతి ఎలాగైనా కానీ వీడిని నీకప్పగించిపోతాను. పెంచి పెద్దచెయ్యి’ అన్నాడు.

“ఆ మాటలు చాలు నాలో మానవత్వాన్ని మేలుకొలపడానికి. నా పాపాన్ని బ్రద్దలుచేసే కూలాలవి. కానీ డబ్బు అడ్డుపడి నాలో కరుణను కలిగించలేదు. అతనికోరిక నిరాకరింపబడింది. వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు నాలో స్వార్థం, గర్వం, నిర్లక్ష్యం, రాక్షసత్వం, డబ్బులాలన ఎక్కువగా ఉన్నాయి. వాడికి ద్రోహం తలపెట్టడమేకాకుండా మంచి చెడులు తెలియని నీకు అన్యాయం చేశాను. ఇదీ ఈ దుర్మార్గురాలు నీకు మేనత్తయి మరిచిపోలేని చేసిన మహోపకారం.”

అంతవరకూ ఆ విషయాలేమీ తెలియని ఇందిర, లత తలి గుణాలను అసహ్యించుకొన్నారు. పైకి తియ్యగా కనుపించే అడవారిలో ఇంత కుక్కు, కారిన్యం, స్వార్థం ఉందా అని ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్. తండ్రికి జరిగిన అన్యాయాన్ని, తండ్రివడిన కష్టాలు ఊహించుకొని కరిగి పోయాడు. మరొకరైవుంటే ఆమె నసహ్యించుకొని ప్రతీకారాన్ని సాధించాలనుకొనేవారు. కానీ రాజ్ తన కోపాన్ని నిగ్రహించుకొని మానం వహించాడు.

“నన్ను అసహ్యించుకొంటున్నావుకదా, బాబూ!” అందామె. అంతకన్నా ఘాతనసమాధానమే బావనుండి వస్తుందని ఎదురుచూసిన లత “లేదత్తయ్యా, నీలోని బలహీనతకు జాలి పడుతున్నాను” అన్న

రాజ్ వలుకులు విని ఆశ్చర్యపోయింది. వీళ్ళ మంచితనానికి హద్దులు లేవా అని నివ్వెరపడింది. నీ విశాలహృదయానికి జోహార్లు బావా అనుకొంది మనసులో ఇందిర.

“నన్ను క్షమించగలవా, నాయనా!”

“అదేమిట తయ్యా! ఈ లోకంలో జరిగేవాటికి మనం కేవలం నిమిత్తమాత్రులమే. ఏదోక క్షి మనలను ఆడిస్తోంది. అ దుష్టత కిని ఎదురుకోలేనప్పుడు ఎన్నో తప్పులు చేస్తుంటాం. యిందులో నీ తప్పేం లేదు.”

రాజ్ కోపంతో ఏమైనా అంటాడేమోనని ఆశించిందామె. అతని క్షమాహృదయానికి మరింతగా రోదించింది. అతడికి కోపమొచ్చివుంటే ఆమెకు శాంతికలిగేది. కానీ అది జరుగలేదు.

“అంతేకాదు. ఇంకా విను. అప్పుడు నేను క్షమార్హురాలనుకానని తెలుసుకుంటావు.”

తల్లినుండి యింకా ఏం వివరించవలసివస్తుందోనని భయపడ్డారు ఇందిర, లత.

“మావారి తల్లి చనిపోగానే తన ఒక్క-గానొక్క-చెల్లెలిని తనతోనే ఉంచుకొన్నారు వారు. ఆమె చాల మంచిది. నేను ఆడబిడ్డనే గౌరవం లేకుండా సూటిపోటిమాటలతో బాధించాను. అన్నింటినీ సహించింది. ఆమె ఏనాడూ ఈ యింట్లో కడుపునిండా తిని ఉండలేదు. ఒకసారి మావారి చిన్ననాటి మిత్రుడెవరో వచ్చారు. వారు లేరు. ఆమెకు అతడు బాగా తెలుసు కాబట్టి అప్యాయంగా మాట్లాడి పంపించింది. ప్రతిఫలంగా ఆమెకు కులట అనే బహుమానాన్నిచ్చి ఇంట్లోనుండి గెంటేశాను. ఆ రాత్రే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకొంది. తన ప్రియమైన చెల్లెలి చావుచూసి కుమిలిపోయినవారు ఆమె చావుకు కారణమైనా నన్ను క్షమించగలిగారు. మగవారిలోని క్షమాగుణాన్ని జీవితంలో రెండోసారి అప్పుడు చూశాను. అప్పటికి నా కళ్ళు తెరుచుకోలేదు.

“పాపం పండిందంటారు—అదే కాబోలు. నా ధనం, అధికారం, గర్వం, హోదా నన్ను ఎటువంటి స్థితికి తెచ్చాయంటే కడకు కట్టుకొన్న

భర్తనే అవమానించాను. నేనెన్ని తప్పులుచేసినా క్షమించారు. అభిమానం ఉన్నవాడు అవమానం నహించడు. నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయారు. ఎక్కడో, ఎవరితోనో సుఖంగా సంసారం చేస్తున్నారని విన్నాను. ఎప్పుడో ఒకసారివచ్చి తనబిడ్డలను చూచుకొని వెళ్ళుతుంటారు. డబ్బు నావారినందరినీ దూరంచేసింది. నాకు సుఖాన్ని యివ్వలేకపోయింది. ఈ డబ్బును ఇచ్చేస్తాను. తిరిగి నా వారంతా నాకు దక్కుతారా? ఊహా? ప్రయోజనం లేదని తెలుసుకొన్నాను. వారి సుఖానికడ్డు తగులకూడదని గుట్టుగా ఉంటున్నాం. అందరినీ దూరంచేసుకొన్న తర్వాత నా కళ్ళు తెరుచుకొన్నాయి. అంతలోపలే జరగవలసిన అనర్థాలన్నీ జరిగి పోయాయి. యిప్పుడు చెప్పు — నన్ను ఎవ్వరైనా క్షమించగలరా? కన్న బిడ్డలు సైతం అనహించుకొనే నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తముందంటావా?

“నీ పశ్చాత్తాపమే నీ పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తమత్తయ్యా! చేసిన దేదో చేశావు. చేసినదానికి విచారిస్తూ కూర్చుంటే ప్రయోజనంలేదు. మానవులమైన మనం విచారించకుండా ఉండలేము. అన్నీ మరిచిపో.”

“ఎవరి శిక్షణలో పెరగకుండానే నువ్వు ఇన్ని మంచిగుణాలను అలవరచుకొన్నావు. నేను నీకు చేసిన అన్యాయానికి ఫలితంగా ఒక కోరిక కోరుతాను. అంగీకరిస్తావా?”

“అజ్ఞాపించే అధికారం, వయస్సు ఉండగా అర్థిస్తావేమిటత్తయ్యా!”

“నేనా అర్హతను పోగొట్టుకున్నాను, బాబూ! నువ్వు యిప్పటి నుండి యిక్కడే ఉండిపోవాలి.”

“ఓను, బావా!” అంది లత ఉత్సాహంతో.

“అంగీకరించండి” అంది ఇందిర.

“క్షమించండి. యిప్పట్లో అది అసాధ్యమే. కానీ ఎప్పుడో ఒకసారి తప్పక ఇక్కడే ఉండిపోవలసివస్తుంది. అప్పుడు తప్పక ఉంటాను.”

“నా ఈ ఒక్క-కోరిక తీరే ఆశగూడా లేదా?”

“క్షమించత్తయ్యా! యిప్పుడు నేను నిస్సహాయుణ్ణి. ఆలోచించి

అనందరావుగారి అంగీకారాన్ని తీసుకోవాలి. అంతకన్నా ప్రస్తుతం నేనేం చెప్పలేను."

"సరే. నీ యిష్టప్రకారమే చెయ్యి. కానీ నీకోసం ఒక ముసలి అత్తయ్య, ఆమె కుటుంబం ఎదురు చూస్తుంటారని మరిచిపోవద్దు."

"ఏమంటారు?" అని అడిగాడు రాజ్, అనందరావుగారిని.

"ఏం చెప్పమంటావోయ్? ముసలితనంలో ఒక్కగానొక్క కోరిక పెట్టుకొన్న ఆమెను నిరాశపరచడం ఇష్టంలేదు. వారికోరిక తీర్పు. రక్తనంబంధపు మమకారాన్ని అరం చేసుకోగలిగి ఈ మాట చెపుతున్నాను. తన పాపాలకు అంతిమదశలో నైనా ఆమె మనసుకు శాంతిని ప్రసాదించు. అది చెయ్యగలిగితే చాలు."

"అలాగే" అన్నాడు రాజ్ అనందంగా.

15

"ఏమీలే, ఈమధ్య అలాగున్నావు?" అడిగింది అరుణ.

"ఏమీలేదు." ముక్తసరిగా సమాధాన మిచ్చింది రజియా.

"నా దగ్గర దాస్తా వెందుకే? రాజా దూరమయ్యాడని కదూ ఈ బాధ?"

"అరుణా!"

"నిజం చెప్పు. అంతే కదూ?"

తల ఊపింది రజియా మెలిగా.

"అయితే అన్నంతవసీ చేస్తున్నాడన్నమాట" అంది అరుణ కోపంగా.

"ఏమిటరుణా, నువ్వంటున్నది?"

"మా అన్నయ్య స్వార్థమూ, రాజ్ త్యాగమూ నీపై దెబ్బతీస్తున్నాయన్నమాట."

"నువ్వు చెప్పేదేదో సరిగా చెప్పకూడదూ?"

అరుణ తమయింట్లో ఆనంద్ కు, రాజ్ కు జరిగిన సంభాషణ వివరంగా చెప్పింది.

“అదన్నమాట విషయం. మీ అన్నయ్య నన్ను అనవసరంగా అపార్థం చేసుకొన్నాడు.”

“అన్నయ్య వట్టి మూర్ఖుడైపోయాడు, రజియా! అతని తరపున నేను తీమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను.”

“ఛ. ఏం మాటలే అవి?”

“అయినా రాజ్ కూడా అంత తెలివితక్కువగా ప్రవరిస్తాడనుకోలేదు. నేను కలుసుకొని చెప్పానుండు.”

“అంత అనవసరం లేదులే, అరుణా!” అంది రజియా, ఏదో ఆలోచించుకుంటూ.

అప్పుడే బయటికి వస్తున్న రాజ్ వాకిట్లో నిలబడి ఉన్న రజియాను చూసి తలవంచుకున్నాడు.

“నా ఎదుట పడ్డందుకు బాధపడుతున్నావా, రాజ్?”

“నీ మాటలు అదోరకంగా ఉన్నాయేమిటి, రజీ?”

“అలాగే ఉంటాయిలే కానీ ఒక విషయం అడుగుతాను. చెప్తావా?”

“ఏమిటి, రజీ? నీ మాటలు వింతగా ఉన్నాయి. నీ మొహంలో ఆ దీనత్యమేమిటి? నీ మాటల్లో నిరాశా నిస్పృహలేమిటి?”

“అదంతా తర్వాత చెబుతాను గానీ, నాతో తిరగడానికి కానీ, నాతో మాట్లాడడానికిగానీ, కనీసం నా మొహం చూడడానికికూడా నీ కిష్టంలేదు కదూ?”

“నీ మనసు నెవరో చెడగొట్టారు. తీరికగా మాట్లాడుకుందాం పద.”

“చెడగొట్టింది నా మనసును కాదు, రాజ్! నీ మనసునే. ఆనంద్ కు నువ్విచ్చినమాట నిజంకాదా?”

“రజీ” అని బాధగా తలను చేతపట్టుకొని వెనుతిరిగాడు రాజ్.

రజియా కళ్ళనుండి కన్నీరు ఏకధాటిగా ప్రవహిస్తుంది. ఆమె హృదయం రోదిస్తుంది. గుండె దిటవు పరుచుకొంది.

“రాజ్, నిన్ను మొదటిసారిగా చూసినప్పుడు, నీ చూపులు నాలో ఒక జ్యోతిని వెలిగించాయి. నీ స్నేహం లభ్యమైననాడు నాలో ఆనంద సాగరమే పొంగి పొరలింది. పులకరించిపోయాను. నీ రూపాన్ని మనసులో ప్రతిష్ఠించుకొని ఆరాధించాను. నా పూజలఫలితంగా నా కోరిక తీరుతుందనే వరాన్ని ప్రసాదించావు. ఆనాడు ఈ ప్రపంచాన్నే జయించానన్న తృప్తి, ఆనందం నాలో కలిగాయి. ఈనాడు ఎవరో మూర్ఖంగా పలికిన పలుకులకు విలువనిచ్చి నా కెడబాటు కలిగిస్తావా? అతడు నీకు మిత్రుడే కావచ్చు. అతని ఆనందంకోసం నువ్వు అర్థంలేని త్యాగానికి సిద్ధపడ్డావు. కానీ, ఈ విషయం విను. అతనిదగ్గర నేను ఒక చెల్లెలి చనువునే తీసుకొన్నాను.”

“రజీ!”

“నమ్మలేవుకదూ! అతడు అపార్థం చేసుకొన్నాడు. ఈనాడు అతని అర్థంలేని కోరిక తీర్చడంకోసం నీ జీవితానందాన్నే కాక నా ఈ ఆమూల్యమైన ఆరాధ్యదైవాన్ని దోచుకొని దూరంగా విసిరివేస్తున్నావు. అందువలన ఎవరికీ ఎలాంటి ప్రయోజనం ఉండదు. మిగిలేది జీవితాలను నాశనం చేయగల బాధమాత్రమే. వరాన్ని ఇవ్వగలిగినవారికి శపించే అధికారంకూడా ఉంది. మొక్కలను పెంచేవారికి వాటిని పెరికివేసే అధికారం వుంది. నీ యిష్టప్రకారమే కానివ్వు. కానీ ఈ నిర్భాగ్యురాలిని జ్ఞాపకముంచుకో. నీ కోరికప్రకారం ఇక నీ కెప్పుడూ కనిపించి నిన్ను కష్టపెట్టను. వసాను” అని వెనుదిరిగింది రజియా.

“రజీ” బాధగా అరుస్తూ తిరిగాడు రాజ్. ఆమె ఒక్కొక్కమాటా అతన్ని శరాఘాతానికి గురిచేసింది. ఆ కంతం రజియా కాళ్ళకు బంధమై పోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా కాళ్ళ భూమికి అంటుకుపోయినట్లు ఆమె ప్రయత్నాన్ని కొనసాగనియ్యలేదు. వెనుదిరిగింది. రాజ్ కన్నీరు చూసి కలవరపడింది. అతనిచూపుల్లో అర్థింపూ, దీనత్వమూ గుండెల్ని చలింపజేస్తున్నాయి. “రాజ్” అంటూ ఒక్క ఊపులో అతనిచేతుల్లో వాలిపోయింది.

“రజీ, నువ్వుకూడా నన్ను ఏదీపిస్తావా? జీవితంలో అందరికీ దూరమవుతున్నాను. నువ్వుకూడా నన్ను వదిలిపెడతావా? నన్ను నిస్సహా

యుడుగా, నిరాధారంగా చేయడం నీకు న్యాయమా? ఎవరేమైనా అనుకొన్నా, దూరమైనా ఫరవాలేదు. కానీ, నిన్ను దూరంచేసుకోలేను. అజ్ఞానంతో నీ మనసుకు కష్టం కలిగించాను. నాకు దూరం కావద్దు. నన్ను మళ్ళీ అంధకారకూపంలోకి త్రోసివెయ్యకు. నాలోని నిస్సహాయతకు జాలిపడకుండా నీ దారిన నువ్వు వెళ్ళిపోవడం నీకు ధర్మమా? నాకు ధైర్యాన్నిస్తూ నా సరసనే ఉండడం నీ విధికాదా?”

“రాజ్! ఊహించు.. నిన్ను వదిలి ఎక్కడికి పోలేను. పోయి సుఖంగా బ్రతకలేను.”

బయటినుండి అంతా చూస్తున్న సుగుణ నిట్టూర్చి లోపలికి పోయింది.

కాలేజీ ఆవరణంతా బి. ఎ. సెకండ్ యియర్ విద్యార్థుల కోలాహలంతో నిండివుంది. ఒక్కరూ క్లాసుకు వెళ్ళడంలేదు. తమ వినతిని ఇంగ్లీషు హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్టుమెంటు లెక్చరర్ నారాయణరావుగారికి తెలుపుకొన్నారు. ఆయన భానుమూర్తిగారిని పిలిపించాడు.

“పిలిపించారట” అన్నాడు భానుమూర్తి ఆయనగదిలోకి వెళ్ళి.

“అలా కూర్చోండి, మిస్టర్ భానుమూర్తి!”

భానుమూర్తి మౌనంగా ఆయన కెదురుగానున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“చూడండి! సెకండ్ బి. ఎ. విద్యార్థుల ప్రైక్ చూస్తున్నారుగా? మీ ఒక్కరికోసం క్లాసులు జరగకపోవడం, కాలేజీ అంతా అల్లరికావడం ఏమీ బాగుండడంలేదు.”

“నన్నేం చేయమంటారు?”

“వారిక్లాసు తీసుకోండి.”

“ఊహించండి. ఆ పని నాచేతకాదు.”

“మీరిలా ఎందుకు మొండికేస్తున్నారో అర్థంకావడంలేదు. మీకే మైనా అవమానం జరిగివుంటే చెప్పండి. తగినచర్య తీసుకుంటాం.”

“అలాటిదేమీ లేదుకానీ నేనా క్లాసు తీసుకోలేను.”

“మిస్టర్ భానుమూర్తి! మీమధ్య, వారిమధ్య మేం సతమతమయి పోతున్నాం. ఇంతవరకూ మీకు నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నించాను. ఇక మా అధికారాన్ని వినియోగించదలుచుకొన్నాను. మీరాక్లాసు తీసుకొని తీరాలి.”

భానుమూర్తి వారిమొహంలో కఠిన్యాన్ని చూశాడు. “అలో చించడానికి నాకు కొంత వ్యవధి ఇవ్వండి.”

“ఓ అలాగే. మీ యిష్టంవచ్చినంత వ్యవధి తీసుకోవచ్చు.”

భానుమూర్తి అక్కడినుండి లేచి స్టాఫ్ రూమ్ కు బయలుదేరాడు. వరండాలో ఉన్న విద్యార్థులు అతన్ని చూసి నిశ్శబ్దంగా ప్రక్కకు జరిగారు. తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయాడు భానుమూర్తి.

ఆయనలా పోగానే నారాయణరావుగారు వచ్చి “నేను ఆయనకు చెప్పాను. అంగీకరించారు. యిక మీరువెళ్ళి క్లాసులో కూర్చోండి” అన్నారు.

విద్యార్థులు విజయంతో, ఆనందంతో క్లాసులోపలికి పోయి కూర్చున్నారు. విద్యార్థులంతా ఆయన ఎప్పుడోస్తాడా అని ఎదురు చూస్తున్నారు. ఏ చప్పుడు వినబడినా వారి హృదయాలు జాగ్రత్తగా వింటున్నాయి.

భానుమూర్తి ప్రిన్సిపాల్ గారి ముందు ఒక కాగితాన్ని వుంచాడు. అది చదివిన ప్రిన్సిపాల్ గారు ఆశ్చర్యంతో “ఏమిటిది, మిస్టర్ భానుమూర్తి?” అన్నారు.

“నా రాజీనామా.”

“చాలా తొందరపడుతున్నావు.”

“అలోచించే ఈ నిర్ణయానికొచ్చాను, సార్!”

“చూడు. యువకుడివి. నీలో పట్టుదల సాధించాలనే అభిలాష ఉండవచ్చు. కానీ దానికోసం అనవసరంగా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వడంలో అర్థంలేదు. ఇంకోసారి ఆలోచించుకొని నీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకొంటావని ఆశిస్తున్నాను.”

“క్షమించండి. ఇదే నా అఖరు నిశ్చయం. దాన్ని మార్చుకొనే వుద్దేశ్యం కానీ, అలవాటుకానీ నాకు లేదు.”

క్లాసులో నిశ్శబ్దం తాండవిస్తూంది. విద్యార్థులు ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. అడుగుల చప్పుడయింది. వారి ఆత్రుత హెచ్చింది. అందరి కళ్ళు ఎవరికోసమో, ఏ రూపంకోసమో చిరునవ్వుతో చూచాయి. కానీ ఆ చచ్చిన వ్యక్తి వారి ఉత్సాహాన్నీ, ఆనందాన్నీ చంపేశాడు. వారి చిరునవ్వు మాయమైంది. ఆ వ్యక్తి నారాయణరావుగారు.

జాలిగాలిపే చూపులతో అందరినీ కలయజూశాడు ఆయన. “మీ కందరికీ ఒక బాధాకరమైన వార్త చెప్పబోతున్నందుకు విచారిస్తున్నాను. భానుమూర్తిగారు రాజీనామా ఇచ్చి వెళ్ళిపోయారు.”

ప్రక్కలో పిడుగుపడ్డట్టు ఉలిక్కిపడ్డారంతా. ఒక్కరినోటా మాట పెగలలేదు. ఊణంక్రితం విజయచిహ్నాలైన వారి మొహాలు అపజయాన్ని విని క్రుంగిపోయాయి. అనవసరంగా తమ మూర్ఖత్వంవలన ఆయనను కాలేజీకే దూరం చేశామే అని బాధపడ్డారు. అందరికన్నా వసంతకు ఆవార్త కలచివేసింది.

“మీ స్ట్రైక్ వల్ల ఆయనను నేను నిర్బంధించవలసివచ్చింది. తత్ఫలితంగా మన కాలేజీ ఒక మంచి లెక్చరర్ గారిని పోగొట్టుకుంది. అందుకు మీతోపాటు నేనుకూడా చింతిస్తున్నాను. ఈ సమయంలో ఎక్కువ మార్గాడలేను” అని వెళ్ళిపోయా డాయన.

ఆయనపోగానే విద్యార్థులందరూ ఒకరి మొహం మరొకరు చూసుకోవడానికి భయపడ్డారు. ప్రతిఒక్కరూ తప్పుతనదే అయినట్లు తలలు వంచుకొని తప్పుకొనిపోయినారు. వసంత ఏదో ఆలోచించుకుంటూ అక్కడే కూర్చుండిపోయింది.

సాయంకాలం అయిదుగంటలవుతూంది. ఆకాశన్నంటుకొని ఉన్న మబ్బులు ఇక మాచేతకాదంటూ వర్షరూపంగా భూమిపై పడ్డాయి. ఎక్కడిదా ఈ విపరీతకాలపు వర్షం అని ప్రజలంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఏ వివరీత సంఘటనకు సూచకంగా పడుతూందా అని ఆలోచించారు కొందరు. చరిత్రతోడు ఇదొకటా అని చీదరించుకొన్నారు మరికొందరు. పిల్లలు ఆనందంతో గంతులు వేస్తున్నారు.

ఆ వరంలోనే ప్రజలు తమపనులు ముగించుకొంటున్నారు. ఆ కొద్దిసేపటికే ఏదో మునిగిపోతున్నట్లు వారిలో ఆహదాపుడి. కార్లు రయ్యేమంటూ నీళ్ళను చిమ్ముకుంటూ దూసుకుపోతున్నాయి. వసంత కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ ఆలోచిస్తుంది. ఆమెదృష్టి రోడ్డుమీదఉన్న మెదడు ఎక్కడో ఉంది. ఎవరినిగురించో ఆలోచిస్తుంది. ఎవరితోనో ఏదో చెప్పాలని ఆత్రుత పడుతూంది. మనసు ఎవరినో కలుసుకోవాలని ఆరాట పడుతూంది. కళ్ళలో మెదిలే రూపాన్ని కళ్ళముందు చూడాలని వెతుకు తున్నాయా కళ్ళ.

కారు నిలిపి వరంలో తడుస్తూ ఒక చిన్న సందుగుండా నడిచింది. వాకిలి వేసిఉన్న ఒకయింటిముందాగి తలుపు తట్టిబోయి దానికున్న తాళంచూసి తల తిరిగినట్లయి అలాగే తలుపుకి ఒరిగి నిలబడిపోయింది. అటూ యిటూ చూసింది. ప్రక్కయింట్లోనుండి రేడియో వినిపిస్తుంది. గబగబా అక్కడికి చేరింది. ఒక నడివయస్కురాలు బయటికి వచ్చింది.

“అమ్మా, ప్రక్కగదిలో భానుమూర్తిగారని ఒక రెక్కరగారున్నారు. వారెక్కడికెళ్లారో చెప్పగలరా?” అని అడిగింది వసంత ఆత్రుతగా.

“ఆయన గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడమ్మా!”

ఆ జవాబు విని క్రుంగిపోయింది వసంత. “ఖాళీచేసి వెళ్ళిపో యాడా! ఆ మాటలు అప్రయత్నంగా వసంత నోటినుండి వెలు వడ్డాయి.

“ఔనమ్మా! మధ్యాహ్నమనగా వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళవూరికి పోతున్నాననిగూడా మా వారితో చెప్తుండగా విన్నాను.”

ఇంతలో ఎవరో ఒకమధ్య వయస్కుడు “ఎవరే” అంటూ అక్కడికివచ్చి “అదేమిటే, వచ్చినవారినలా వాకిట్లో వానకు తడుస్తూం దగా చూస్తూ ఇంట్లోకెనా రమ్మనకుండా మాట్లాడుతున్నావు” అన్నాడు.

అతనిభార్య అయిన ఆవిడ నాలిక కొరుక్కొని రోపలికి పోయింది.

“ఎవరు కావాలమ్మా” అన్నాడాయన వసంతను వరండాలోకి ఆహ్వానించినతర్వాత.

చెప్పింది వసంత.

“ఆయన కిక్కడ మనసుబాగులేదట. ఉద్యోగానికికూడా రాజీ నామా యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. ఆఁ. అన్నట్లు మరిచాను. ఎవరై నావస్తే ఒక కవరిమ్మని, లేకుంటే రేపు పోస్ట్ చెయ్యమనీ చెప్పాడు” అని ఆయన రోపలికి వెళ్ళి ఒక కవరుతెచ్చాడు.

ఆ కవరుపై తన అడ్రసు ఉండడం చూసి తీసుకొని చింపి చదువు కొంది వసంత.

“వసంతా,

నువ్వు ఇక్కడికొస్తావని, వచ్చినా ప్రయోజనం వుండదని నాకు తెలుసు. ఆ రాత్రి నా జీవితానికి అనుకోని వసంతాన్ని తెచ్చావు. యిక మీదట జీవితమంతా వసంతమనే కలలుకన్న నా కలలు కలలుగానే నిలిచి పోయాయి. వసంతం ఎల్లకాలం ఉండదనే నిజం తెలుసుకొన్నాను. నీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనుకొన్న నా ఆశ నిరాశైంది. నా ఆశలు నిరాశలైనచోట, నా కలలు ఫలించనిచోట ఉంటూ దర్పణంలాంటిమనసు మాటిమాటికీ, నా నోరురించే ఆశలను చూపిస్తుండగా నిగ్రహంతో మనసును అదుపులో పెట్టుకొని ఉండలేను. అలా ఉండగలిగిననాడు లేనిపోని అనర్థాలు సంభవిస్తాయి. అందుకే నీకు నా మొహంకూడా చూపించకుండా పోతున్నాను. కొన్ని వందలమైళ్ళదూరం. కానీ ఒక్క చిన్నకోరిక. నీపై అఘాయిత్యానికి పూనుకొన్నవన్న కోపంతో కానీ, ఒక అబల అమాయకంగా దరిచేరితే అక్రమాని కొడిగట్టా

ననే అసహ్యంతోగానీ నీతో కొన్ని అమూల్యమైన ఉత్తరాలు గడిపాడనే విషయం జ్ఞాపకముంచుకుంటావు కదూ!

సెలవు!

ఇటు
భానుమూర్తి."

తగిలిన గాయాన్ని కత్తితో రేపినట్లయింది. గాయం కలిగించిన వారిదగరే దాన్ని మానిపించుకోవాలని, రూపుమాపుకోవాలని ఆశతో వచ్చింది. కానీ దురదృష్టం! ఆ అదృష్టాన్ని తనకు దక్కనివ్వలేదు. ఎందుకు తనపై విధి కింత పగ? వెనుతిరిగింది చేతిలోని ఉత్తరంతో.

"వాన తగ్గక పోదువుగానీ ఉండమ్మా!" అన్నాడాయన.

"ఫరవాలేదులెండి" అంటూ బయటికి వచ్చింది.

ఆ చిన్ననందులో నీరుపారుతూంది. ఒకచోట కాలుపెట్టగానే కాలుజారింది. పడబోయి నిలదొక్కుకుంది. చేతిలోని ఉత్తరం క్రింద పడింది. నీటిపై తేలుతూండా ఉత్తరం. బవటవమని చినుకులు దానిపై పడుతున్నాయి. అక్షరాలు చెరిగిపోతున్నాయి. అటూ యిటూ ఊగుతూ తనకు అందకుండాపోతుంది. అందుకో ప్రయత్నించలేదు. తనది కాని వస్తువు. వ్యక్తి దూరమైపోయాక అందుకై ప్రయత్నించడం తెలివి తక్కువే. వానకు పూరిగా తడిసిపోయింది ఆ ఉత్తరం. తన మనసు లోని భావాలనుకూడా కన్నీటితో తడిపింది. తను ముద్దయింది. భావాలు, ఆలోచనలు అంతే. తనబట్టలు తడిసినా ఆరక తప్పదు. అవీ అంతే.

16

"నువ్వెన్నయినా చెప్పు. నేనుచస్తే ఒప్పుకోను." లోపలికి అడుగుపెడుతున్న రాజ్ ముకుందయ్యమాటలు విన్నాడు. రాజ్ నుచూసిన గోపికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

"నువ్వయినా చెప్పట్టాయ్. వీడు దానికి వంతపాడుతున్నాడు."

"నా మాట వింటారా?"

“ఏమిటో చెప్పు.”

“అయితే ఈ పెళ్ళి చేయకండి.”

“ఏమిటి! ఇదా నువ్వీచ్చే సలహా?”

“నే చెప్పేది కాస్త ఆలోచించండి. ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేస్తే సంసారం సుఖంగా గడుస్తుందా? ఎప్పుడూ కలతలు. తీరనికోరికలకోసం అంతఃకలహాలు. తాము సుఖపడకపోయేదేకాకుండా ఎదుటివారికిగూడా శాంతినివ్వలేరు. అప్పుడు తప్పంతా మీదేనంటారు.”

“వారికిష్టం ఎందుకువుండదు అనే నా ప్రశ్న. చిన్నప్పటినుండి కలిసిమెలిసి తిరిగారు. ఈనాడు ఏ కారణం లేకుండా ఇష్టంలేదంటే సరి పోతుందా?”

“చిన్నప్పటి జీవితంవేరు. ఇప్పటి జీవితంవేరు. అది నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, తెల్లనివన్నీ పాలు అని నమ్మే జీవితం. కానీ ఇప్పుడు పెద్దవారై తమజీవితాలనుదిద్దుకోగల శక్తిని, తెలివిని అలవరచుకున్నారు. తప్పుదారే త్రొక్కుతారో, మంచిదారే ఎన్నుకొంటారో వారిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. వారిజీవితాన్ని వారినే పరీక్షించుకొననివ్వండి.”

“ఏడిశారు! గుడ్డిగా ప్రేమ అని, నేనూ ప్రేమించాను అని అంటే సరిపోతుందా? ఏమిటెలుసు వీరికి జీవితమంటే? దాన్ని ఏనాడైనా అర్థం చేసుకోగలరా?”

“అందుకే వారిష్టమొచ్చినట్లు నడుచుకోనివ్వండి. తాము ఎన్నుకొన్న దారిగుండా ప్రయాణించి వచ్చే కష్టనష్టాలను ఎదుర్కొని మంచి చెడులను తెలుసుకుంటారు.”

“వారిష్టమొచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తే పెద్దవారమంటూ ఏడిచే మేమెందుకు?”

“పెద్దవారైన మీరు వారి మేలేకోరి చెప్పి ఉండవచ్చు. కానీ ఎదిరించే వయసు వారిది. చిన్నతనంలో మీ మాట వినకుంటే దండిస్తారు. కానీ ఇప్పుడు దారికడ్డు తగిలితే మీ పెద్దరికాన్నిగూడా లెక్కచెయ్యరు. అప్పుడు ఆ పెద్దరికానికున్న గౌరవంపోతుంది. దాన్ని నిలబెట్టుకోవాలంటే వారి ఇష్టప్రకారమే నడుచుకోవాలి.”

“అంతేనా!”

“అంతకన్నా గత్యంతరంలేదు. చెరువులకు ఆనకట్టలున్నాయి. వరదలకాలంలో ఆ గట్టు అడుకోలేవు.”

“అతి చిన్నదైన ఒక కాలువను ప్రవహించకుండా ఆపలేము. కాలువ చిన్నదే కావచ్చు. కానీ నిరంతరంగా ప్రవహించే ఆ ప్రవాహాన్ని కొంతసేపు ఆపగలము. కాలం గడిచేకొద్దీ అది ఆ అడ్డును దాటి దానిమీదుగానే ప్రవహిస్తుంది. అప్పుడు మనశ్రమ వృథా అవుతుంది. వారిజీవితాలను సౌఖ్యవంతం చేసుకోలేనినాడు కొన్ని అనుభవాలవైనా గడించుకొంటారు.”

“వేరే దారే లేదా?”

“లేదు. ఇది అణుయుగం. మనుష్యుల కోరికలను అరికట్టగలిగే శక్తి దేవుడికే లేదని నిరూపించుకొనే మానవుడిని మానవమాత్రులు ఏమాత్రం అరికట్టగలరో ఆలోచించండి. మొండిగా ప్రయత్నించినా మన స్పర్థలకు లోనై వారిని దూరం చేసుకోవలసివస్తుంది.”

“మరి ఈ ఆస్తి నంతా ఎవరికో అంటగట్టాలంటే బుద్ధి పుట్టడం లేదు.”

‘నాన్నా! ఈ ఆస్తిని బావకే ఇచ్చేయి. నాకేమీ వద్దు’ అంది శారద.

“శారదా! నువ్వు ప్రేమించినవారిని చేసుకొని సుఖపడగలనన్న దైర్యం నీకుందా?”

“ఉంది. అది లభించనినాడు ఖర్చై అనుకుంటాను. ఎవరిఖర్చుకు ఎవరు భాద్యులు, నాన్నా?”

“సరే. మీ సుఖానికి అడుచెప్పే హక్కు నాకు లేనప్పుడు మీ ఇష్ట ప్రకారమే కానివ్వండి. వారితో మాట్లాడి త్వరలో ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అని లేచిపోయాడు ముకుందయ్య భారంగా.

“విజయం మనదే” అని రాజ్ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు గోపి.

“శారదా! మేమలా వెళ్ళొస్తాం. కానీ నువ్వు తీరికగా మీకాబోయే భర్తగారికి ఉత్తరం వ్రాసుకో” అంటూ లేచాడు గోపి.

“ఫో బావా!” అని అక్కడినుండి పరుగెత్తి పోయింది శారద.

“ఒరేయ్ గోపీ! అతనికి ఇంజనీరింగ్ ఈసంవత్సరంతో పూర్తవుతుంది కదూ!” అడిగాడు రాజ్, కారులో.

“అవును. పాపం, మామయ్య ఒప్పుకోడని భయపడింది.”

“ఎక్కడికిరా, కారును నీ యిష్టమొచ్చినట్లు పోనిస్తున్నావు?”

“మీ యింటికి.”

“ఊం.”

“ఆ. లతను చూసి చాలారోజులైందిరా” అన్నాడు గోపీ కారును కుడివైపుకు త్రిప్పుతూ.

హాల్లో ఎదురైంది ఇందిర. గోపీ కళ్ళు నలువైపులా వెతికాయి. అదిచూసి నవ్వుకుని “పైనుంది. వెళ్ళండి” అంది ఇందిర.

రాజ్ ను అక్కడే వదిలేసి పైకిపోయాడు గోపీ. గోపీనిచూసి ఎగిరి గంతేసింది లత.

“వదినా, ఇవ్వేశ నిన్నొక విషయం అడగదలుచుకొన్నాను” అన్నాడు రాజ్.

“ఏమిటో అడుగు రాజూ” అంది ఇందిర.

“నాకు ఒకనాడైనా అన్నయ్యను చూపించలేదే?”

ఆ ప్రశ్నవిన్న ఇందిరమొహం నలబడింది. మబ్బులు ఆవరించాయి ఆమె హృదయాన్ని. వెంటనే జవాబివ్వలేకపోయింది.

“నీ మనసును కష్టపెట్టేదెంతే క్షమించు, వదినా!”

“లేదు, రాజూ, సీతోచేపే నా ఈ ఆవేదనైనా తగుతుంది. విను. నేను అందరిలా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోలేకపోయినా తెలిసినవరుడే అయినందువలన ఇష్టపడ్డాను. పెళ్ళిచేసుకొన్న కొద్దిరోజులవరకూ జీవిత మాధుర్యాన్ని అనుభవించి నా అంత అదృష్టవంతురాలులేదని గర్వపడ్డాను. అలా సాగింది మా దాంపత్యజీవితం.

“సంసారంలో కలతలు రావడానికి ఎంతోసేపు పట్టదు. అతి సామాన్య విషయాలే అతి భయంకరంగా మారవచ్చు. అందుకు మన దోహదమే కారణం. కొద్దిరోజులత్వాత ఆయన యింటికి ఆలస్యంగా

రావడం మొదలుపెట్టాడు. కారణమడిగాను. ఏదో సాకుచెప్పి తప్పించు కున్నారు. రోజూ అలా జరగడం భరించలేకపోయాను. సహజంగా మగవాడై నవారికి అటువంటి సమయంలో భర్తలమనే అధికార గర్వం బయలుదేరుతుంది. అదే జరిగింది. కీచులాటలు ప్రారంభమయ్యాయి.

“ఒకనాడు త్రాగి ఇంటికొచ్చారు. ఆశ్చర్యపోయాను. ఏడు పొచ్చింది. ఏడిచాను. ఓవారే వాడుకూడా లేరు. పేకాట, త్రాగుడు ఎక్కువయ్యాయి. అడిగితే చెయ్యి చేసుకునేవారు. అడిగే అధికారాన్ని పోగొట్టుకొని కుక్కిన పేనెల్లే రోజులు గడవసాగాను. అంతకన్నా ఎక్కువ ఏం చెయ్యగలను? అడిగితే “నా యిష్టంవచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తాను. నోరు మూసుకొని పడి ఉండు” అనే అదిలింపు, ధిక్కరిస్తే “బయటికి గెంతుస్తాను” అనే బెదిరింపులతో వారిని దూరం చేసుకోలేక అలాగే కళ్ళుమూసుకుని కాలం గడిపాను.

“ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే నేను ఒక మగబిడ్డను ప్రసవించాను. ప్రసవపురోజుల్లో దగ్గరేవున్న ఒక నర్సింగ్ పోమ్ లో చేరాను. అక్కడ ఉన్నన్నిరోజులూ ఒక్కసారైనా నా దగ్గరికి రాలేదు. ఏ అర్థరాత్రినా వస్తారని ఆశించాను. నా ఆశ నిరాశే అయింది. ఇంటికొచ్చాను. ఆదరంతో పలుకరిస్తారనీ, బాబును చూసి మురిసిపోతారనీ ఇంటికి తిరిగొచ్చాను. నన్ను పలుకరించలేదు సరికదా, పండంటి బాబును తలెత్తి గూడా చూడలేదు. ఆతని ప్రవర్తన నాలో అతని పట్ల వున్న ప్రేమను తుడిచిపెట్టింది. ఒంటరిగా ఎన్నో రాత్రులు రోదించాను. నా రోదన భగవంతుడుకూడా వినలేదు. వినవలసిన అవసరం అతనికి లేకపోయింది. ఒకనాడు వాళ్ళ ఆఫీసు పైపిట్ట అమ్మాయిని ఇంటికి తీసుకొచ్చారు. ‘ఇదేమిటండీ’ అన్నాను.

“నా ఆనందానికి అడ్డురావడానికి నువ్వెవరు?” అదీ జవాబు.

“నేను మీకేం అన్యాయంచేశాను. నాలో ఏం లోపముంది?” అని నిలదీసి అడిగాను. కాళ్ళావేళ్ళాపడి ఏడిచాను. ఆతని హృదయం కరగలేదు.

“అదుఃఖంతో బాబుపై శ్రద్ధ తీసుకోలేకపోయాను. తత్ఫలితంగా బాబుకు జ్వరంవచ్చింది. డాక్టరును తీసుకురమ్మని అడిగాను. మౌనంగా

వెళ్ళిపోయారు. ఆమరునాడంతా చూశాను. రాలేదు. నేనే డాక్టరుదగ్గరికి పరుగెత్తాను.

“చాలా ఆలస్యం చేశావమ్మా! అయినా ప్రయత్నిస్తాను” అని డాక్టరు మందిచ్చింది. కానీ ఆమెమందులు కానీ, నా ప్రార్థనలుకానీ నా బాబును నాకు దక్కనియ్యలేదు. నాకు పిచ్చిపట్టినట్లయింది. ఒకప్రక్క బిడ్డ ఆరోగ్యం బాగులేక తల్లి విలపిస్తుంటే నిశ్చింతగా ఉండే ఆయన రాక్షసుడే ననిపించింది.

“ఆమరురోజు ఆ విషయం తెలిసి ఇంటికొచ్చారు. వారిని చూడ గానే నాలో కోపం మిన్నుముట్టింది. భర్త అనే గౌరవ మివ్వలేక పోయాను. ‘ఎందుకొచ్చారు?’ అని సూటిగా అడిగాను. ‘ఇందూ’ అని బాధగా అన్నారాయన. అది గమనించే స్థితిలో లేను. ‘నేను బ్రతికి వున్నానో లేదోనని చూడటానికివచ్చా’ చూడండి. చూసి ఆనందించండి. కన్నతండ్రయి ఉండికూడా బాబును నాకు కాకుండాచేశారు. నా బాబును చంపేశారు.’ పిచ్చిగా వాగాను.

“నన్ను ఊమించు, ఇందూ” అనగలిగా రాయన.

“మిమ్మల్ని ఊమించడానికి నే నెవరిని? మీరు నా హృదయాన్ని శిలగా మార్చేశారు. నా ఆనందాన్ని నాశనం చేశారు. నా జ్యోతిని ఆర్పేశారు. నాలో ప్రేమ అనేదే లేకుండాచేశారు. ఏ వ్యామోహంలోపడి నా హృదయాన్ని గాయపరిచారో, ఎవరికోసం నా ప్రేమకు దూరమయ్యారో, ఏ వ్యామోహంలో కన్నబిడ్డను చంపుకొన్నారో అక్కడికే పొండి. ఇక్కడ మీ కెవ్వరూ లేరు. అందరూ చచ్చిపోయారు. మీ ఆనందమయ జీవితానికి ఎవరూ అడ్డురారు. వెళ్ళిపొండి.” పిచ్చిగా అరిచాను.

“ఇందూ, నా మాట విను. ఆవేశపడకు” అన్నవారిమాటలు విని “మీరు పోకుంటే నేనే పోతాను. మీలాంటివారిదగ్గర కాపురం చెయ్యడంకంటే చావడం మేలు” అని వారు ఎంతబ్రతిమాలుకున్నా వినకుండా ఆనాడే వచ్చేశాను. ఇందులో నా తప్పుందో వారి తప్పుందో తెలియదు కానీ అదృష్టహీనులు జీవితంలో పరిస్థితులకు ఎదురుతిరిగితే చాలా బాధలు పడవలసివస్తుందనే అనుభవాన్ని గడించాను. నేనలా వచ్చేయ్యడం తప్పంటావా, రాజూ?”

“లేదు, వదినా! పరిస్థితులు మానవుడిని రాక్షసుడుగా మారుస్తుంటాయి. ఆవేశం యుక్తాయుక్త విచక్షణలను నశింపజేస్తుంది.”

“నా బ్రతుకును చూసి అమ్మ అప్పుడప్పుడు తన పాపాలకు ఫలితం తనబిడ్డలను అనుభవించమంటున్నావా దేవుడా అని దుఃఖిస్తుంటుంది. ఎన్నోమార్లు తిరిగివెళ్ళాలని ప్రయత్నించాను. కానీ తిరిగి ఆ జీవితం తలుచుకొంటే ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. మనశ్శాంతి, సుఖం, ఆనందం, భర్త ప్రేమ, ఆదరణ, ఆప్యాయత, సానుభూతి—వీటిలో ఏ ఒక్కటి లేని ఆ జీవితంలోకి ప్రవేశించాలంటే భయపడి ఇక్కడే ఉండి ఈ జీవితాన్ని గడపడం మేలనుకొన్నాను.”

“చీకటిలో ఉంటూ అదే ఆనందమనుకొంటే ఎలా, వదినా? కష్టాలను ఎదురుకొన్నప్పుడే నిజమైన ఆనందం లభిస్తుంది.”

“అంతద్వైర్యం అబలనైన నాకులేదు, రాజూ!”

“అలాగని వాటికి భయపడి పారిపోతే సుఖంగా వుండలేం, వదినా!”

“ఏమో! ఇక వారితో సంసారం చేస్తానన్న నమ్మకం నాకులేదు. అది నా కంతగా ఇష్టంలేదుకూడా.”

“ఈ మ్రోడుబారిన జీవితంపై ఇష్టమా?”

“యిక్కడేం లోకువ? అమ్మ వుంది. లత ఉంది. అన్నిటికీ మించి నువ్వు ఉన్నావు. కావలసినంత ఆనందం, శాంతి, సౌఖ్యం లభిస్తున్నాయి.”

“ఇవన్నీ కృత్రిమాలు. నువ్వు భ్రమపడుతున్నావు.”

“రాజూ!”

“అవును, వదినా! ఇదంతా నీ భ్రమే. ఈ కృత్రిమానందాన్ని నువ్వు ఎక్కువరోజులు అనుభవించలేవు. నువ్వనుకొనే ఆనందం వెనుక అంతులేని దుఃఖం దాగివుంది. నువ్వుకోరే శాంతికి వెనుక అగాధమైన శాంతి ఉంది. అది తెలిసీ నువ్వు కప్పిపుచ్చుతున్నావు, యింతకూ ఆయన పేరేమిటి? ఎక్కడుంటున్నారూ ఏం చేస్తున్నారు?”

“వద్దు, రాజూ, వద్దు. నీబోటివాళ్ళు అతనితో మాట్లాడకూడదు. ఆయన కక్కడ ఆది సుఖంగా ఉంది. కనీసం ఆయనైనా సుఖంగా ఉంటే చాలు.”

“నువ్వు ఏమీ చెప్పవన్నమాట.”

“క్షమించు. నేనేం చెప్పలేను.”

“సరే” అన్నాడు రాజ్. “నువ్వు చెప్పనంతమాత్రాన తెలుసుకోలే ననుకున్నావా, వదినా” అనుకున్నాడు మనసులో.

17

“అన్నయ్యా!”

“ఏమూ, అరుణా!” అని చదువుకుంటున్న ఆనంద్ తలెత్తి చూసి “రజియా, నువ్వా!” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“తప్పగా పిలిచానా, అన్నయ్యా?”

ఆనంద్ గుండెలో ఒక్కసారిగా ఎవరో వెయ్యి భూలాలతో గుచ్చినట్లు బాధతో ఊగిపోయాడు. ఎవరిని ప్రేమించి తన ప్రేమను బయటికి చెప్పలేక లోలోపలే కుమిలిపోతున్నాడో, ఆమె అన్నయ్యా అని దగ్గర చేరింది. అంతకన్నా ఎదురుదెబ్బ ఏం కావాలి?

“ఏం అన్నయ్యా, పలుకవు?”

భరించలేకపోయాడు ఆనంద్. ఎవరిని హృదయంలో భద్రంగా దాచుకొని భవిష్యత్తునుగురించి కలలుగన్నాడో, ఎవరిని తన కలల్లో ఊహించుకొని గాలిమేడలు కట్టుకొన్నాడో, వారే తన కలలను భగ్నం చేసి తన గాలిమేడలు కూలద్రోస్తున్నారు. తన భవిష్యత్తు అంధకారమై పోతుంది. ఈ ప్రపంచంలో అంతా మాయ, అంతా భ్రమ, అంతా మోసం అని ఘోషిస్తుంది అతని హృదయం.

“నాతో మాట్లాడకూడదనుకున్నావా, అన్నయ్యా? అప్పుడు ఎంతో ప్రేమతో, ఆప్యాయంతో, పలుకరించి కబుర్లుచెప్పి నవ్విం చేవాడివే? ఇప్పుడు నేనేం తప్పుచేశానని నాకీ శిక్ష, చెప్పన్నయ్యా!”

“రజియా, నన్నిలా బాధించడం నీకు న్యాయంకాదు.”

“బాధించేది నేను కాదన్నయ్యా! నువ్వే! నువ్వు మమ్మల్ని చిత్ర హింసకు గురి చెయ్యాలనుకుంటున్నావు. ఇది నీకు ధర్మమా? ఒకచెల్లెలి జీవితంలో చిచ్చురగల్పడం నీకు న్యాయమా? అంతకన్నా నీ చేతులతో చంపెయ్యకూడదూ!”

“రజియా!”

“నేను అన్నయ్యా అని పిలిస్తే భరించలేవు కదూ!”

“ఎవరికోసం ఒక ఆప్తమిత్రుడిని, ప్రాణానికి ప్రాణమిచ్చే స్నేహితుడిని కక్షతో దూరం చేసుకొన్నాడో, అందరికీ విరోధి అయ్యాడో, ఆమె ఈనాడు తననుండి చెల్లెలిప్రేమను కాంక్షిస్తుంది. కానీ తనకు కావలసింది అదికాదు. ఒక స్త్రీ ప్రేమకావాలి. అది తనకు లభ్యంకాదా? ఇదేనా తన ఇన్నాళ్ళ పూజకు ఫలితం? ఓ భగవంతుడా, నేను నీకేం అవకారం చేశాను? నాకీ శిక్ష ఎందుకు? ఇలాంటి పరిస్థితి నాకెందుకు కలిగించావు?”

“నన్ను అరుణతో సమానంగా చూడలేవా? నన్ను అరుణ అనుకొని నాలో అరుణను చూడలేవా? పోనీ, ఒక అనాథఅయిన చెల్లిగా భావించలేవా?”

“ఆమె ఒక్కొక్కమాటా తనను దహించివేస్తున్నది. ఆమె చూపులకు శక్తి ఉంటే తను పశ్చాత్తాపంతో, పాపంతో భస్మమైపోయి ఉండేవాడు. ఆమె కన్నీరు తనను అగాధాల్లోకి త్రోసివెయ్యగలదు. కానీ తను తనప్రేమను మార్చుకోగలడా? తనకెందుకు అంత బలహీనత నిచ్చావు? తనామెను చెల్లిగా భావించి మాట్లాడగలడా? తన కా శక్తిలేదు. కనీసం ఆ శక్తినినా ప్రసాదించావా!” మొరపెట్టుకుంటోంది అతని గాయపడ్డ హృదయం.

“అన్నయ్యా! నువ్వింత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తావనుకోలేదు. ఆనాడు రాజశేఖరం త్యాగం చూసినా నీబుద్ధి మారుతుందనుకొన్నాను. కానీ ఇంత మూర్ఖంగా రజియాను ఆపార్థి చేసుకొని అందరి మనుసులూ నొప్పిస్తావనుకోలేదు. నీలాంటివారిని అన్నయ్యగా పొందినందుకు చింతిస్తున్నాను” అంది అరుణ కాస్త కోపంగా.

“అరుణా!” బాధగా మూలిగింది ఆనంద్ హృదయం.

తన ప్రియమైన చెల్లెలు అరుణే తనను అసహ్యించుకొంటుంది. యిది తను సహించలేదు. యిందరిని బాధించే సుఖం తనకు వద్దు. తను రజియానుండి ఒకచెల్లెలి ప్రేమనే పొంది ఆనందిస్తాననుకొన్నాడు.

“సీబాధ నరం చేసుకోగల నన్నయ్యా! కానీ యిది ప్రపంచం. యిక్కడ మన మనుకొన్న వ్యక్తిని, మనం కోరుకున్న సుఖాన్ని మన మనుకొన్న రీతిగా పొందలేము. ఆ వ్యక్తిగానీ, ఆ సుఖంగానీ మనకు లభించబోయేరీతిగా పొందాలి. అప్పుడే నిజమైన ఆనందం ఉంటుంది. కానీ కోరని సుఖాలను కోరి, ఆశించరాని వస్తువులను ఆశించి, అవి లభ్యంకానినాడు మొండిగా ప్రవర్తిస్తే నీకు మిగిలేదేమీ ఉండదు ఒక్క బాధతప్ప. అంతేకాక యితరులకు బాధ కలిగించినట్లువుతుంది. అమృత హృదయాలుగల యితరులను నొప్పించిననాడు నీకు జీవితంతో శాంతి, సౌఖ్యం ఏనాడూ లభించవు. మనం ఒక సమాజంలో కొన్ని సూత్రాలకు, అలవాట్లకు కట్టుబడి ఉన్నాము. వాటినితప్పి చరిస్తే అవమానాల పాలు కావలసివస్తుంది. జీవితంలోకూడా మనం కొన్ని అదృశ్య శక్తులకు కట్టుబడి వాటిచేత నడువబడుతున్నాము. ఆ అదృశ్య శక్తులలో మంచీ, చెడ్డూ రెండూ ఉన్నాయి. వాటిని విభజించుకొనేందుకు, ఆలోచించు కొనేందుకు మనకు దేవుడు మనసును ఇచ్చాడు. దాన్ని సరిగా ఉపయోగించుకోలేని నాడు కర్తవ్యాన్ని మరిచి బానిసలమయి పరిస్థితుల నెదుర్కోలేము. అప్పుడు మనజీవితం అధోగతి పాలవుతుంది. మనం కేవలం నటులము. నటించలేక ఎదురు తిరిగినప్పుడు బాధలు పడవలసివస్తుంది. మనకిచ్చిన పాత్రనే మన నటనా కౌశల్యంతో మెప్పించాలి. అప్పుడే పేరు, తృప్తి, సౌఖ్యము లభిస్తాయి. యింతకన్నా ఎక్కువ నేను నీకు చెప్పే పాటదాన్ని కాదు. తెలివిగలవాడివైతే నీ బుద్ధి మార్చుకొని వారికి తమాషా చెప్పుకొని ఒక్కసారి రజియాను నన్ను పిలిచినట్లుగా చెల్లెమ్మ అని పిలుపు. అప్పుడు చూడు నీలో ఇప్పుడున్న భరించరాని బాధపోయి మోయలేని ఆనందం కలుగుతుంది. సువ్వలా చేయలేనినాడు నీలో మానవత్వం నశించింది అనుకోవలసిందే!”

“పోనీలే, అరుణా! అనవసరంగా అన్నయ్యను ఎందుకు నొప్పి
స్తావు? నాతో మాట్లాడకుంటే పోనీలే, అన్నయ్యా! నీ మనసుకు కష్టం
కలిగించుకోకు. వస్తాను” అని వెనుదిరిగింది రజియా కళ్లు తుడుచు
కొని.

“ఆగమ్మా, చెల్లీ!”

“నన్నేనా, అన్నయ్యా, పిలిచావు!” నమ్మలేక ఆనందంతో
వెనుదిరిగి అడిగింది రజియా.

అరుణ సంతృప్తిగా ఒక శ్వాస విడిచింది.

“ఔనమ్మా, నిన్నే. నన్ను తీమించు. అనవసరంగా మీ అంద
రినీ నొప్పించాను.”

“అంతమాట లనకన్నయ్యా!”

“లేదు, చెల్లీ! ఈ పాపానికి నిష్క్రూతిలేదు. న్నేహంలోని విలు
వనుగూడా గుర్తించలేకపోయాను. వాడిని అవమానించి బాధించాను.
సహించికూడా నా సుఖాన్నే కోరాడు. అటువంటి మిత్రుని శాశ్వతంగా
పోగొట్టుకుంటానేమోనని భయంగా ఉంది.”

“లేదన్నయ్యా! రాజ్ నిన్ను తప్పక చేరదీస్తాడు” అంది రజియా
కళ్ళనుండి ఆనందబాష్పాలు రాలుతుండగా.

“యింకా ఎందుకు రజియా, ఈ కన్నీరు?” అని ఆనంద్ తన చేత్తో
ఆమె కన్నీరు తుడిచి “ఏదీ, ఒక్కసారి నవ్వమ్మా!” అన్నాడు.

రజియా నవ్వింది.

ఆ నవ్వు ఆతనిలో ఒక గ్రుడ్డిదీపాన్ని అర్పివేసి కొత్తజ్యోతిని
వెలిగించింది.

*

*

*

“రాజా!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజ్ ఆ గొంతు విని.

“రాజా, నన్ను తీమించరా!”

“యిప్పు డేమొచ్చిందిరా, అంత ప్రమాదం!

“ఈ మాటలతో నన్ను చంపకు. నువ్వు క్షమించాను అంటే కానీ నాకు శాంతిలేదు.”

“నీకంతగా వినాలని ఉంటే అలాగే అంటాను. ఇంతకూ యిప్పుడు వచ్చిన నష్టమేమిటి?”

“ఏమీ జరగనివాడిలా మాట్లాడి నా హృదయాన్ని మరింత గాయ పరుస్తున్నావు.” తలవంచుకొన్నాడు ఆనంద్.

“ఒరేయ్! ఏమిటా అడపిల్లలా తలవంచుకుంటావు! తప్పుచేస్తే నువ్వు ఎందుకు తన్ను దండించలేదు అని ధైర్యంగా అడగాలి. అదీ స్నేహం. తెలుసా?”

“పోనీ ఇప్పుడడుగుతున్నాను; చెప్పు.”

“ఆరి పిడుగా! నాకే ఎనరుపెట్టావు అప్పుడే? పద. అలా పోయి వద్దాం.”

యిద్దరూ అక్కడినుండి పికారు బయలుదేరారు.

“పరీక్షలు రేపేకదా? బాగా చదువుతున్నావా?” అడిగాడు రాజ్.

“ఏం చదువులో, పోరా! ఎంత చదివినా అర్థమయ్యి చావవు.”

“అంత విసుగె తే ఎలారా? యింకా చాలావుంది.”

“ఏమిటో! నేరక ఈ ఇంగ్లీషు లిటరేచర్ తీసుకొన్నానా అని ఇప్పుడు ఏడుస్తున్నాను.”

“పోనీ, ముందుగానే ఆలోచించలేకపోయావా?”

“అప్పుడంత తెలివేవీదీవుంటే ఇప్పుడీబాధ ఉండేదికాదు; అసలు దీనికి భయపడవలసిన ఖర్చు ఏంపట్టింది?”

“మొదటి సంవత్సరమే యింత నిరుత్సాహపడితే వైసంవత్సరం ఏంచేస్తావురా?”

“ఏమిటో ఈ చదువులు? కూడు పెట్టలేని చదువులు. చదువై పోగానే ఉద్యోగంకోసం ప్రాకులాడాలి. అది దొరక్కుంటే ఏడుసూ కూర్చోవాలి. ఆ ఉద్యోగంకోసం యింటర్వ్యూ ఒకటి. సెలెక్షన్ ఒకటి. యిన్ని సంవత్సరాలు చదివిన చదువులూ, పరీక్షలూ కాక యింటర్వ్యూలో తిరిగి మళ్ళీ ఒక పరీక్ష. యిన్నిబాధలుపడి ఉద్యోగం దొరికినా ఘనం లేదు. మనగోపీగాడివని మేలనుకో.”

వారు తిన్నగా గోపీ దగ్గరికి వెళ్ళారు. వారిద్దరూ కలిసి రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయి ఏదో అర్థంచేసుకొన్నాడు గోపీ.

“ఒరే రాస్కెల్! మేం బ్రతికి ఉన్నామన్నమాటే మరిచి పోయ్యవా?” అడిగాడు గంభీరంగా ఆనంద్.

“పనులు ఎక్కువగా ఉండి కలుసుకోలేక పోయానురా, పూల్!”

“నీకేం పనులున్నాయిరా, ఇడియట్?”

“నీ దృష్టిలో నేను మనిషిగా కనబడటం లేదేంరా రోగ్?”

“అది కాదురా, దుర్మార్గుడా! నువ్వు సుఖపురుషుడిగదా!” అని ఇంగ్లీషు తిట్లు ఆపి తెలుగులో తిట్టనారంభించాడు ఆనంద్, రాజ్ నవ్వు కుంటున్నాడు.

“పోరా, నీచుడా! మా మరదలి పెళ్ళి మాడావుడి కార్యక్రమ మంతా నానెత్తి నే వడింది.

ఆనంద్ తిరిగి ఏదో అనబోతుండగా చాలన్నట్లు చూశాడు రాజ్. చేతో నోరుమూసుకున్నాడు ఆనంద్. అది చూచి పగలబడి నవ్వాడు గోపీ. ఆనంద్ కోపంగా ఒక చూపుచూసి రాజ్ చూడగానే తల ప్రక్కకు త్రిప్పుకున్నాడు. గోపీ, ఆనంద్ కలుసుకున్నప్పుడు గౌరవంగా తిట్టుకోవడం వారికి మర్యాదైన అలవాటు. వాళ్ళనలా వదిలేస్తే రోకంలో ఉన్న తిట్లన్నీ వాడేసుకుంటారని రాజ్ కు తెలుసు. అందుకే వారిని అప్పుడప్పుడు అదుపులో పెడుతుంటాడు.

“పెళ్ళి ఇక్కడేనా, గోపీ?” అడిగాడు రాజ్.

“మొదట ఇక్కడే చేయించాలనుకున్నాం. కానీ వాళ్లు తిరుపతి పైనే చేయించాలని పట్టుబట్టారు. కావున మీరంతా బంధుమిత్ర పరివారంతో వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించి మమ్ము ఆనందింపజేయ ప్రార్థన.” దండకం చదివాడు.

“ఊ. అది చదువనుకూడా రాదు. అయినా ఎవరోసారు అంత దూరం? మేం రాదలచుకోలేదు” అన్నాడు ఎటో చూస్తూ ఆనంద్.

“నీకేమైందిరా అక్కడికి రాకపోవడానికి? నువ్వు రాకపోతే వదిలే దెవరు? మక్కెలు విరగదన్ని కాళ్ళు చేతులు కట్టి గూడ్స్ వేగ నులో వేసి మరీ తీసుకుపోతాను.”

“ఆఁ. యిలాంటి బెదరింపులు చాల చూశాం. అయ్యగారు అంత దూరం రావాలంటే ఓ విమానమో లేక హెలికాప్టర్ కనీసం రోల్స్ రాయిస్ కార్తైనా ఉండాలి.”

“సీ మొహానికి అదొక్కటి తక్కువైంది. మడక కారు కొనిస్తాను. అందులో రా.”

“అలాంటివి పనికిరావు.”

“పోసీ ఎద్దులబండిలో వస్తావా?” అడిగాడు రాజ్.

“నయం. యింకా గాడిదమీద రమ్మన్నావుకాదు.”

“ఇలా పిచ్చి పిచ్చిగా వాగావంటే అదేగతి అవుతుంది.”

“అలాగయితే పరీక్షలైపోయిన రాత్రే మా అత్తగారి ఊరైన పల్లెకు క్యాంప్ పేసేస్తాం.”

“ఒరే నాన్నా! అంతపనిచేయకు. మా కారు యిస్తాను. అలాగే వద్దవుగాని.” అంగీకరించాడు గోపీ.

“ఆనంద్!” గంభీరంగా అన్నాడు రాజ్.

“అబ్బే, నేనేం అనలేదురా! తమాషా కన్నాను. మీతోపాటే బ్రెయిన్ లో వచ్చేస్తాను.”

నవ్వారు వారిద్దరూ. వారితో శ్రుతి కలిపాడు ఆనంద్.

18

“గ్రజీ!”

“ఏం, రాజ్?”

“ఈ మధ్య అన్నీ శుభవార్త లే.”

“ఏమిటో ఆ శుభవార్తలు?”

“ఈ విశాల ప్రపంచంలో బంధువులంటూ ఎవ్వరూ లేరు అనుకొన్న నాకు ఒక అత్తయ్య, మరదలు, ఒక వదిన ఉన్నారు. గోపీ వాళ్ళ మరదలి వివాహం. కలుసుకుంటాడో లేదోననుకొన్న ఆనంద్ తిరిగి నా మిత్రుడయ్యాడు.”

“నేనూ ఒక శుభవార్త చెప్పాలనుకుంటున్నాను.”

“త్వరగా చెప్పేయి.”

“నాకూ ఒక అమ్మ ఉంది. తల్లిప్రేమ దొరికింది.”

“ఎవ రావిడ?”

మహిళామండలిలో జరిగిన విషయాలన్నీ చెప్పింది రజియా.

“రజీ, ఇందులో ఒకపెద్ద రహస్యముంది. దాన్ని బయటికి లాగాలి.”

“ఎలా?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. అనాడు అనందరావుగారు నిన్ను ఒక ప్రశ్న అడిగారు. జ్ఞాపకం ఉందా?”

“ఉంది.”

“దాన్నిబట్టి ఈ విషయంగురించి పూర్తిగాకాకపోయినా కొంతైనా వారికి తెలిసి ఉంటుందని నా ఉద్దేశ్యం.”

“అందువల్ల ఫలితమేమిటి?”

“నీది ఒట్టి మట్టిబుర్ర. ఆయన చెప్పినదాన్ని ఆధారంగా తీసు కొని నిజాన్ని బయటికి లాగుదాం. ఏమంటావ్?”

“మంచి ఐడియానే. కానీ ఫలిస్తుందా అని అనుమానం.”

“నీ అనుమానాన్ని గాలికి వదిలెయ్యి. రేపు అనందరావుగారి నడిగి ఆ విషయం కనుక్కుంటాను.”

“రేపు పరీక్షలు కదా, రాజ్?”

“ఫరవాలేదు. పరీక్ష అవగానే సాయంకాలం వారిని కలుసు కొంటాను. ఆదికాక జీవితపు పరీక్షల్లో నెగ్గితే ఈ పరీక్షల్లో అవలీలగా నెగ్గినట్లే!”

“రేపటి పరీక్షలకంత ప్రాముఖ్యంలేదుకదూ?”

“పరీక్షలంటే పరీక్షలే. వాటికి ప్రాముఖ్యం లేకున్నా మనం ఏర్ప రచుకోవాలి.”

“రాజ్, మా యింటికొచ్చేయ్యి. తోడుగా చదువుకుందాం.”

“అహా. చదువు సాగినట్లే! మనం యింకా చిన్నపిల్లలమే అనుకుంటున్నావా?”

“పెద్దవారిమే అనుకో. నీ ఉద్దేశ్యమేమిటో చెప్పు.”

“నీకు నేను నాకు నువ్వు ఎదురుగా ఉంటే చదువు సాగుతుందా!”

“ఎందుకు సాగదు?”

“నీకన్నీ విడమరిచి చెప్పలేను, ఫో.”

నవ్వింది రజియా.

“రజీ!”

“ఊఁ.”

“నీ వరాల నవ్వుతో గులాబీలు వికసిస్తాయి.”

“వేళాకోళానికేం తక్కువలేదు.”

“నిజం రజీ, అలా చూడు. నముద్రుడుకూడా నీ పెదవిచాటున దాగివున్న చిరునవ్వుకోసం ఉరకలువేస్తూ పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు.”

“ఛ. నాకు సిగ్గేస్తోంది” అని రజియా అతని ఒడిలోనుండి లేచింది.

రాజ్ ఆమెను రెండుచేతులతో బంధించి తనవైపుకు త్రిప్పుకొని “ఇప్పుడు నీ మనసేమంటుందో చెప్పు, రజీ” అన్నాడు.

“ఉహఁ” అంటూ రజియా తల త్రిప్పేసుకొంది.

“ఊ” అంది తల త్రిప్పకుండానే.

“నువ్వలా తల త్రిప్పేసుకొని ఉంటే నీ కెంపెక్కిన చెక్కిలిలో నా ప్రతిబింబం కనబడుతోంది.”

“ఊ” అంటూ రెప్పలు తాటిస్తూ అతని కళ్ళలోకి చూసింది రజియా.

“చూడు, ఆ రెప్పలు వద్దంటున్నా నీ కన్నులు నీ హృదయంలో దాగిఉన్నమాటల్ని నాతో చెపుతున్నాయి.”

“మరి నన్నడగడం దేనికి?”

“నీ నోటినుండి వినాలని ఉంది.”

“అయితే విను. ఎప్పుడూ ఇదేవిధంగా నీ సాన్నిధ్యంలో ఆనందాన్ని గ్రోలుతూ జీవితాన్ని నీకు అర్పించమంటుంది” అని రజియా అతని భుజంమీద వాలిపోయింది.

“అంత పెద్దకోరికే! కష్టం. నీ కోరిక నెరవేరదు.”

“రాజ్!” కలవరపడి అరిచింది రజియా.

“అవును, రజీ. నీ కోరిక ఈ జన్మలో తీరదు” అన్నాడు రాజ్ లోలోపలే నవ్వుకుంటూ.

“రాజ్, నా ప్రేమమీద నమ్మకం లేదా?”

“నీ ప్రేమమీద నమ్మకముందిగానీ, నా నొసటి వ్రాతమీదే నాకు నమ్మకం లేదు.”

“రాజ్, అటువంటి అపశకునపు పలుకలు పలుకవద్దు. నా మనసు కంపిస్తోంది.”

“ఛ. అంతలోనే కన్నీరా! ఊరికే నిన్ను ఏడిపించడానికి అన్నాను. పదా పోదాం.”

“లేదు, రాజ్. నా మనసు ఏదో కీడును శంకిస్తోంది.”

“పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. నిన్ను నానుండి వేరు చెయ్యడం ఎవ్వరికీ చేతకాదు. మనప్రేమను దేవుడుకూడా నిరాకరించలేడు.”

నిజమూ అన్నట్లు చూసి అతని కళ్ళలోని నిండుతనం చూసి దైర్యం తెచ్చుకొని లేచింది రజియా.

“రాజ్, పరీక్షలైపోగానే ఏదైనా ఊళ్ళు తిరిగి రావాలని ఉంది. ఏమంటావు?”

“నీకేం? మహారాణివి. అన్నికోరికలూ నెరవేర్చుకొంటావు.”

“ఈ మహారాజాగారికి ఏం లోబో? లజ్జాధికారివేగా?”

“ఎవరై నావంటే నవ్విపోతారు. ఆ మాటలకేంగాని పరీక్షలై పోగానే గోపీ వాళ్ళమరదలి పెళ్ళి వుంది. తిరుపతి వెళ్ళాలి.”

“నువ్వుపోతే నా కెలాగో ఉంటుంది, రాజ్!”

“ఏం? నువ్వురావా?”

“పిలువని పేరంటానికి రమ్మంటావా?”

“ఆ మాట అంటారని నాకు తెలుసు. అందుకే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాను.”

ఆ మాటలు విని ఇద్దరూ ప్రక్కకు చూచారు. సిగరెట్ త్రాగుతూ నిలబడివున్న గోపీని చూసి యిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“గోపీ, నువ్వా?” అన్నాడు రాజ్.

“మీరా!” అంది రజియా.

“అ.నేనే.మీకోసం మీయింటికొచ్చాను. మీరింకా రాలేదని తెలుసుకొని త్వరలో వస్తారని విని సిగరెట్ త్రాగుతూ బయటికొచ్చాను. దూరంగా వస్తున్న మీరు కనిపించారు. ప్రక్కనే నిలబడ్డాను. కానీ మీ దృష్టి నా పైన పడలేదు. ఏం చేస్తాం? మీ కళ్ళకు మేం కనిపిస్తామా?” అన్నాడు గోపీ, చిరునవ్వుతో ఎత్తిపొడుపుతో.

సిగుపడింది రజియా.

గోపీ జేబునుండి పెళ్ళిపత్రకలు తీశాడు.

“ఇంటికెళ్ళాం పదండి” అంది రజియా.

“ఆల్ రైట్” అని అనుసరించాడు గోపీ వారిని.

వారు కూర్చోనిమాట్లాడుతుండగా అక్కడికి సుగుణ వచ్చింది.

“ఏం అన్నయ్యా, మీవాళ్ళింటికిపోయి ఈ చెల్లాయిని మరిచి పోయావా?” రాగానే అడిగింది సుగుణ.

“అదికాదు, సుగుణా! ప్రతిదినమూ మీ యింటికి రావాలనే వస్తాను. కానీ మధ్యలోనే రజియా ఆ ఉద్దేశ్యాన్ని మార్చివేస్తుంది” అని రజియావైపు చూశాడు రాజ్.

రజియా ఆశ్చర్యపోయి అతన్ని తీక్షణంగా చూసింది.

“ఏమమ్మా, వదినా, పెళ్ళికాకముందే కొంగున కట్టుకు తిరిగితే ఎలా? మా అన్నయ్యను అప్పుడే మానుండి దూరం చెయ్యకు” అంది సుగుణ, రజియా మొహంలోకి చిలిపిగా చూస్తూ.

ఆ మాటలు విని కోపంగా చూసింది రజియా. గోపీ చూస్తున్నాడని గ్రహించి సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. దీనికంతా కారణం నువ్వే

నన్నట్లు చూసింది రాజ్ ను. నాకేం తెలియదు అన్నట్లు కళ్ళతోనే నైగ చేశాడు రాజ్.

“అప్పుడే కోపంగా చూపిస్తున్నావే మా అన్నయ్యమీద!” ఇక అక్కడ ఉండలేక లోపలికి పరుగెత్తింది రజియా.

*

*

*

రాజ్ కాలేజీనుండి ఆనందరావుగారింటికి బయలుదేరాడు. “మిస్టర్, రాజశేఖరం!” పిలిచా రెవరో.

వెనుతిరిగి చూశాడు. లెక్చరర్ వామనమూర్తిగారు చిరునవ్వుతో వస్తున్నారు. ఆయన్ను చూసి విష్ చేశాడు రాజ్.

ఆయన తిరిగి విష్ చేస్తూ “బాగా చదువుతున్నావా?” అనడిగాడు.

“ఏదో చదువుతున్నాను, సార్! మీవెంట ఎప్పుడూ భానుమూర్తిగారుంటుండేవారే?”

ఆ మాటవిని వామనరావుగారి మొహం రంగులుమారింది. ఏదో బాధ గోచరించింది. అప్పుడిని దూరం చేసుకున్నాననే బాధ ఆ మొహంలో కనబడుతూంది.

“ఇంకెక్కడి భానుమూర్తి? రాజీనామా ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.”

“ఆయనకీ ప్రదేశం సరిపోలేదా?”

“ఈ కాలేజీకి అతడిక్కడ ఉండడం సరిపోలేదు.”

“మీ మాటలు అర్థం కావడంలేదు, సార్!”

వామనరావుగారు భానుమూర్తి ఎందుకు వెళ్ళిపోయిందీ వివరంగా చెప్పి “ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎవ్వరితోనూ చెప్పవద్దన్నాడు. నా ప్రయోగిస్తున్నాడని కాబట్టి నీకు చెప్పాను. ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో జరుగుతున్నాయి. అందుకు బాధ్యులు ఎవరైతే నదీ నిరయించి చెప్పడం కష్టం వస్తాను” అని ప్రక్కదారినుండి వెళ్ళిపోయాడు ఆయన.

రాజ్ కు ఆయన చెప్పినవిషయం చాల బాధాకరంగా ఉంది. ఒక చిన్న తుపాను రేపింది అతని హృదయంలో ఆ వార్త. ఆ వార్త వినకుండా ఉండినా బాగుండేది.

వాకిట్లోనే ఎదురయ్యారు ఆనందరావుగారు. ఆయనవెంటి ఎవరో ఉన్నారు. రాజ్ ను చూసి "లోపల అమ్మాయి ఉంది. మాట్లాడుతుండు. ఇప్పుడే వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయా రాయన.

హాలో వసంత ఒక స్టోఫాలో కూర్చోని వుంది. రాజ్ ఆమె కెదురుగా ఉన్న స్టోఫాలో కూర్చున్నాడు. రాజ్ నుచూసి ఏదో తప్పుచేసినట్లు తలవంచుకుంది. ఆమెను చూసిన రాజ్ మనసులో పలురకాల ఆలోచనలు ఉదయించాయి. పెకప్పుకేసి చూస్తూ తనలోని ఆలోచనలకు ఒక మార్గాన్ని ఏర్పరచుకోసాగాడు.

తలెత్తి అతన్ని చూసిన వసంత "నేను మీ ఎదుట ఉండడం కష్టంగా ఉన్నట్లుంది" అని లేచింది.

"వసంతా! నువ్వు ఎప్పుడూ ఎదుటివారిని గాయపరచడం నేర్చుకున్నావుగానీ అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించడం లేదు."

ఆమాట లామెను తిరిగి కూర్చోబెట్టినాయి.

"నీ మనసు స్థిమితంగా లేదు కదూ?"

"ఏ విషయంలో?"

"భానుమూర్తి విషయంలో...."

నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్లు అదిరిపడింది వసంత. అతని కళ్ళలోకి చూసింది. అవి తనను నూటిగాచూస్తూ తన హృదయంలోకి చొచ్చుకొని పోయి పేనికోసమో వెతుకుతున్నాయి. ఎక్కువసేపు చూడలేకపోయింది. అతని చూపులలోని నిర్మలత్వము తనలోని మచ్చను వేలెత్తి చూపిస్తుంది.

"మీకెలా తెలుసు?" వణుకుతూంది ఆమె కంఠం.

"నాకంతా తెలుసు" నిరిష్టమైన జవాబు.

"అది నా తప్పేనంటారా?"

"ఒకరిది తప్పని చెప్పడానికి వీలులేదు. అందమైనపువ్వు మానవుడి హృదయాన్ని ఆకరిస్తుంది. దాన్ని బలవంతంగానైనా చేతిలోకి తీసుకొని వాసనచూసి హాయిని అనుభవించాలని కోరుకుంటుంది అతని హృదయం. ఆ ఆకర్షణకు అంతకత్తిఉందని ఒప్పుకోవాలి. ఆయనకు

దాన్ని క్రిందపారేసి తనదారిన తానుపోతాడు. అది ఎవరితప్పు? ఆకరించే తత్వం కలిగిఉంది పుష్పం. ఆకరణకు లొంగిపోయే బలహీనత మోన వుడి హృదయంలో ఉంది. అది అతనిలో భయంకరమైన కోరికలను రేపుతుంది. అనాదినుండి వస్తున్నది. అంత విచిత్ర సృష్టిచేసిన ఆ సృష్టి కర్తదే తప్పేమో!”

అతనికి మనసులోనే జోహార్లు అర్పించింది.

“ఇప్పుడా విషయం నాన్నగారితో చెప్పడానికొచ్చారా?”

“మళ్ళీ నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నావు.”

“క్షమించండి; పొరపాటయింది.”

తిరిగి మౌనం తాండవించింది వారిమధ్య. వసంతకు అతనితో మాట్లాడుతుంటే హృదయం తేలిక పడటనిపించి యింకా మాట్లాడాలి అనుకొంది, కానీ ఏం మాట్లాడాలి?

“మీకు రజియా అంటే ఇష్టమా?” మెల్లిగా అడిగింది.

“ఇష్టం అనేది చాలా రకాలుగా ఉంటుంది. ఆమె తనన్నేహంతో అంధకారబంధురమైన నాజీవితానికి ఒక వెలుగును తెచ్చింది. అందుకే ఆమెను ఆరాధిస్తున్నాను.”

“మరి, ఆమె?”

ఆ ప్రశ్న అడగడంలోని ఉద్దేశ్యమేమిటో అని వసంత మొహం లోని భావాలకై వెదికాడు. కానీ ఏమీ కనిపించలేదు. అడగాలని అడుగు తూందని గ్రహించాడు.

“ఆమె నన్ను తనమనసులో ప్రతిష్ఠించుకొని ఆరాధిస్తోంది.”

“వెలుగును, చీకటినికూడా దేవుడే సృష్టించాడు. అంతటా వెలుగూ, అంతటా చీకటి ఉండవు. అందరి కోరికలూ నెరవేరవు. ఒకరికి సుఖం, మరొకరికి దుఃఖం ప్రసాదించాడు భగవంతుడు.”

అందరూ నమ్మే సత్యం. అనాదిగా వస్తున్నజీవితపు నిజం. కానీ అప్పటిలో ఆమెనుండి వెలువడ్డ ఆ మాటలు రాజ్ ను బాధించాయి. ఆమె హృదయంలో రగిలే బాధను అర్థంచేసుకొన్న బాధ అది.

ఇంతలో పోర్టికోలో కారాగిన చప్పుడు విని వసంత పైకి పోయింది.

“ఏమిటోయ్, ఏమిటి సమాచారం? బాగా చదువుతున్నావా! అమ్మాయేదీ?” హడావుడిగా అడిగారు ఆనందరావుగారు వచ్చి.

“ఇప్పుడే పెళ్ళిందండీ!”

“అదెప్పుడూ అంతేలే. ఇంతకూ ఏమిటి విశేషం? మీ అత్తయ్య బాగా చూస్తోందా నిన్ను?”

“అక్కడ దేనికి కొదవలేదు. ఒక విషయం అడుగుతాను. చెప్తారా?”

“ఎప్పుడైతే నా చెప్పనన్నానా?”

నవ్వుడు రాజ్. “అనాడు మీరు రజియాను చూసి ఎవరో జ్ఞాపకం వచ్చింది అన్నారే? ఆమెనుగురించి మీకేమైనా తెలుసా?”

“ఇప్పుడు అదెందుకోయ్?”

“వని ఉందండీ. అందులో ఒకరి జన్మరహస్యం దాగి ఉందని నా అనుమానం.”

“అయితేవిను. నేనుకాలేజీలో చదువుకొనే రోజులవి. ఆ అమ్మాయి చాలాఅందంగాఉండేది. అచ్చంరజియాలాగే ఉండేది ఆమె. బహుశా ఇప్పుడేమైనా మారిఉండవచ్చు. నా చదువైపోగానే ఒకరింటికి పెళ్ళి చూపులకు పోయాము. మరిచాను, నేనప్పుడు కడపలో చదువుకుంటుండేవాడిని. పెళ్ళి చూపులలో ఆ అమ్మాయిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. అప్పట్లో అదీ ఆనంద దాయకంకూడా అయింది. సరోజిని. కాలేజీలో నేను ఆమెను, ఆమె నన్ను ఎగిరిఉన్నా ఎప్పుడూ పలుకరించుకోలేదు. అప్పట్లో అంత అవసరం కలుగలేదు. పెళ్ళిచూపుల్లో ఆమె అయిష్టతనే వ్యక్త పరిచింది. ఇంతలో మానాన్నగారి బాల్యమిత్రుడొకడువచ్చి వారితో ఏదో మాటాడాలని బయటికి తీసుకుపోయాడు. ఒంటరిగావున్న నాకు వారి తోటలో తిరగాలనిపించి ఆపనిచేశాను. గుబురుగావున్న ఆ పూలమొక్కలను చూస్తూ ఎదురుగా నిలిచివున్న సరోజినిని చూసి ఆశ్చర్యపడకుండా ఉండలేకపోయాను.

“చూడండి, మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి ఇష్టపడకండి” ఆమె మాటలు నన్ను మరింత నివ్వెరపరిచాయి.

కారణమడిగాను.

“కారణం చెప్పలేను. కానీ, మీ రంగీకరించకండి” అంది.

“కారణం చెప్పకుండా ఆజ్ఞాపిస్తే ఎలాగండి?” మొండికేశాను నేను.

“సరే అంతగా వినాలని ఉంటే వినండి. నేను వాసన చూడబడిన పువ్వును. మనసును, తనువును రెండింటిని వేరే ఒక వ్యక్తికి అర్పించాను. మీరు మంచివారు. మీ కన్యాయం జరగడం నాకిష్టం లేదు” అని వెళ్ళిపోయింది.

మెరుపులా వచ్చి ఒక దాగివున్న సత్యాన్ని చెప్పిపోయింది. తను వును, మనసును మరొకరికి అర్పించింది. అంతమాత్రంచేత ఆమె నాకు అనర్దురాలు కాలేకపోయింది. ఈ జీవితంలో ఇటువంటివి ఎన్ని ఘోరాలు జరగడంలేదు? భర్తలకు తెలియకుండా శరీరాన్ని పరులకర్పించే పతి వ్రతలు ఉన్నారు. ఏ ఒకటి రెండుమార్లు గర్భాన్ని పోగొట్టుకొని గుట్టుగా మరొకరికి అంకితమయ్యే మహా పతివ్రతలు ఎందరో ఉన్నారు. వారికన్న ఏం ఎక్కువ తక్కువ కాలేదీమె. పైగా చేసినదాన్ని ధైర్యంగా చెప్పింది. అప్పట్లో అది ఆమె స్వార్థం కావచ్చు. కానీ భవిష్యత్తుకు ఎంతో అపాయకారి అని తెలిసికూడా ధైర్యంచేసి తన రహస్యాన్ని నన్ను నమ్మి నాకు చెప్పింది. వయసులో ఎన్నో తప్పులు చేసుంటాం. చిన్నప్పుడుచేసే ఎన్నో తప్పులు తెలివి వచ్చినతర్వాత చేయం. అంతే. ప్రేమ అనే ప్రవాహంలో ఎన్నో తప్పులు చేస్తూ ఎంతోదూరం కొట్టుకు పోతాం. వాటి నాథారంగా తీసుకొని మనం కొన్నిజీవితాలను నాశనం చేయకూడదు. వివాహం కాకముందు చేసినతప్పులను వైవాహిక జీవితంలో దిద్దుకోగల అవకాశాన్ని వారికివ్వాలి. అప్పుడే అందరి జీవితాలూ అమృతతుల్యాలు కాగలవు. అందుకే నిర్ణయించుకొన్నాను ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకోవాలని.

ఇంటికిపోయి ఏ విషయం తెలుపుతామంటూ నాన్నగారు నన్ను ఇంటికితీసుకొచ్చి ఆ అమ్మాయి అప్పుడు గర్భవతి అనీ, అటువంటి

సంబంధం చూడటానికిపోవడం తప్పనీ అన్నారు. అసీ నా మనపెందుకో ఆయనమాటలు లెక్కచెయ్యలేదు. ఆమెనే పెళ్ళిచేసుకుంటానని వట్టు బట్టాను. నాన్నగారిని ఎదురించే ధైర్యంలేకపోయినా నచ్చచెప్పాను. ఒక్కగానొక్క కొడుకునైన నా కోరిక కాదనలేని నాన్నగారు తన హృదయాన్ని గాయపరుచుకొని అంగీకరించారు. ఆ విషయం తెలిపి సంబంధం ఖాయంచెయ్యను పోయినవ్యక్తి తెచ్చినకబురు నన్ను క్రుంగ దీసింది. వారు ఊరు విడిచి ఎక్కడికో పోయారట. జీవితంలో మొదటి సారి అపజయాన్ని పొందాను. ఒక వైరాగ్య సూచకమైన నవ్వు నా పెదవులపై విరిసింది. అదే ప్రాప్తమంటారు పెద్దలు. ఒకసారి నాన్న గారి ఆరోగ్యం బాగులేక వేలూరు తీసికెళ్ళాను. అక్కడ ఆమెను చూశాను. ప్రసవపు వార్డులోనుండి కళాకాంతులులేని మొహంతో బయటి కొసుండగా చూశాను. ఆమెప్రక్కన ఆమె నాన్నగారు. అమ్మ, అమ్మ చేతిలో ఒక చిన్నపాప. ఊహించుకొన్నాను. అప్పటికి ఒక నెలక్రితమే నాకు పెళ్ళయింది. ఆ తర్వాత ఇంతవరకూ జీవితంలో ఆమె నాకు తటస్థించలేదు."

అతనిమాటలు వినే రాజ్ మనసు అతనివట్ల గౌరవాన్ని పెంపొందించుకుంది. యింత విశాల హృదయమైన ఆయనకు ఈ కష్టాలెందుకు? నిజంగా భగవంతునికి హృదయం లేదనిపించింది.

"ప్రతి యువకుడూ మీలాంటి భావాలు కలిగివుంటే ఈ భూమి స్వర్గంగా మారిపోతుందండీ."

"అవన్నీ మనమనుకోవలసిందే. స్వర్గంకాకుంటే మానె నరకం కాకుంటే మేలే."

అదీ నిజమే. భూమిని స్వర్గంగా మార్చాలని ప్రయత్నించేవారి కంటే నరకంగా మార్చాలనుకునేవాళ్ళే ఎక్కువ. మనమనుకునే లోకాన్ని మనం చూడలేం. మనమాశించిన సంఘాన్ని మనం పొందలేం. భూమి స్వర్గం కావాలనీ, ప్రజలంతా దేవతలు కావాలనీ అనుకొంటే అది అత్యంత దుర్లభం అని తెలుసుకోవడానికి ఎంతోసేపు పట్టదు. మనం కనే కలలు ఫలించవు. మన ఆశలు నెరవేరవు. పూరిగా కాకపోయినా

సగమైనా ఫలించవు. దినదినానికి పాపభూయిష్టమైపోతున్న భూమెక్కడ? అమృత్యంతో మన ఊహకందని అందాలతో, సుఖాలతో, గుణాలతో కాలంగడిపే దేవతలుండే స్వర్గమెక్కడ? మనకోరిక బయటికి తెలిపితే పిచ్చివాళ్ళంటుంది సంఘం. అవును. అది పిచ్చేకదూ? కానీ ఏం పిచ్చి? సంఘంలో, సమాజంలో, మనుజుల్లో మార్పుతేవాలనే పిచ్చి. మానవుల్లో రాక్షసత్వాన్ని పూర్తిగా తుడిచిపెట్టి దేవత్వాన్ని తేవాలనే పిచ్చి చంచలమూ, క్రూరమూ అయిన మానవుడి మనస్సును పటిష్ఠంగానూ, దయాస్వరూపంగానూ మార్చాలి. కోరికలను రూపుమాపి వాంఛారహితంగా చేయాలి. మనిషికి నిలువెల్లా విషమేనన్న నినాదాన్ని పోగొట్టి అమృత వాహిని అని నిరూపించాలి. ఇదంతా చేయడం సాధ్యమా? సాధ్యంకాదు. ఎప్పుడు సాధ్యం? మానవులంతా మేల్కొని నడుం బిగించిననాడు అది సులభం. విజయాన్ని ఆవలీలగా సాధించవచ్చు. మానవులుకోరేది దేన్నీ? పునరన్మవద్దనే ఎన్నో పుణ్యకార్యాలు చేస్తున్నారు. తిరిగి పాప భూయిష్టమైన ఈ లోకంలోకి రాకూడదనే తాపత్రయం అందరికీ ఉంది. కానీ అదే కొనసాగదు. అందరికీ సాధ్యంకాని, అందరికీ కనిపించేవస్తువది. అందరికీ దాన్ని అందుకోవాలనే అభిలాష. కానీ ఎవరో తప్ప అందరూ దాన్ని చేరలేరు. అలా చేరుకొన్ననాడు దాని గొప్పతనం ఏముంది? దాన్ని చేరుకొనే లోగానే ప్రక్కనేఉన్నకోరికలకు లొంగి పోయి ఓడిపోతారు. జన్మతోనే నాకీ మానవజన్మ వద్దు అని చేతులు జోడించి కనబడని దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ, వినబడని అర్థంగాని భాషతో ఏడుస్తూ ఈ లోకంలోకివచ్చిన నరుడు దాన్ని అంత సులభంగా అందుకోలేడు.

తన జీవితాన్ని అతి దుఃఖమయంగానే కాక సౌఖ్యవంతంగా మార్చుకోగలిగే తెలివిని, శక్తిని ప్రసాదించాడు భగవంతుడు. ఆ తెలివితో, ఆ శక్తితో తమ కర్మవాన్ని గురించి తమ జీవితాలను సార్వకం చేసుకుంటారు కొందరు. మానవలోకంలోనే దేవతలుగా పూజింపబడతారు. తమచుట్టూ ఒక దివ్యతేజస్సును అలంకరించుకొని, ఆ తేజస్సులో ఒక స్థావరాన్ని ఏర్పరచుకొని, మిగతావారికి అందని గుణాలతో అలరారి ఆదర్శంగా నిలిచిపోతారు.

యిచ్చిన తెలివిని, శ క్తిని దుర్వినియోగపరుచుకొంటూ ఐహిక వాంఛలకూ, కోరికలకూ లోబడి అల్పమైన, క్షణికమైన ఆనందాలను అనుభవించి శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని, ముక్తిమార్గాన్ని పోగొట్టుకొంటారు మరికొందరు.

తమకున్న శ క్తిని తెలుసుకోలేక పుట్టినందుకుగాను జీవిస్తున్నామని, ఏ ఆనందాలనూ కోరక, దొరికిన ఆనందాన్ని అనుభవించి జీవిత కాలమంతా అమాయకులుగా జీవించి అంత్యకాలంలో ఏమీ తెలియక, తెలుసుకోలేక చావు పుట్టుకలు మానవుడికి సహజమనే భావనలో చని పోతారు. కానీ ఈ మధ్యకాలంలో చేయవలసిన పనులు, విధులు ఉన్నాయనే భావన వారికి కలుగదు.

తమ సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకొని ఉపయోగించుకోలేని అభాగ్యులు ఉన్నారు. ఏవిధంగా చేసే ఏమిపొందగలరో తెలుసుకోలేని తెలివితక్కువ వారు ఎక్కువ. జీవితకాలంలో తాము కొన్ని విధులను చేయాలి. ఫలితంగా పుణ్యాన్ని సాధించుకొని తమజీవితాలు సార్థకం చేసుకోవాలని తెలుసుకొన్నా ఆచరించలేరు. అది వారి బలహీనత.

యిన్నిరకాల మనస్తత్వాలు కలిగిన ఈ లోకం అర్థంకాని ఒక విచిత్రమైన, అందమైన సృష్టి.

19

“నాన్నా! మా అమ్మ ఎవరు?” ఊహించని ప్రశ్నకు ఉలిక్కిపడ్డారు ఖాన్ గారు.

ఎదురుగా రజియా ఏదో దృఢనిశ్చయంతో, దేన్నో తెలుసుకోవాలనే ఆత్రుతతో, పొందలేని సుఖాన్ని పొందాలనే ఔత్సుక్యంతో అడుగు తూంది. ఆమెలో వాటిని కలిగించినవ్యక్తి ఆమె ప్రక్కనే ఉన్నాడు. గ్రహించగలిగారు ఖాన్ గారు.

“ఇప్పుడెందుకు రజియా, ఆ విషయాన్ని? మీ అమ్మ చని

పోయి చాల సంవత్సరాలైంది.” తప్పించుకోవాలనే ఆశ్రుత వారిలో కనిపిస్తోంది.

“నాన్నా! ఇక నన్ను మోసగించలేవు. నిజం చెప్పు.” నిలదీసి అడిగింది రజియా.

నిట్టూర్పు విడిచారు ఖాన్ గారు. రాజ్ కళ్ళలో కాంతి కనిపించింది.

“రజియా, యిక దాచి ప్రయోజనంలేదు. అంతా చెప్తాను, విను. నా హృదయాన్ని బయటికి వెళ్ళగ్రక్కుతాను. శాంతి, సౌఖ్యాలు లేని ఈ జీవితగాధ వినే దైర్యముంటే విను. నే చేసినది తప్పయితే, ఊహించగలిగితే ఊహించు. నేను కడప కాలేజీలో బి. ఎ. చదువుతుండేవాడిని. మా నాన్నగారు రిటైర్డ్ డెప్యూటీ కలెక్టర్. నన్నెలాగైనా కలెక్టరును చెయ్యాలని వారి అభిలాష. అందుకే డాక్టరీ చదువుతానన్న నా కోరిక నిరాకరించి బి. ఎ. లో చేరిపించారు.

“ఆ రోజుల్లో ఏవేవో ఆశలు పెట్టుకుంటాం. భవిష్యత్తును గురించి కలలుగంటాం. కానీ వాటిలో ఏ ఒక్కటైనా ఫలిస్తుందో లేదో చెప్పలేము. భవిష్యత్తుకు సోపానాలను నిర్మించుకొనే రోజులవి. ఎవరెంత జాగ్రత్తగా తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేరుస్తారో అంతగా వారి భవిష్యత్తు సుఖంగా గడిచిపోతుంది. కానీ ఆ యోవనం, ఆ పరిసరాలు జాగ్రత్తను మరిపిస్తాయి. కేవలం ఆనందాన్ని అనుభవించమని చెప్పే వయసు, వయసును ఎదురించలేక అనురించే మనసు. రెండూ తోడైతే వినాశనానికి అడ్డులేదు. ఆ రోజులు ఇక జీవితంలో రావు. అందుకే వాటిని ‘టర్నింగ్ పాయింట్ ఆఫ్ లైఫ్’ అన్నారు. ఎవడైతే ఆదర్శాల ప్రకారం నడుచుకొంటాడో సుఖం వాని సొత్తు. అన్నీ కాకపోయినా కొన్ని ఆదర్శాల నైనా పూరిచేయగలిగితే భవిష్యత్తులో ఏదోకా ఉండదు. అలాకాక జీవితంలో ఉండే ఆనందాన్నంతా అప్పుడే అనుభవించాలనే ఉద్దేశ్యంతో చాలామంది విద్యార్థులు ఉంటారు. వారు ముందు ముందు చాలా బాధలు పడవలసివస్తుంది.

“ఆ యోవనం వింత వింత క్రొత్త కోరికలను కలిగిస్తుంది.

అందనివాటిని ఆశించమంటుంది. అందుకే కొందరు కవులు యౌవనం మహా ప్రవాహమని, దానికి ఆనకట్టకట్టి అనుకూలంగా మార్చుకోగలిగిన వాడు బ్రతుకు ఫలదాయకమవుతుందని అన్నారు. అప్పుడు హెచ్చుగా ఉన్న ఆవేశానికి లోబడితే ఫలితాలు చాలా బాధాకరంగా ఉంటాయి. యిదంతా ఎందుకు చెపుతున్నానంటే విద్యార్థిజీవితంలో వారు ఏ పరిస్థితులలో తప్పుదారులు త్రొక్కుతారు అని. అనుభవపూర్వంగా నేర్చుకొన్నాను కాబట్టి బయటపెట్టలేకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

“మా క్లాసులో సరోజిని అని ఒక అమ్మాయి ఉండేది. అందానికే మారుపేరు. ఆమెకోసం ప్రయత్నించనివారు ఏ కొందరో. నాకూ అప్పుడప్పుడూ ఆమెను దక్కించుకోవాలనే తాపత్రయం ఉండేది. ఆమె చూపులో చూపులు కలపాలనే కోరిక కలిగేది. ఆ పని చేసేవాడినికూడా. కొందరిని అదృష్టవంతులూ, మరికొందరిని దురదృష్టవంతులూ, అని ఊరికే అనలేదు. ఆ అమ్మాయి బ్రాహ్మణులమ్మాయి. నేను ముస్లిమును. మా ఇద్దరికీ పొత్తు కుదిరేది ఎలా?

“కొన్ని సంఘటనలు మనగీతనే మార్చివేస్తాయి. ఒకనాడు ట్యూషన్ కు వెళ్ళివస్తున్న ఆమెను ఒక చిన్నవీధిలో అకస్మాత్తుగా చూశాను. ఆమెను చూడగానే నాలో ఏదో చెడుబుద్ధి పుట్టింది. ఆమె దారికడ్డం నిలబడ్డాను. రాత్రి. జనసంచారం లేని వీధి. ఆమె తలెత్తి చూసింది. అంతే. ఏం చేస్తున్నానో తెలియకుండానే ఆమెను కౌగిట్టోకి తీసుకొని ముద్దుపెట్టుకొన్నాను. చెంప ఛెళ్ళుమంది. ఆ దెబ్బతో తప్పు తెలుసుకొన్నాను. లేకుంటే ఏం చేసేవాడినో తెలియదు. అక్కడినుండి ప్రక్కసందులో పడి యిల్లు చేరుకున్నాను. ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూ కాలేజీ ఎగ్గొట్టాను. కానీ మూడోరోజు పోక తప్పదుగా? మునుపటి దైర్యంలేదు. తలెత్తి తిరగలేకపోయాను.

“ఒకరోజు సినిమానుండి యింటికొస్తున్నాను. ‘మిస్టర్ ఖాన్’ అని వినిపించింది. చూశాను. సరోజిని. ఎక్కడ తిట్టేసుందోనని భయంతో పరుగెత్తి పోవాలనిపించింది. అలా చేస్తే ఎవరైనా దొంగ అంటారేమోననే భయం. గబగబా అడుగులు వేశాను.

“ఒక్కనిమిషం ఆగండి.” ఆ పలుకులు నా కాళ్ళకు బంధాల్నే వేశాయి. దగ్గరికివచ్చి ‘ఎందుకు నన్ను చూసి అలా భయపడుతున్నారు?’ అంది.

“నేనేం మాట్లాడే స్థితిలో లేను. ఆమె తిట్టేతిట్లను సహించి అడగ బోయే ప్రశ్నలకు ఏం సమాధానం యివ్వాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

“మీకు నేనంటే ఇష్టమా?” ఆమె అడిగిన ప్రశ్న అర్థంకాక తల ఊపాను.

“నమ్మమంటారా?” అంది. అప్పుడు ఆమె అడిగిన ప్రశ్న నర్థం చేసుకొన్నాను. ఆమె అడిగిన ప్రశ్ననే నమ్మలేకపోయాను. అలా అడిగి నట్లడిగి ఒక్కసారిగా ఎక్కడ తిట్టేసుందోననే అనుమానం.

“మీ యిష్టం” అనేశాను.

“చేయి చాపిందామె. ఆ చేతిలో చేయి కలిపాను. అంతవరకు ఆమె ప్రక్కనేవున్న చిన్నతమ్ముడు అర్థంకాక నా వైపు చూశాడు.

“ఆనాడు చేతులు కలిశాయి. కాలక్రమేణా ఇద్దరం కలిసి పోయ్యాం.

“ఖాన్, నేను తల్లిని కాబోతున్నాను” ఆ వార్త నా గుండెల్ని చెదరగొట్టింది. ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాను.

“సరూ, మీ నాన్నగారిని నేరుగా అడిగేస్తాను” అన్నాను.

“కోరి ఆపదలను కొని తెచ్చుకున్నట్లవుతుంది. మానాన్న అసలే కోపిష్టి. అందుకుతోడు డి. ఎస్. పి. మతాంతర వివాహానికి ఒప్పు కోడు. నిన్నూ, నన్నూ కాల్చిపారేసి నిశ్చింతగా జైల్లో కూర్చుంటాడు” అంది.

“కాస్పేపు తర్రన భరనలు జరిపాక ఆ రాత్రి ఎక్కడికైనా పారి పోయి గుట్టుగా పెళ్ళిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాం. ఆ రాత్రి ఆమె కోసం కాచుకొన్నాను. కానీ ఆమె రాలేదు.

లభించిన ఆనందం దూరమైపోయింది. భవిష్యత్తును ఊహించు కోకుండా ఇష్టమొచ్చినట్లు ప్రవర్తించి యుక్తాయుక్త విచక్షణలను మరిచి చరించాను. జీవితాన్నే జయించానని గర్వపడి దానిచేతనే మోసగింప

బడి ఓడిపోయాను అని తెలుసుకొని క్రుంగిపోయాను. అందుకు ఫలితం సమాజంలో అవహేళన. మగవారికి ఫర్వాలేదు. ఆడవారిబ్రతుకే నవ్వుల పాలవుతుంది. వారిఆత్మ ఘోషిస్తునే ఉంటుంది. జీవితాంతం ఆ బాధను మరిచిపోలేదు. ఆశించినదిలభించదని తేలిపోయినప్పుడు ఆత్మహత్యచేసుకొనే బలహీనులు ఉన్నారు. ఆ ప్రేమను మరిచిపోలేక పిచ్చివాళ్ళుగా తయారయ్యేవారూ ఉన్నారు. మనసును చిక్కబెట్టుకొని జీవితమంతా అబడబాగ్నిని కడుపులో దాచుకొని బ్రతకగలిగే మహానుభావులూ ఉన్నారు. తమ మనుగడలో కొందరికి ఉదాహరణంగా నిలిచి కనీసం వారి జీవితాలనైనా బాగుచెయ్యాలనే కోరిక వారికుంటుంది. ఆమె నన్ను మోసగించిందనుకొన్నాను. కానీ ఆ తర్వాత...."

"ఆ తర్వాత నేను చెప్తాను, ఖాన్." అక్కడే నిలబడివున్న సరోజినీదేవి అంది. ఆమె రాక నెవ్వరూ గమనించలేదు.

"సరూ, వచ్చావా? నువ్వు ఉంటే బాగుండును అనుకొంటున్నాను. ఇంతలో వచ్చావు. రా. వీళ్ళ అనుమానాలని తొలగించు" అని కళ్ళు తుడుచుకొని లేవబోయారు ఖాన్ గారు.

"వద్దు, ఖాన్. నువ్వుకూడా కూర్చో."

ఆ ఆజ్ఞను మీరే శక్తి అతనికేనాడూ లేదు.

"ఆ రాత్రి మమక, మమకారాలను చంపుకోలేక చాలాసేపు మధనపడ్డాను. రక్తసంబంధాన్ని తెంచుకొని ఖాన్ కోసం అన్నిబంధాలు వదిలించుకొని అంతా సిద్ధంచేసుకొన్నాను. అందరూ నిద్రపోయారనుకొని మెలిగా నాగదినండి బయటికొచ్చాను. రెండడుగులువేసి ముందుకు చూసి భయంతో వణికిపోయాను. నాన్న. నాచేతిలోని సూట్ కేస్ క్రింద పడిపోయింది. నాన్నగారికళ్ళు రౌద్రంగా ఉన్నాయి. ఆయన జేబులో నుండి రివోల్వరు తీశారు. భయపడ్డాను. కానీ అలాచనిపోవడమే మేలనుకొని స్థిరచిత్తంతో తలవంచుకొని నిలబడ్డాను. నా దగ్గరగా వచ్చారాయన. రెండు కన్నీటిబొట్లు క్రిందపడ్డాయి. తలెత్తిచూశాను. నాన్న కన్నీరు కార్చడంచూసిన నా హృదయాన్ని బాధ ఆవరించింది. ఆయన నా చేతిలో రివోల్వరు వుంచారు. వణికిపోతూ ఆయన కళ్ళలోకి చూశాను.

అప్పటికే ఆయన వెనక్కువెళ్ళి నిలబడ్డారు. ఆయనప్రక్కన కన్నీటితో జననమిచ్చిన తల్లి, అమాయకుడైన తమ్ముడు నిలబడి ఉన్నారు.

“ఊ. కానీ ఆ బ్రటిగర్ నొక్క. నీకు ఎలాంటి అడ్డంకులూ వుండవు. నిశ్చంతగా మా శవాలపైన నడిచిపో. పోయేముందు ఆ పనిచేసి కాస్తపుణ్యం కట్టుకొని పో.”

“చలించిపోయాను. “నాన్నా!” అంటూ రివాల్యరు దూరంగా విసిరేశాను.

“నువ్వు ఇప్పుడుచేసేపనికన్నా ఇదేం పెద్దపనికాదు. వంశమర్యాద, పరువు ప్రతిష్టలు గాలిలో కలిసిపోయాయి. నహించాను. అవి నీకు అక్కర్లేదు. కన్నకడుపు తీపిచేత వాటిని వదులుకొన్నాం. కానీ ఈనాడు మేమే నీకు అక్కరలేనప్పుడు ఈ జీవితాలెందుకు?”

“నాన్నా!” చేతులతో మొహం కప్పకొని గట్టిగా ఏడిచాను.

“నరే. నీకంతగా వెళ్ళిపోవాలని ఉంటే పో. కానీ ఒక్కసారి మా మొహాలు చూడు. మేం ఎప్పుడు పోతామో మాకే తెలియదు. అప్పుడు వీడు అనాథ అయిపోయి వీధులలో బిచ్చమెత్తుకుని తిరుగు తుంటాడు. అదిచూసి సంతోషించు. నిన్ను ఆపే హక్కు మాకులేదు. నీ యిష్టమొచ్చినచోటికి పోవచ్చు.”

“తత్తెత్తి వారిని చూశాను. నవమాసాలు మోసి పాలిచ్చి పెంచిన తల్లి, దేహమునిచ్చి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించిన తండ్రి, రక్తం పంచు కొని తోడుగా పుట్టిన చిన్నరితమ్ముడు - వారిని విడిచిపోవాలంటే కాళ్ళాడలేదు. రక్తపాశం నన్ను బంధించింది. కానీ, అక్కడ ఖాన్! ఆలోచించలేకపోయాను. ఏడుస్తూ నా గదిలోకి వెళ్ళిపోయి తలుపులు వేసుకొన్నాను.

“ఆ తర్వాత ఆ ఊరే వదిలి వచ్చేశాము. నా హృదయావేదన ఖాన్తో చెప్పే అవకాశం లేకపోయింది. నా ఖాన్ని నేను మోసం చేశాననే బాధతో కుమిలిపోతూ జీవచ్ఛవంలా గడిపాను. నాకు వేలూ రులో కానుపు జరిగింది. నా పాపను చూసుకొని ఆనందించే అదృష్టానికి

గూడా నోచుకోలేదు. ఒక అనాథ ఆశ్రమంలో చేర్పించారు. వారి మాటలకు బోధనలకు లొంగిపోయాను. ఆ సంవత్సరమే నా పెళ్ళయి పోయింది. ఆయనలో ఖాన్ ను చూసుకుంటూ జీవితాన్ని గడిపాను.

“నిజం దాచినా దాగదు. పెళ్ళవగానే హసీమూన్ పోవాలని పట్టుబట్టారు మావారు. ఒకరాత్రి. బ్రెయిన్ లో వస్తున్నాము. ఆ కంపార్ట్ మెంట్ లో నేనూ, మావారుతప్ప మరెవ్వరూలేరు. మావారు పైబెరుమీద పడుకొన్నారు. నేను చీకటిలో కూర్చొని జీవితపు పుటలను తిరగవేసుకొంటున్నాను. ఎవరో కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ప్రవేశించారు. చీకటిలో ఎవరై నదీ గుర్తించలేదు. ఆ వచ్చిన వ్యక్తి ఎదురుగావున్న బెరుమీద కూర్చొని లైటు వేసుకొన్నాడు. అతడు నన్ను గమనించలేదు. ఏదో ఇంగ్లీషుపత్రిక చదువుకోసాగాడు. అతనిమొహం కనిపించకపోయినా అతన్ని గుర్తించి దడదడ కొట్టుకొంది హృదయం.

“ఖాన్” అన్నాను. ఉలిక్కిపడి చూశాడతను, ఒక్కసారిగా హృదయపు భారాన్నంతా అతని హృదయంపై వాలిపోయి తీర్చుకోవాలనుకొన్నాను. కానీ పరాయిదాన్ని.

“సరూ, నువ్వా!” అనగలిగాడు ఖాన్, అతనిమొహంలో విషాద ఛాయలు వ్యక్తమయ్యాయి.

“ఏం మాట్లాడలేకపోయాను. హృదయం రోదిస్తోంది. గట్టిగా ఏడవడానికిగూడా నోచుకోని నిర్భాగ్యురాలిని.

“ఘలాసాగా ఉన్నావా, సరూ!” పలుకరించాడు ఖాన్. ఆ ప్రశ్నకు కలవరపడ్డాను. అతన్ని వరీక్షించాను. అతనిలో చాలామార్పు వచ్చింది. గాంభీర్యం అటుముకొంది. యౌవనంలో ఏదోబాధకు గురై జీవితమంటే విసిగి నిరాశ నిస్పృహలతో జీవిస్తున్నవాడిలా కనుపించాడు.

“నువ్వు చాలా మారిపోయావు, ఖాన్” ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగక పొయ్యకొచ్చింది దుఃఖం.

“చూడు, సరూ, జీవితమంతా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ప్రయోజనం లేదు. ఇకమీదటైనా సుఖంగా కాకపోయినా కనీసం ప్రశాంతంగా గడపడం నేర్చుకుందాం.” సలహా యిచ్చాడు.

“సాధ్యమా, ఖాన్?” అన్నాను దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ.

“అసాధ్యాన్ని సాధ్యంగా మార్చుకొనే శక్తినిచ్చాడు దేవుడు.”

“అనుభవంవలన చాలా నేర్చుకోగలిగాడనే భావించాను. ఏదో చెప్పమని హృదయం ప్రబోధిస్తూంది.

“బిడ్డ నేం చేశావు?” అతడే అడిగాడు.

“అంతా చెప్పాలని చెప్పలేకపోయి బిడ్డవిషయం మాత్రం చెప్పాను.

“మనబిడ్డ అనాథగా జీవించడానికి పీటులేదు” అని బండి ఆగగానే పోవటానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

“ఖాన్” అన్నాను ఆవేదనతో.

“సరూ, అయిందేదో అయిపోయింది. నువ్వు మోసగించావని నేను బాధపడడం లేదు. నీ జీవితంలో నేను కనబడకూడదు. అందువల్ల అనర్థాలు సంభవిస్తాయి. జరిగిన అనర్థం చాలు. క్రొత్తకష్టాలను కోరి తెచ్చుకోవడమెందుకు? నీవైనా సుఖంగా ఉండు. సెలవు” అని వెళ్ళి పోయాడు.

“కనుచూపుకు దూరమయ్యేంతవరకూ అతన్ని చూశాను. బాధతో వెనుతిరిగి కళ్ళు తిరిగినట్లయి పడబోయాను. అంతవరకూ నన్నే నిశితంగా చూస్తూండిన మావారు నన్ను పట్టుకొని కూర్చోబెట్టారు. వారిని చూడలేకపోయాను.

“ఫరవాలేదు, సరూ, దేవుడు మీపట్ల క్రొత్తాన్ని చూపించాడు. కానీ నేనూ ఆ పనిచేయలేను. ఏ కారణంవలన తప్పచేసి విధి కోరలకు చిక్కి దాన్ని ఒప్పుగా మార్చుకునే అవకాశం కలగని నిన్ను క్షమించి చేరదీయలేవినాడు నా ఈ మనుగడకే ఆరంభం. అతడన్న ప్రకారం మీ బిడ్డ అనాథగా జీవించకూడదు. ఇంటికిపోగానే ఆ బిడ్డను తెచ్చుకుందాం.”

“వారిమాటలు ఏ దేవుని దీవనలో అనిపించాయి. ఇటువంటి వారుకూడా ఉంటారా అనుకొన్నాను. సంతోషంవల్లనో, దుఃఖంవల్లనో నోట మాటాలేదు. భక్తితో అతనిపాదాలపైపడ్డాను.

“పిచ్చిదానా! అందుకే మీ ఆడవారు సుఖమొచ్చినా దుఃఖమొచ్చినా భరించలేరు” అని నన్ను హృదయానికి హత్తుకొన్నారు.

“ఆ తర్వాత ఆ బిడ్డకై ప్రయత్నించగా ఎవరో తీసికెళ్ళిపోయ్యా రని తెలిసింది. చేనేదిలేక కన్నబిడ్డ చిలిపిమాటలు విని, చిలిపిచేష్టలు చూసి ఆనందించే భాగ్యానికి నోచుకోలేకపోయాను. ఇప్పుడు కన్నబిడ్డను నా బిడ్డ అని చెప్పుకోలేని నిర్భాగ్యురాలిని. అదృష్టవహినురాలిని. ఇదీ నీ కన్నతల్లి కథ. అసహ్యించుకొంటావో జాలిపడతావో ఆలోచించుకో.”

“అమ్మా!” అంది రజియా.

“రజియా” అంటూ రజియాను తనకొగిలిలోకి తీసుకొంది సరో జినీదేవి.

“ఇన్నాళ్ళూ ఈ మాట నాతో చెప్పలేదెందుకమ్మా! అంతపాపం నేనేం చేశానమ్మా!” అంది రజియా ఏడుస్తూ.

“లేదమ్మా! ఈ పాపపుగాథ చెప్పి లేతహృదయాలను గాయపర చడం ఇష్టంలేక చెప్పలేదు.”

“రజియా! నీకు తల్లెక్కాదు. తండ్రికూడా అన్యాయం చేశాడు. అనాడు నిన్ను శరణాలయంనుండి తీసుకొచ్చి పురిటోనే మీ అమ్మ చని పోయిందని మోసం చేశాను. తల్లిప్రేమకు దూరంచేశాను. అందుకు నన్ను క్షమించు, తల్లీ” అన్నారు ఖాన్ గారు.

రాజ్ మానంగా వారిని చూడసాగాడు.

“నాన్నా! అలాంటి మాటలనకండి. మీనంటి తల్లితండ్రులను కలిగి ఉన్నందుకు నేనెంతో గర్వపడుతున్నాను.”

తానొక హిందూ స్త్రీ అని తెలుసుకొని తన పద్ధతులు మార్చు కొంది రజియా.

ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఇలా ఎందరి జీవితాలు నాశనమవు తున్నాయో, ఎందరి జీవితసౌఖ్యం మట్టిలో కలిసిపోతుందో, ఎందరు అమాయకుల హృదయాలు అలమటించిపోతున్నాయో, ఎందరు తమ తొందరపాటుకు చింతిస్తూ జీవితాన్ని గడుపుతున్నారో తెలుసుకోవడం కష్టం.

వై. నారాయణరావు మేనేజర్. క్లాక్ మిల్ — అన్న బోర్డు చూసి లోపలికి నడిచాడు రాజ్. కాని ఆ ఇంటికి తాళం వేసివుంది. అక్కడి నుండి వేగంగా మిలుకు పోయాడు.

“సార్, మీతో మాట్లాడాలని ఎవరో వచ్చారు.” ప్యూన్ చెప్పాడు.

“లోపలికి పంపించు” అని చూస్తూన్న ఫ్రైలు ప్రక్కన పడేసి సిగరెట్ దమ్ము పీల్చాడు ఆయన.

“నమస్కారమండీ.” లోపలికి వచ్చాడు రాజ్.

“నమస్కారం కూర్చోండి” అని కుర్చీ చూపించి ‘ఎన్నడూ చూడలేదే, అయినా ఇతని కేమిటి పని! అనుకున్నాడు ఆయన.

రాజ్ అక్కడవున్న కుర్చీలో కూర్చొని నారాయణరావును పరీక్షించాడు. పాతికేళ్ళవయసుతోవున్న నిండైన విగ్రహం. అందమైన మొహానికి రింగుల వెంట్రుకలు ఆకర్షణ నిస్తున్నాయి. మనిషిలో ఉద్యోగ హోదా ఉట్టి పడుతుంది. నోట్లో సిగరెట్టు ఆ హోదాకు చిహ్నంగా వుంది. కళ్ళు అహంభావాన్ని చాటుతున్నాయి. చూపుల్లో ఆశ్రుత, అయిష్టత ఉంటుందప్పుడప్పుడు. మావదినకు తగినజోడే అనుకున్నాడు రాజ్.

“ఆఁ. మీరొచ్చిన పనేమిటో చెప్పారా?”

“మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి.”

“ఏ విషయంలో?”

“మీ శ్రీమతి ఇందిరగారి విషయంలో.”

నారాయణరావు కనుబొమ్మలు ముడిచి ఏదో ఆలోచించాడు.

“ఆ విషయం మాట్లాడడానికి మీరెవరు?”

“నే చెప్పినా మీకు తెలియదేమో!”

“ఆమె పంపిన రాయబారులా?”

“మీరెలాగైనా భావించుకోవచ్చు.”

“సూటిగా సమాధానం చెప్పండి.”

“ఆమె, నేనూ బంధువులం.”

“వదినా, ఒక శుభవార్త. మీ భర్తగారు అంటే మా అన్నగారు ఈ మధ్య దురలవాటను దూరంచేశారు.”

ఇందిర హృదయం ఆ వార్త విని పొంగిపోయింది. తన ఆనందాన్ని బయటికి కనబడనీయకుండా “అయితే ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు, మరిదిగారూ!” అంది.

“ఆ ఆనందాన్ని బయటికి కనబడనీయకుండా లోపలే అణగ ద్రొక్క వద్దంటున్నాను, వదినగారూ! మీరు సంతోషంగా ఉంటే మాకు మహదానందం,”

“రాజూ, నీలో రోజురోజుకూ చిలిపితనం ఎక్కువవుతోంది. త్వరలో నీ మెడకో గుదిబండకట్టి నీ నోరు మూయించమని అమ్మతో చెప్పానుండు. అన్నట్లు మరిచాను. రజియాను తీసుకొస్తానన్నావు. తీసుకు రాలేదే?”

“ఆవిడగారు సిగ్గుపడుతున్నారు.”

“ఎందుకూ?”

“పిన్నిగారింటికి రావాలంటే సిగ్గుగా ఉందండీ అంది.”

“అప్పుడే వరుసకూడా కలిపేసిందా?”

“అంతా అయిపోయింది. చదువైపోగానే ముహూర్తం పెట్టించాలని వాళ్ళనన్నగారి నిశ్చయం. లత ఏదీ?”

“వచ్చేశాను, బావా!” అంటూ లోపలికొచ్చింది లత.

“మరి ఆ గోపీగాడితో కబురు అయిపోయాయా, లతా? ఏమన్నాడు వాడు? త్వరలో ముహూర్తం పెట్టిస్తానన్నాడా లేక చదువై పోయేంతవరకు ఆగుతానన్నాడా?”

“ఫో, బావా! నీ కెప్పుడూ నన్ను ఏడిపించడమే పని” అంది లత సిగ్గుతో.

“ఇంతకూ నీ వుద్దేశ్యం చెప్పావుకాదు.”

“చదువైపోనీ, రాజూ” అంది ఇందిర, చెల్లెలివైపు ప్రేమగా చూసూ.

“వదినా! నాకిప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది.”

“కారణం మేం వినకూడదా బావా!” అడిగింది మధ్యలోనే లత.

“చెప్తాను విను, లతా. నా అన్నవారు లేని నాకిప్పుడు ఇంతమంది ఆప్తులు, బంధువులూ ఉన్నారు. అంతకన్నా ఆనందమేముంటుంది? ఇటువంటి ఆప్తులను, బంధువులను ప్రసాదించిన ఆ భగవంతుడికి కృతజ్ఞత తెలుపుకొంటున్నాను.”

“కానీ మేం మాత్రం. మాకు యిటువంటి మరిదిని ఆలస్యంగా ప్రసాదించినందుకు చింతిస్తున్నాం.”

“ఊం.”

“బోను, బావా! అక్క చెప్పింది అక్షరాలా నిజం.”

“నీకుకూడా తెలుసా!” అన్నాడు రాజ్ వెక్కిరింపుగా. అది విని సిగ్గుతో చిన్నబుచ్చుకుంది లత. ఫక్కున నవ్వేశాడు రాజ్. ఇందిరకూడా రాజ్ హాస్యానికి నవ్వింది. దానితో తుద్రున లోపలికి పారిపోయింది లత.

“ఏమిటరా, అంతగా నవ్వుతున్నారు” అని అక్కడికొచ్చింది వాళ్ళమ్మ.

కుర్చీ చూపించి “సిగరెట్?” అన్నాడు నారాయణరావు.

“నో థాంక్స్” అని కూర్చున్నాడు రాజ్.

“మీరు చెప్పదలచుకున్నది నిరభ్యంతరంగా చెప్పండి.”

“మా వదినను ఎప్పుడు దిగబెట్టమన్నారు?”

ఆమెతరపునుండి ఏ ఉమాపణో, అరింపో వస్తుందని ఆశించాడు అతడు. కానీ ఆ సూటిప్రశ్న వస్తుందని ఊహించని రావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తన ఇందు తిరిగి తన యింటికొస్తుంది. అంతకన్నా తనకు కావలసినదేముంది? కానీ ఇంత సుఅభంగా తను అంగీకరించకూడదు.

“ఆమెను ఇక్కడెందుకు దిగబెట్టడం?”

“విచిత్రమైన ప్రశ్న వేళారు. ఆమె మీ భార్య కనుక మీ దగ్గరే ఉండాలి.”

“అవిషయం ఆమె కిప్పుడు జాపక మొచ్చిందా?”

“జరిగిపోయిన విషయాలు త్రవ్వితే మీరుకూడా సిగ్గుపడి బాధ పడవలసివస్తుంది.”

“అనాడు నన్ను ధిక్కరించి వేడుకొన్నా వినక వెళ్ళిపోయిందే! ఆమెను నేనిప్పుడు ఎలా స్వీకరిస్తాను?”

“స్వీకరించక విడిచిపెడతారా!” గద్దించాడు రాజ్.

ఆ గద్దించుకు ఉలిక్కిపడ్డాడు రావు.

“నా మాటకు జవాబియ్యండి.”

“నేను అమాట అనలేదే!”

“మరి ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?”

“చేసినతప్పుకు పశ్చాత్తాపపడి నా కాళ్ళపైబడి క్షమాపణ వేడు కోవాలి.”

నవ్వు వచ్చింది రాజ్ కు. భార్య ఎప్పటికీ భర్తకు పాదదాసే! యితడు అర్థంలేని పట్టుదలతో ఉన్నాడు. తప్పుక దారికి వస్తాడేలే అను కొని నవ్వును లోపలే అణచుకొన్నాడు.

“అదేం వీల్లేదు. ఆమె మీయింటికి వస్తుంది. మర్యాదగా ఏలు కోండి.”

“అలా చేయకపోతే?”

“ఎలా చేయరో నేనూ చూస్తాను.”

“అసలు నువ్వెవరు? ఆమెకూ, నీకూ ఏదో సంబంధమంది. మీ రహస్యం బయటపడింది. అందుకే ఆమెను నా దగ్గర చేర్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు” అన్నాడు రావు లేచి.

“నోర్మ్యూ!” అని రాజ్ కోపంతో లేచి అతనికాలరు పట్టుకొని “ఆమెకు భర్తనయ్యావు కనుక సరిపోయింది లేకుంటే....” అని రావును వెనక్కుత్రోశాడు. పాపం క్రిందపడ్డాడు రావు. భయపడిపోయాడు రావు.

“నువ్వు ఇంత మూర్ఖుడివనుకోలేదు. ఆలోచించి నీ నిరయం చెప్పు. మళ్ళివస్తాను” అని అక్కడినుండి చరచరా వచ్చేశాడు రాజ్.

“రాజూ! కారు ఆనంద్ చేత పంపిస్తాను. అందరూ కలిసి రాత్రికి అందులో వచ్చేయ్యండి. నేను అక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి ఉంటాను. మరిచిపోవద్దు. మరి నే వెళతాను. అవతల చాలా పని ఉంది” అని గోపి కారు స్టార్ట్ చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటి, రాజ్, ఆలోచిస్తున్నావు?” అంది రజియా.

“ఆనందరావుగారు బాల్యమిత్రుడి కుమార్తె పెళ్ళికి తాను రాలే నంటూ వాళ్ళమ్మాయిని పంపిస్తానని ముకుందయ్యగారితో చెప్పాడట. నన్ను పిలిచి వసంతతోకూడా వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. ఎలాగూ వెళుతున్నాం కదా అని సరేనన్నాను. కానీ ఇంతమందిఉన్నామే, ఒక కారులో ఎలా వెళ్ళడం?”

“పోనీ మనంమాత్రం ట్రెయిన్ లో వెళదాం.”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను.”

“రాజ్, ఆ కారెవరిది? ఆనందరావుగారిది కదూ?”

రాజ్ అటు చూశాడు. అవును. ఇటు ఎక్కడికివస్తుంది అను కుంటుండగా కారు వారిముందు నిలిచింది. అందులోనుండి వసంత రతీ దేవిలా అలంకరించుకొని చిరునవ్వుతో దిగింది. ఆమె రాకకు కారణం ఊహించలేకపోయాడు.

“నాన్నగారి నడిగి కారులో వెళ్ళడానికి అనుమతి తీసుకొన్నాను. మీకావిషయం చెబుదామని వచ్చాను” అంది వసంత. అతని సందేహ నివృత్తిచేస్తూ.

సమస్య తీరిపోయిందిగా అన్నట్లు చూసింది రజియా.

“ఏమంటారు?” అంది వసంత.

“మరేంలేదు. కారులో ఆతిథులు ఎక్కువవుతారు.”

“మరేం ఫరవాలేదు. కారు అరిగిపోదుగా!” నవ్వింది వసంత.

ఇంతలో అక్కడికి సుగుణ వచ్చింది.

“ఏం, సుగుణా, నువ్వు తయారుగా ఉన్నావా?”

“ఓ, నేను రెడీ, అన్నయ్యా!” అంది సుగుణ ఉత్సాహంతో.

“మనం వీధిలో నిలబడి మాట్లాడుతున్నాం. లోపలికి పదండి” అంది రజియా. అందరూ లోపలికిపోయారు.

21

రాత్రి పదిగంటలవుతుండగా అంతా సిద్ధమయ్యారు. రజియా, సుగుణవెనుకసీటులో కూర్చున్నారు. వసంతద్వైవింగ్ సీటులో కూర్చుంది. రాజ్ ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. పిమత్ కారు సీమెంటురోడ్డుపై సాఫీగా సాగిపోతుంది. వసంత కారును నిరక్ష్యంగా నడుపుతుంది. ఇంతలో వెనుక ఏదో కారు వస్తుండగా నెడు తీసుకొంది. ఆ కారు తమ కారునుదాటిపోతుండగా “టాటా” అని వినిపించి ఎవరా అని చూసి “ఆనంద్” అన్నాడు. క్షణంలో ఆ కారు మలుపు తిరిగిపోయింది.

“అందులో ఎవరెవరున్నారు, రాజ్?” అడిగింది రజియా. “సరిగ్గా చూడలేదు, రజీ” అని వసంతవైపు చూశాడు రాజ్. అతని ఉద్దేశ్యాన్ని అర్థంచేసుకొని ఏక్విలరేటర్ ను నొక్కింది వసంత. కారు టాప్ తీసేసింది. కొన్ని నిమిషాలలోనే ఆనంద్ వాళ్ళు పోతున్న అంబా సిడర్ ను చేరుకోగలిగింది పిమత్. ఆ వెలుగులో టాప్ తీసివున్న అంబా సిడర్ లో ఆనంద్ ప్రక్కనేవున్న అరుణను స్పష్టంగా చూశారు వారు. వసంత నెడు ఇవ్వమంటూ టిప్ కొట్టింది. కానీ ఆనంద్ నైదివ్వక కారును వేగంగా ముందుకు పోనిచ్చాడు. వసంత వేగం తగ్గించింది.

“మరి లతా, ఇందిరక్కయ్యా రావడం లేదా, రాజ్?”

“లత గోపీతో అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది. ఇందిర అమ్మకు తోడుం దాలి అని రాలేదు.”

దారికి అడ్డంగా నిలబడివున్న కారును చూసి దానివెనుకే తన కారు నిలిపింది వసంత. అక్కడ రెండుకార్లు ఉన్నాయి. ఒకటి అంబా సిడర్. మరొకటి ఎవరిదో ఫియట్, ఆ ఫియట్ డ్రైరు బరన్ అయింది. జాకీ లేక దిగాలుపడి ఆ ఫియట్ యజమాని అంబాసిడర్ ను ఆపాడు.

కానీ అందులో ఉంటేగా? అంతా కలిసి ప్లిమత్ కోసం ఎదురు చూశారు.

రాజ్ క్రిందికి దిగగానే ఆ ఫియట్ యజమాని దగ్గరికి వచ్చి "మీ జాకీ ఒకసారి ఇవ్వగలరా, ప్లీజ్" అన్నాడు. రాజు ప్రశ్నార్థకంగా వసంతను చూశాడు. "డిక్కిలో ఉంది. చూడండి" అంది వసంత. తీసి యిచ్చాడు రాజ్.

ఆ వ్యక్తి టైరు మార్చుకొనేందుకు ఒక్కడే కష్టపడసాగాడు. అతని భార్యే మో పాపం అతనికి సాయపడుతూంది. అప్పటికీ వారి కది లొంగలేదు. ఆనంద్ నిలబడి తమాషా చూస్తున్నాడు. వసంతకు వారు పడే అవస్థమూని నవ్వు వచ్చింది. వారి అవస్థ చూడలేక రాజ్ "మీరు తప్పుకోండి" అన్నాడు. అవిడ నుదుటపట్టిన చెమట తుడుచుకొంటూ ప్రక్కకు జరిగింది. త్వరలోనే ఆ టైరుస్థానంలో క్రొత్త టైరు వచ్చింది.

"థేంక్స్" అన్నారు వారు.

"ఫరవాలేదులేండి" అని తిరిగి వచ్చాడు రాజ్.

ఆనంద్, రాజ్ తో మెల్లగా "ఒరేయ్! ఏమిటా, ఆడపిల్ల డ్రైవ్ చేస్తుంటే ప్రక్కన కూర్చున్నావు? స్టీరింగ్ తీసుకోరా" అన్నాడు.

రాజ్ జవాబు చెప్పలేదు. అది చూచి ఆనంద్ "ఓడిపోయానని ఒప్పుకో" అని కారు స్టార్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

"వసంతా, అలా ప్రక్కకు జరిగి కూర్చో" అన్నాడు రాజ్.

"అ! మీరు డ్రైవ్ చేస్తారా?" కంగారుగా అడిగింది వసంత. చిరునవ్వు విసిరాడు రాజ్.

"ఫరవాలేదులే. ప్రమాదాలు జరుగనివ్వను."

అనుమానంగానే ప్రక్కకు తప్పుకొంది వసంత.

"రాజ్, నీకు డ్రైవింగ్ తెలుసా!" నమ్మలేకపోయింది రజియా.

సుగుణ ఏం మాట్లాడకుండా మెల్లగా నవ్వుతూ కూర్చోని వుంది.

ప్లిమత్ ఆతనిచేతిలో గాలిలో తేలిపోయినట్లుపోతూంది. అస

లతనికి డ్రైవింగ్ తెలియదనుకొన్న రజియా, వసంత అది చూసి ఆశ్చర్యపోవడమేకాక భయపడ్డారు. సుగుణ ఉత్సాహం అతిశయించగా కనుచూపుమేర దూరంలో వున్న అంబాసిడర్ ను చూసి, “అన్నయ్యా, ఈ దెబ్బతో ఆనందన్నయ్య చిత్తు” అంది.

ఒక మలుపులో హారన్ నొక్కివట్టి ఏక్స్లరేటర్ మీద కాలు తీసి వేసి అదేవేగంతో టర్నింగ్ త్రిప్పి తిరిగి ఏక్స్లరేటర్ నొక్కిబోయి ఎదురుగా వస్తున్న లారీని చూసి ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు రాజ్. టర్నింగుతిరిగి అదేవేగంలో వస్తున్న కారునుచూసి దానికి నెడు ఇవ్వా లన్నమాటే మరిచి భయంతో బ్రేక్ వేశాడు. లారీ డ్రైవర్ లారీ ప్రక్కకు తప్పకొంటుందన్న రాజ్ అలా జరుగకపోవడంతో ప్రక్కలకు చూశాడు. ఆ లారీకి కుడివైపు పోవడానికి నీలులేదు. ఎడమవైపు కారు మెల్లగా పోగలిగే స్థలం వుంది. కానీ ఏమాత్రం పొరపాటు జరిగినా ప్రక్కనే వున్న పెద్దపెద్ద చెట్లకు గుద్దుకోవడం ఖాయం. అప్పటికే కారు లారీని సమీపించింది. అప్పటికీ కారు వేగం తగ్గకపోవడం చూసి ఆ లారీ డ్రైవర్ భయపడి మరోవైపునుండి క్రిందికి పరుగెత్తాడు. కారు లోనివారు కారు లారీకి గుద్దుకొందిని తెవ్వున కేకవేసి కళ్ళు మూసు కున్నారు. లారీ సమీపించగానే స్టీరింగ్ ఎడమవైపుకు త్రిప్పి తిరిగి కుడి వైపుకు కట్ చేస్తూ రెండుచెట్లను తప్పించుకొని తిరిగి రోడ్ మీదికి వచ్చాడు, రాజ్.

కళ్ళు తెరిచినవారు తాము సురక్షితంగా కారులోనే కూర్చొని వుండడం, కారు అతి వేగంగా ముందుకు పోతుండడంచూసి పెనుతిరిగి చూశారు. కానీ వారికా లారీ కనిపించలేదు. కారు దాటిపోగానే లారీ డ్రైవర్ కారుపోయినస్థలానికి వచ్చి చూశాడు. తన లారీకి ముందు భాగంలో పడడుగులదూరంలో ఒక పెద్దచెట్టువుంది. అంత చిన్న దూరంలోనే దాన్ని దాటి లారీని తప్పించుకొని అక్కడ ఉన్న మరో చెట్టును తప్పించుకుపోయిన వై నం చూసి ‘బాప్ రే’ అనుకుని ముందుకు చూశాడు కానీ ఆ కారు అతనిచూపుకు అందలేదు.

క్షణం ముందు జరుగబోయిన అనదను తలుచుకుని జలదరిం

రించాయి ముగ్గురిగుండెలు. అతనిధైర్యాన్ని చూసి అదిరిపడింది వసంత.

అంతవరకూ ఉత్సాహంగావున్న సుగుణ భయంగా “అన్నయ్యా, వేగాన్ని తగ్గించు” అంది.

“మరేం ఫరవాలేదు. రజీ, సుగుణకు ధైర్యం చెప్పు.”

“నేనే భయపడి చస్తుంటే ఆమె కేం చెప్పను, రాజ్!”

“మరి నువ్వు, వసంతా?”

“ఇప్పుడిప్పుడే భయంపోయి ఉత్సాహమొస్తోంది.”

“వెరీగుడ్!” అని టర్నింగ్ త్రిప్పి అక్కడేవున్న అంబాసిడర్ ను చూసి హంషార్ అన్నట్లు హారన్ ఇచ్చాడు రాజ్.

వెనక్కు చూశాడు ఆనంద్. రాజ్ కారు నడుపుతుండడంచూసి “హా య్ హా య్ నాయకా” అని ఒక్క కుదుపుతో అంబాసిడర్ ను ముందుకు పోనిచ్చాడు.

ముందు అంబాసిడర్, వెనుక ప్రిమత్ బాజాలా ఆ చీకటి రాత్రిలో ముందుకు దూసుకుపోతున్నాయి. ఆనంద్ ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. రాజ్ చిరునవ్వుతో సారెసారెకు హారన్ నొక్కుతూ అంబాసిడర్ కు రెండడుగులదూరంలో ప్రిమత్ ను పోనిస్తున్నాడు. విసిగిపోయాడు ఆనంద్. వేగం తగ్గించాడు. అదిచూసి నవ్వుకొని అంబాసిడర్ ప్రక్కనే కారును పోనిస్తూ “ఏరా, పొగరణగిందా!” అన్నాడు రాజ్.

“ఒడిపోయానురా నాన్నా!” ఒప్పుకున్న ఆనంద్ మనసులో ఒకభావం మెదిలింది. రెండుకార్లు ప్రక్కప్రక్కనే పోతున్నాయి. ముందుకు పోనివ్వాలని ప్రయత్నించి, రాజ్ తన పథకం విఫలం చేయడంతో నిట్టూర్చాడు ఆనంద్. అరుణ, రజియా చిరునవ్వుతో పలుకరించుకొన్నారు. సుగుణ ప్రక్కప్రక్కనేపోతున్న కార్లనుచూసి ప్రాణాలను ఆరచేత వట్టుకొంది. వసంత సినిమాలో నన్నెన్నును చూసినట్లు చూడసాగింది.

ఎదురుగా కారు వస్తుండడం చూసి వెనక్కు తగ్గాడు రాజ్. ఆ

కారు దాటిపోగానే తిరిగి ముందుకుపోబోయిన రాజ్ అంబాసిడర్ రోడ్లో నాట్యం చేస్తున్నట్లు అటూ ఇటూ తిరగడం చూసి “మోసం చేశావు గదరా” అనుకున్నాడు. చేసేదిలేక దాన్ని అనుసరిస్తూ ఆలోచించ సాగాడు. తమాషా చూస్తున్నారు కారులోనివారు.

మరోలారీ ఎదురుగా రావడంతో హుషారుగా సిద్ధంగా కూర్చున్నాడు రాజ్.

ఆనంద్ హుషారుగా వెనక్కిచూసి చేయిఊపి ముందుకు చూసి లారీకి నైడు యిచ్చాడు. లారీ దగ్గరికి వస్తుండగా వేగాన్ని హెచ్చించి అంబాసిడర్ దగ్గరికి పోనిచ్చి లారీ అంబాసిడర్ ను దాటిపోగానే కుడివైపుకు స్టీరింగ్ త్రిప్పి అప్పుడే రోడ్ మధ్యకువస్తున్న అంబాసిడర్ ప్రక్కనే పోనిచ్చాడు. తన కారుప్రక్కనేవస్తున్న ప్లిమత్ ను చూసి కంగారుతో ఎక్కిలరేటర్ నొక్కాడు ఆనంద్. కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. అప్పటికే తనకన్నా కొంచెంముందుగా వుంది ప్లిమత్. దాన్ని దాటాలని ప్రయత్నించి విఫలమైపోయాడు. ప్లిమత్ ముందుకుపోయింది. తనకు నైడు ఇవ్వకుండా మెల్లిగాపోతున్న ప్లిమత్ ను చూసి “అన్యాయం” అని అరిచాడు ఆనంద్.

“నువ్వు నేర్పినవిద్య” అన్నాడు రాజ్ వెనక్కుచూసి. అరుణ అన్నయ్య అవస్థచూసి నవ్వింది. సుగుణసంతోషంతో లేచి ఆనంద్ ను వెక్కిరించింది.

“హా. ఎవరుచేసినఖర్మ వారనుభవించకా ఏనాటికైనా తప్పు దన్నా!” అని పాట పాడుతూ వేగం తగ్గించాడు ఆనంద్. నవ్వులతో తమాషాగా చేరుకున్నారు తిరుపతి.

తిరుపతి చేరేప్పటికి అయిదయింది. దారిలో వారికోసం కాచు కొని వున్నాడు గోపీ. గోపీని ఎక్కించుకుని కొండపైకి దారితీశారు వారు.

దారిలోకి పోగానే ఆనంద్ కారును మెల్లిగాపోనిస్తూ అక్కడి నుండి కనిపిస్తున్న దృశ్యాలను చూడసాగాడు. ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వెలుగులో తిరుపతి చూడముచ్చటగా వుంది, అప్పుడప్పుడే తెలతెలవారు తూంది. వనంత ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసింది. సుప్రభాతం ఇంపుగా విన

బడుతుంది. మంచు దట్టంగా అలముకొని కొండలలో ఆడుకుంటుంది. కొండలమాటున దోబూచులాడుతుంది మంచు. మంచునుచూసి మేఘ మనే భ్రమ కలుగుతుంది. లోయలలోని పచ్చనిచెట్లు, పిచ్చిపిచ్చి మొక్కలు, పనికిరాని పూలచెట్లు ఏవో సందేశాలను అందిస్తున్నాయి.

ఎక్కడాచోటు దొరకలేదంటూ, మనుజులకు దూరంగావుండే అంత ఎత్తైనకొండలో తన స్థావరాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాడు భగవాన్ వెంకటేశ్వరుడు. ఆ దేవుని మహిమతెలియని ప్రజలే లేరు. దేశం నలుమూలలనుండి ఆ భగవంతుడి దర్శనార్థం అశేషప్రజానీకం వస్తూంది. అందరినీ ఆకరించి, అందరినీ తన దగ్గరకు రప్పించు కొంటున్నాడు ఆ దేవుడు. ఇంతవరకూ ఏ దేవుడూ జరిపించుకోలేని ఘనమైన సన్మానాన్ని ఈ అవతారంలో పొందుతున్నాడు లోకేశ్వరుడు. కలియుగంలో పాపాలను అంతమొందింపదలచిన ఆపత్సంపన్నుడు వెంకటేశ్వరుడు.

ముందుగానే గోపీ ఏర్పాటు చేసిన బసలలో దిగారు అంతా. రాజ్ బసలోని కిటికీగుండా చూశాడు. అక్కడినుండి చంద్రగిరి కోట కనిపిస్తుంది. రాజ్ బయటకు వచ్చాడు. బసముందున్న గార్డెన్ దాటి ముందుకెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ నిలబడి ఆదృశ్యాన్ని చూశాడు. నయనానందకరంగా ఉన్న దృశ్యం. ఎత్తయిన కొండలో ఎక్కడో ఒక చిన్న కోట. దానిచుట్టూ దూరంగాకట్టబడిన అధునికమైన భవంతులు. వాటికి అండదండగా చెట్లు. కళ్లారపుకుండా అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు రాజ్.

అది చూసిన ఆనంద్ “కవి మహాశయా! తమ పని అప్పుడే మొదలుపెట్టారా!” అన్నాడు.

రాజ్ కు అది వివరదలేదు.

“ఏమిటన్నయ్యా!” అంటూ రజియా వచ్చింది.

“వీడు అప్పుడే ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. మన కేమో ఆకలవుతుంటే వీడు ఆ ఆనందంతో కడుపు నింపుకుంటున్నాడు. ఆ గోపీగాడు టిఫిన్ పంపిస్తానని ఇంతవరకూ పత్రలేడు.”

ఇంతలో అక్కడికి వసంత, సుగుణకూడా వచ్చారు. వసంత రాజ్ ను చూసింది. అతను పీరి నెవ్వరినీ గమనించలేదు. కళ్ళు ఎదురుగా ఉన్న దృశ్యాల్ని చూసి మెదడుకు ఏదో పని కల్పిస్తున్నాయి. మనసు ఏవో భావాల్ని, ఆ భావాలొక పాటనూ సమకూర్చాయి.

వసంత, రాజ్ కు కుడివ్రక్కగా జరిగి అతన్ని పైడు పోజుతో ఫోటో తీసింది. ఎవరూ ఏమీ మాటాడలేకపోయారు.

“ఒరేయ్!” గట్టిగా పిలిచాడు ఆనంద్. ఉలిక్కిపడి వారినందరినీ చూసి తన పరధ్యానానికి సిగుపడ్డాడు రాజ్.

“వచ్చి గంటయిందో లేదో అప్పుడే నీ పని మొదలుపెట్టావా! ఇక్కడ నాలుగురోజు లుంటాంగా? అప్పుడు చూడచ్చులే పద!” అని రాజ్ చెయ్యి పట్టుకొని లాక్కుపోయాడు ఆనంద్.

*

*

*

బసలోకి వచ్చి తల చేతులతో పట్టుకొని కూలబడ్డాడు గోపి. అది చూచి ఆతనిచుట్టూ మూగారంతా.

“ఏమైందిరా, గోపీ!” అతని పరిస్థితి చూసి అర్థంగాక అడిగాడు

“అయిపోయింది. అంతా నాశనమయిపోయింది” అన్నాడు గోపి తల ఎత్తుకుందానే.

“వివరంగా చెప్పరా” గట్టిగా అడిగాడు ఆనంద్ ఆశ్చర్యంతో.

“పెద్ద అనర్థం వచ్చిపడిందిరా! మా శారదకు పెడతామన్న నగలన్నీ ఇంట్లోనే ఉండిపోయాయి. అవి ముందక్కడ పెడితేనేకానీ ఈ పెళ్ళి జరుగదు అంటున్నాడు వియ్యంకుడు. ఎంతచెప్పినా వినడంలేదు.”

“ఎవడా ఆ బుద్ధిలేనివాడు! పద. తగిన బుద్ధి చెప్పేస్తాం” ఆవేశంగా అరిచాడు ఆనంద్.

“ప్రయోజనం లేదురా! అవి లేనిదే పెళ్ళి జరగదని మొండిపట్టు పట్టాడు. పెద్దమనుషులు అందరూ చెప్పారు. పెళ్ళి జరుగనివ్వండి! తెప్పిస్తాను అన్న మామయ్య మాటకూడా పెడచెవిని పెట్టాడు. నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగలేను. ఈ పెళ్ళి అనుకున్న ముహూర్తాన జరుగ

కుంటే అని ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు మామయ్య." కన్నీరు పెట్టుకొన్నాడు గోపీ.

రాజ్ కు ఏం చేయడానికి పాలుపోలేదు.

"ఎందుకురా ఏడుస్తావు? వాళ్ళు జరుగడంటే పెళ్ళి నిలిచిపోతుందా! నాలుగు తన్ని ఆ పెళ్ళి కొడుకుచేత తాళి కట్టిదాం. అంతే కానీ అడపిల్లలా ఏడిస్తే ప్రయోజనమేమిటి?" అని గోపీని లేపి నిలబెట్టాడు ఆనంద్.

"ఆనంద్! అటువంటి మూర్ఖులతో మాట్లాడుతూ టైమ్ వృధా చేయడంకన్నా అక్కడికి వెళ్ళి నగలు తీసుకురావడమే మంచిది" అన్నాడు రాజ్.

"అదెలా సాధ్యం, రాజ్? ఇప్పుడు గంట పదయిపోయింది. మర్నాడు ముహూర్తం. అక్కడికి వెళ్ళడమెప్పుడు? తిరిగి రావడమెప్పుడు?" అంది రజియా.

"ఫరవాలేదు, రజీ. గోపీ, నగలు ఎక్కడున్నాయి?"

"ఇనప్పెట్టెలో ఉన్నాయి. ఇంద తాళంచెవులు."

రాజ్ మొహంలోని ఆవేశం, అతడు కారు నడిపే విధం తెలిసిన అందరూ ఒక్కసారి ఆ పరిస్థితులు చూసి భయంతో నణికిపోయారు.

రాజ్ తాళంచెవులు తీసుకొని బయటికి పరుగెత్తాడు అతనివెంటే. అందరూ వచ్చారు.

"రాజ్, ఈ కారు తీసుకొని పో. అలుడికోసం యాభై వేలు పెట్టికొన్నాడు. వారికి ఆ అదృష్టముందో, లేదో" అని ఒక క్రొత్తకారును చూపించాడు, గోపీ.

రాజ్ ఆ కారులో కూర్చున్నాడు.

"రాజ్, పెళ్ళి ఆగిపోయినా ఫరవాలేదు కానీ...." బాధగా మరి చెప్పలేకపోయాడు గోపీ.

అది విని ఒక నవ్వు నవ్వాడు రాజ్.

"నా ప్రాణాలకేం ఫర్వాలేదు. నువ్వు ఇక్కడ అన్ని పనులూ జరిపించు" అని మరోవైపు కార్లో కూర్చుంటూన్న ఆనంద్ ను చూసి "నువ్వెక్కడికిరా?" అన్నాడు.

“నీతోపాటే నేనూ” అన్నాడు ఆనంద్ నిశ్చింతగా. “సరే” అని కారు స్టారుచేసుకొని ముందుకు చూస్తూ కారు నడపసాగాడు రాజ్. కొండపైనే అంత వేగంగా నడుపుతున్న రాజ్ నుచూసి “రాజా” అన్నాడు కంగారుగా ఆనంద్.

“ఆనంద్, ధైర్యం ఉంటే నోరు మూసుకొని కూర్చో. లేకుంటే తిరిగి వెనక్కు వెళ్ళిపో. అంతేకానీ నువ్వు భయపడి నాకు భయం కలిగించవద్దు.”

గంభీరమైన అతని పలుకులు విని మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు ఆనంద్.

దారిలో అప్పుడప్పుడూ కారు, లారీలు వస్తుండడంవల్ల వేగం తగ్గించవలసివస్తుండేది. యాభై వేలరూపాయల కారు అన్న గోపీ మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చి కీ బోర్డుకు చుట్టుప్రక్కల చూశాడు రాజ్. ఒక ఎర్రటిబటన్ చూసి విజయగర్వంతో దాన్ని నొక్కాడు. అప్పుడే ఎదురుగావస్తున్న లారీ ఒకటి బ్రేక్ వేసి రోడ్డుకు ప్రక్కగానిలబడిపోయింది. అదే వేగంతో దాన్ని దాటిపోయాడు రాజ్. కొలది గంటల ప్రయాణమే తమను గమ్యం చేర్చిందని టైమ్ చూసి తెలుసుకొన్న ఆనంద్ కు నోట మాట రాలేదు.

నగలు తీసుకొనేటప్పుడు చూశాడు ఆనంద్. ఇనప్పైలైలో నోట్ల కట్టలు, బంగారు కడ్డీలు. అంత ధనం ఒక్కసారి కళ్ళబడటంతో కళ్ళు తిరిగాయి ఆనంద్ కు. రాజ్ నిరిష్టంగా నగలపెట్టె తీసికొని తలుపు వేసేశాడు.

“ఒరేయ్ రాజా! నాకొక సందేహం.”

“ఏమిటి?” దృష్టి మరల్చకుండా అడిగాడు రాజ్.

“ఇంత డబ్బు నిక్కడ పెట్టి తాళాలిచ్చాడు కదా ఆ గోపీగాడు? వాడికి మనపై అనుమానం కలుగదా?”

“నమ్మకం మనిషిని ప్రాణత్యాగానికికూడా వెనుదీయదన్న విషయాన్ని మరిచిపోతున్నావు. ఇక కలలోని సుఖంలాంటి ఈ డబ్బు ఏం చేసుంది దాని ముందు?”

“మిత్రులపైనే మనిషికి ఇంత నమ్మకముందికదా మనిషికి, మరి వియ్యంకులు కాబోతున్నా ఆ మూర్ఖులు వీరి మాటలను నమ్మలేదేం?”

“నీ ప్రశ్నకు జవాబు నీ ప్రశ్నలోనే ఉంది.”

నవ్వాడు రాజ్ మాటలు విని, ఆనంద్.

మలుపుల్లో కారు ఒక వైపు రెండుచక్రాలు పైకి లేస్తూ ముందుకు సాగిపోతుంది. అలా చక్రాలు పైకి లేస్తున్నప్పుడు కాలు ఏక్సిలరేటర్ మీదినుండి తీసి బ్రేక్పై ఉంచి తిరిగి ఏక్సిలరేటర్ వెంటనే నొక్కుతుండడం గమనించాడు ఆనంద్.

బోయ్మని వినిపించిన క్రొత్త కారు హోరన్ విని నమ్మలేక బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చాడు గోపీ. అప్పటికే ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది ఆ కారు. అంత త్వరగా వారు రావడంతో ఏ ఆటంకంవల్లనో తిరిగి వచ్చారనుకొన్నాడు గోపీ, వారిని చూసి. రాజ్ ఒకవైపు, ఆనంద్ మరోవైపు దిగి నిలబడ్డారు. ఆనంద్ చేతిలో ఉన్న నగలపెట్టెను చూశాడు. అంతవరకూ కునుకుకు లొంగిపోయిన అతని మనస్సు నమ్మలేకపోయింది. కలా అనుకొని చెయ్యి గిల్లి చూసుకొన్నాడు గోపీ.

“ఏమిటా అలా చూస్తున్నావు” అన్నాడు చిరునవ్వుతో రాజు.

ఆనందంతో రాజును కౌగలించుకొన్నాడు. దేవుడంటే ఆ రూపం లోనే ఉన్నాడేమో ననిపించింది.

“రాజా, నీ ఋణం.....”

“అదంతా తర్వాత చెప్పుదువుగానీ ముందు అక్కడి కెళ్ళు” అని అతని భుజం తట్టి గోపీని పంపించేశాడు.

అందరూ కళ్ళప్పగించి తననే చూస్తుండడం గమనించి “ఏమిటలా చూస్తున్నారు? ముందు టాయ్లెట్ అయి రండి. అక్కడ ముహూర్తానికి టైం అవుతోంది” అన్నాడు రాజ్.

ఆనంద్ తప్ప అంతా సిగ్గుపడి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయారు. రాజ్, ఆనంద్ను వెంటబెట్టుకొని పెళ్ళిమంటపంపై పు పోయాడు.

“అబ్బాయ్, నిన్నెలా అభినందించాలో తెలియడంలేదు. నా పరుపు ప్రతిష్టలు కాపాడావు” అన్నాడు రాజ్ చేతులు పట్టుకొని ముకుందయ్య గారు.

“ముందు మీరు వెళ్ళి అతిథులకు స్వాగతమివ్వండి” అని అక్కడినుండి వెళ్ళివచ్చిరికి అలంకరణచేసే గదివైపు ఒక్కడే నడిచాడు రాజ్. ముకుందయ్య కళ్లు పైవంచతో తుడుచుకొని ముందుకు పోయాడు.

రాజ్ ను చూసిన శారద కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిశాయి. ఏదో చెప్పాలనుకొంది. కానీ అప్పట్లో ఉన్న పరిస్థితులలో ఏం మాట్లాడలేక పోయింది.

ముహూర్తానికి సమయం అయింది. వెళ్ళికుమార్తెను తీసుకురండంటూ కబురు వచ్చింది. ముత్తయిదువులు ఆమెకు ఇరుప్రక్కలా ఉండి నడిపించుకు పోసాగారు. చీరె కుచ్చెళ్ళు కాళ్ళకు అడ్డుపడగా సంబాళించుకొనబోయి చేతకాక ముందుకు పడిపోయింది శారద. ఆమెను కంగారుగా లేవనెత్తారు. ఆమె మొహాన బొట్టు చెరిగింది. గాజులు కొద్దిగా పగిలిపోయాయి. కలుక్కుమంది రాజ్ హృదయం. గిరుక్కున వెనుదిరిగి పోయాడు.

పెళ్ళిపందిరిలో ఎక్కడా రాజ్ కానకపోవడంతో వసంత “రజియా, శేఖర్ గారెక్కడ?” అంది. రజియాకూడా వెదికింది. కానీ వారి తెక్కడా కనిపించలేదు. గోపీకి చెప్పారు ఆ విషయం.

“మీ రిక్కడే ఉండండి, నే చూసివస్తాను” అన్నాడు గోపీ చుట్టూ చూస్తూ.

“రాజా!”

తలెత్తిచూశాడు కుర్చీలో కూర్చునివున్న రాజ్.

“ఏమిటా ఇక్కడున్నావు? నీ కోసం అక్కడంతా వెదుకుతున్నాం.”

రాజ్ ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. అతడు ఏ విషయం గురించో బాధపడుతున్నాడని గ్రహించాడు గోపీ.

“నీ బాధేమిటో మాతో చెప్పకూడదా!”

“శారద అక్కడ పడిపోవడం చూసి నా మనస్సేదో కీడును శంకిస్తోంది. ఈ వెళ్ళి అగిపోయి ఉంటే బాగుండునేమో?”

“రాజా, ఏమిటా ఆ మాటలు? అటువంటి చిన్న విషయాలు మనసులో పెట్టుకొని అనవసరంగా బాధపడకు. పద, తర్వాత చూసుకొందాం.”

అతన్ని అనుసరించాడు రాజ్.

ముహూరం సమయంలో రాజ్ అక్షింతలు చల్లడానికి చేయి పెకెత్తాడు. కానీ అది ఎవరి చేతినో తగిలి అక్షింతలు అక్కడే పడిపోయాయి. బాధగా నిట్టూర్చింది అతని హృదయం. శారదను చూశాడు. ఆమె మొహం సంతోషంతో కళకళలాడుతూంది. సిగ్గుతో భరవెపు ఓరగా చూస్తూంది.

22

“ఊఁ.”

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?”

“ఛ, ఘో. ఎప్పుడూ నన్నేడిపించటమేనా నీకు పని” అని రజియా సిగ్గుతో చేతులతో మొహం కప్పకొంది.

ఆమె ఒడిలో తల పెట్టుకొని పడుకొనున్న రాజ్ ఆమె చేతులు తీసివేసి “నా దగ్గర సిగ్గెందుకు? నువ్వు చెప్పకుంటే నీ కిష్టం లేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

“అటువంటి మాటలు మాట్లాడేకంటే నన్ను చంపెయ్యి.”

“మరి చెప్పు, నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?”

“ఊఁ.”

“అలా కాదు.”

“ఇంకెలా చెప్పమంటావు?”

“మిమ్మల్ని భర్తగా స్వీకరించి మీ పాదసేవకు నా జీవితం అంకితం చేస్తాను అని చెప్పాలి.”

“అంత అదృష్టమే ఉంటే ఈ జన్మకు ఇంకేం కావాలి?”

“ఉంచే ఏమిటి. మధ్యలో పానకంలో పుడకలా” అని రాజ్ కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

అతని మొహంలోకి చూసింది రజియా. నిర్మలంగా ఉన్న ఆ మొహంలో అతని భావాలను అర్థంచేసుకోవాలని ప్రయత్నించింది. అలా చూస్తుండగా రజియాలో ఏదో వికారం బయలుదేరింది. ఆమె కళ్ళలోకి ఆశ, ఆవేశం ప్రవేశించాయి. వాటికి లొంగిపోయింది. అతని పెదవులను ముద్దు పెట్టుకుంది.

“రజీ!” అన్నాడు రాజ్ గట్టిగా కళ్ళు తెరవకుండానే. ఆ కంఠం లోని కఠిన్యానికి భయపడిపోయింది రజియా. రాజ్ మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. తప్పుచేసిన దానిలా చూపు తప్పించింది రజియా.

ఆమె మెడ చుట్టూ చేతులువేసి ఆమె మొహాన్ని దగ్గరగా లాక్కొని చిరునవ్వుతో “ఇటువంటి బలహీనతకు లొంగిపోగూడదు, రజీ” అన్నాడు రాజ్.

రజియా మాటాడలేకపోయింది.

“పిచ్చి రజీ!” అని ఆమెను మరింత దగ్గరగా లాగాడు రాజ్.

రజియా అతని కళ్ళలో కళ్ళు పేట్టి వెదికింది. ప్రశాంతంగా ఒక దివ్య ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నా ఆ కళ్ళు. తనకు ఒక సందేశాన్ని చెపుతున్నాయి.

నవ్వాడతడు. ఆమెకూడా నవ్వింది.

“రాజ్!”

“ఊఁ.”

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి సంఘం అంగీకరిస్తుందా?”

రాజ్ ఆమెను వదిలిపెట్టి కూర్చున్నాడు.

“నీకిప్పుడీ సందేహం ఎందుకొచ్చింది?” అని అడిగాడు.

“నేను హిందువుల అమ్మాయిని కాదుగా?”

“అయితే దానికొచ్చిన అభ్యంతరమేమిటి? అయినా నువ్వు అచ్చమైన బ్రాహ్మణుల అమ్మాయివిగా?”

“ఆ విషయం లోకానికి తెలియదు.”

“రజీ, ప్రేమ పేదరికాన్ని, నాగరికత, కులమత భేదాన్ని ఎంచదు. ఏ కులం కానీ, ఏ మతం కానీ నా కక్కరలేదు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోబోయేది నేను. అందుకు నీకెందుకు భయం?”

“అనవసరంగా నువ్వు సంఘంలో వేరైతే చూపబడటం నాకు బాధగా ఉంటుంది.”

“నువ్వు చెప్పే సంఘం మారింది. ఇప్పటి సమాజంలో అసహ్యంకూ నేవారికన్నా ఆదరించేవారు, ఆనందించేవారు, జాలిపడేవారు ఎక్కువగా ఉన్నారు.”

“ఏమో, ఎవరు చూడారు?”

“రజీ, సంఘమంటే ఎవరు?”

“ప్రజలు.”

“మనంకూడా అందులోని ప్రజలమే కదా?”

“కాదనలేను.”

“మరి మనం ఆ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నామా?”

“ఇతరులుకూడా మనలాగే ఉంటారని అనుకోవడమెలా?”

“ఎందు కనుకోకూడదు?”

“పుర్రెకో బుద్ధి, జిహ్వకో రుచి అన్నారు. అందరూ మనం అనుకున్నట్లే అనుకోరు.”

“పొరబడుతున్నావు. అందరూ కాకపోయినా కొందరైనా ఉంటారు. నేటి సమాజం నాగరికత, సభ్యత, సంస్కారం వీటిని నేర్చుకొంది. ఇతరుల కష్టాలను చూసి ఎగతాళిచేయడం మాని జాలిపడి చేతనైతే సహాయం చేయగలదు.”

“పూతన ఆవారాలతో మట్టిపట్టిపోయిన మన సంఘంలో ఇంత మార్పు ఎలా వచ్చిందంటావు?”

“ఎందరో అమాయకుల యువతీయువకుల ప్రాణాలు ఆ సమాజం కరాళ హస్తాల మధ్య నలిగిపోయాయి. ఎందరి జీవితాల్లో దాని పాదాల క్రింద క్రుంగి, కృశించి నశించిపోయాయి. అదర్శవంతులైన యువతీ

యువకులు ధైర్యంతో ముందంజవేసి తమ ప్రాణాలు దానికి బలిగా యిచ్చి దాని కళ్ళ తెరిపించారు. మహానుభావులైన కవులు చాలామంది తమ కలాలను నడిపించి ఎన్నో ఆదర్శాలను, సత్యాలను లోకానికి చూపించారు. గూడుకట్టుకుపోయిన సమాజపు ధూళిని తుడిచారు."

"పుస్తకాలు మానవుడికి విజ్ఞానాన్ని సమకూరుస్తాయా?"

"అవి అందుకే నియోగింపబడ్డాయి. వాటినుండి దాన్ని గ్రహించ లేనినాడు మానవుని మనుగడకే అర్థం లేదు. కానీ, లోకజ్ఞానంకూడా పుస్తక విజ్ఞానానికి తోడైననాడు అతడు పరిపూర్ణ విజ్ఞానవంతుడు కాగలడు."

"మరి కవులు కొందరు అసంభవమైన విషయాలను గురించి వ్రాస్తే అవి నమ్మవలసిందేనా?"

"రజీ, ఇది అణయుగమన్న మాట మరిచిపోతున్నావు. ఇక్కడ అసంభవమన్న మాటకు తావులేదు. ప్రతి అసంభవాన్ని సంభవంగా మార్చి ప్రయత్నిస్తున్నాడు మానవుడు. తన తెలివితో ఊహించరాని గొప్ప గొప్ప పనులు చేస్తున్నాడు. నీ ఉద్దేశ్యం పుస్తకాలలో ఎన్నడూ జరుగని, జరుగరాని విషయాలు ఉంటాయని కదూ?"

"అవును."

"లోకంలో మంచేకాక చెడుకూడా ఉంది. అలాగే సహజమైన సంఘటనలతోపాటుగా అసహజమైన సంఘటనలుకూడా ఎన్నో జరుగు తున్నాయి. జరిగిన విషయాలే అందరూ వ్రాస్తూ కూర్చుంటే ఎలా? జరగబోయేవి, జరుగవనుకొన్నవికూడా వ్రాసి లోకానికి చూపిస్తే మంచిదికదా? ఇంతకు మునుపు మానవు డెప్పుడైనా అకాశంలో పికారు చేస్తాడనీ, కొద్దినిమిషాలలో వ్రవందాన్ని చుట్టిరాగలడనీ అనుకొన్నానూ? అదీ అంతే."

"ఈ మధ్యే ఒక నవల చదివాను. అందులో ఒక తండ్రి తన ముగ్గురి కూతుళ్ళ జీవితాలను చూస్తూ చూస్తూ నాశనం చేస్తాడు. తన కడుపున పుట్టినవారు తనముందే అసభ్యంగా, నీచంగా ప్రవర్తిస్తుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటాడు. అది సంభవమంటావా?"

“ఎందుకు కాకూడదు? అతడు తన ప్రతి కూతురినీ ఒక్కొక్క విధంగా తీర్చిదిద్దాలని ప్రయత్నించి ఉంటాడు. కానీ మధ్యలోనే పరిస్థితులు ఎదురుతిరిగి అలా జరిగి అతణ్ణి నిస్సహాయుణ్ణిచేసి ఉండవచ్చు.”

“అంత చేతకాని తండ్రులు ఉంటారా?”

“చేతకానివారే కాదు. చేతనైనవారుకూడా ఉంటారు. తన సుఖంకోసం కన్నకూతురిని వ్యభిచారిగామార్చి కాలం గడిపే తండ్రులు, తల్లులుకూడా ఉన్నారు. వారు రాక్షసులా, పశువులా అనే ప్రశ్న అడగవద్దు. వారిలో కాస్త మానవత్వముంటుంది. ఆ మానవత్వాన్ని విధిమరో మార్గంలో ఆడిస్తోంది. దాన్ని ఎదిరించి నిలువగలిగే శక్తి లేనినాడు వారేకాదు. నువ్వు అంతే. నేనూ అంతే. పతనం కాకతప్పదు.”

*

*

*

“నువ్వు మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావు?”

“కోప్పడవద్దండి. నేను ఈ జన్మలో మిమ్మల్ని వదలదలుచుకోలేదు.”

“నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి?”

“మీ నిరయం చెప్పండి.”

“ఇంతకుముందే చెప్పాను. అంతే.”

“అది జరగదని నేనూ చెప్పాను.”

“అయితే నీ యిష్టం.”

“సరే. మీ నిరయం మార్చుకోకపోతే ఇక ఎప్పుడూ మా వదిన మీతో కాపురం చెయ్యదు.”

“బెదిరిస్తున్నావా?”

“బెదిరింపు కాదు. మా వదినె రెండో పెళ్ళి చేసుకోబోతోంది.”

ఆ మాటలు విని నెత్తిన ఎవరో కొట్టినట్లయింది నారాయణ రావుకు.

“అంటే నాకు విడాకులిస్తుందా?” రెండవపెళ్ళి ఎలా చేసుకుంటుందో నేనూ చూస్తాను. కోర్టులో దావా వేస్తాను. నాలో ఏం లోపం చూపిస్తుందో నేనూ తేల్చుకుంటాను.”

“కోర్టుకు పోనవసరం లేకుండానే ఆవిడకు రెండో పెళ్లి జరుగుతుంది.”

“అంచే?”

“నీకు విడమర్చి చెప్పే అవకాశం నాకు లేదు. వస్తా.”

“ఆ చెప్పేదేదో సరిగా చెప్పకూడదూ?” అంటున్న నారాయణరావు మాటలు వినకుండా వచ్చేశాడు రాజ్.

ఇందిరకు పెళ్లి. రెండో పెళ్లి. మొదటి మొగుడు బ్రతికి ఉండగానే, అతడికి విడాకులు ఇవ్వకుండా రెండో పెళ్లి చేసుకుంటుందా? ఇదేమిటి అని తలపై చేతులు పెట్టుకొన్నాడు నారాయణరావు.

దారిలో ఆలోచిస్తూ వస్తున్న రాజ్ కు ఆనంద్ ఎదురయ్యాడు. నారాయణరావు సామాన్యంగా లొంగే ఘటంలా లేదు. అతనికి ఇందిర అంటే ఇష్టమే. అభిమానం అడువచ్చి మొండిగా పట్టుదలగా ఉన్నాడు, ఏదో ఊహ తటగా చిక్కానూ బ్రదర్ అనుకొన్నాడు విజయగర్వంతో రాజ్.

“ఒరేయ్. ఏమిటా అది? నీలో నువ్వే మాట్లాడుకుంటున్నావు?” అర్థంగాక అడిగాడు ఆనంద్.

“తర్వాత చెప్తారే. నా వెంట రా” అని ఒక ప్రెస్ లో ప్రవేశించాడు రాజ్.

రాజ్ ఇచ్చిన శుభలేఖ చదువుకొన్న నారాయణరావుకు కళ్ళు తిరిగినట్లయింది. నాలుగుసార్లు చదువుకున్నాడు. ఇందిర పెళ్లి. పిచ్చి పట్టినట్లయింది.

“ఏయ్, ఎవరీ వెంకటేశ్వర్లుగాడు? నేను బ్రతికుండగానే నా భార్యను పెళ్లిచేసుకోవడానికి వీడికి అధికారం ఎవరిచ్చారు?” గర్జించాడు నారాయణరావు.

“నీ గర్జనలకు బెదిరేవారు ఎవరూ లేరిక్కడ. అతడూ మనలాగే ఒక మనిషి. ఆ అధికారాన్ని అతడికి మేమే ఇచ్చాం.”

“మీకేం హక్కుంది? నా ఇందిరకు పెళ్లిచేయడానికి నువ్వెవరు? నేను చచ్చిపోయాననుకున్నారా?”

“నీ ఇందిరా? ఈ మాటలు ఆనాడేమయ్యాయి?” రావు మాట్లాడ లేదు.

“త్రాగి తందనాలాడి, కులుకుతున్నప్పుడు ఆమె నీ ఇందిరకాదా? కన్నబిడ్డకు మందుతెమ్మని ప్రాధేయపడ్డనాడు ఆమె నీ భార్యకాదా? ఇన్నాళ్లు ఆమె పుట్టింట్లో పుడెడుదుఃఖంతో ఏడుస్తూ కూర్చోని వుండే? అప్పుడామె వరాయిదా? ఇప్పుడిలా మాట్లాడడానికి సీగులేదా? ఆమెకు అందం వుంది. చదువూ వుంది. వయసు, గుణం అన్నీ ఉన్నాయి. ఏం తక్కువని ఇలా జీవితాంతం చింతిస్తూ కూర్చోవలసిన ఖర్మ పట్టింది?”

తల వాల్చేశాడు రావు.

“మా వదినకేం? హాయిగా రెండోపెళ్లి చేసుకుంటుంది. సుఖంగా ఉంటుంది. ఇక నువ్వే నీ పాపాలకు ఏడుస్తూ కూర్చో.”

“ఈ పెళ్లి ఎలా జరుగుతుందో నేనూ చూస్తాను. నాకు న్యాయం చేకూర్చడానికి కోర్టులు చాలా ఉన్నాయి.”

“అంత అవకాశం నీకు లేదు. పెళ్లి రేపువుదయమే. వరుడు అమెరికాలో పనిచేస్తున్నాడు. పెళ్ళయిపోగోనే మధ్యాహ్నమే వాళ్ళిద్దరూ అమెరికా వెళ్ళిపోవడానికి ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి.”

“పెళ్ళిలో ఇందిర నా భార్య అని చెప్పేస్తాను.”

“నీకు అందుకుగూడా అవకాశం ఇవ్వను. రేపు రాత్రివరకూ నిన్ను ఇక్కడే బంధించివేస్తాం.”

“ఏమిటీ? మోసం! దొర్లన్యం! నారాయణా! నారాయణా!” కేకలు వేశాడు రావు భయంతో.

“ప్రయోజనంలేదు. వాడిని అప్పుడే పంపించివేశాం. ఈ చుట్ట ప్రక్కల నీ కెవ్వరూ సహాయపడేవారే లేరు.”

“అన్యాయం. పోలీసు రిపోర్డిచ్చి మిమ్మల్ని జైలుకు పంపుతాను.” పిచ్చిగా అరిచాడు రావు.

“ఆ. ఆ. అలాగే చేద్దావులే!” అని ఆనంద్, రావు నోటికి చేతి రుమాలు కట్టేశాడు. ఇంకొక త్రాడుతో రావు కాళ్ళూచేతులూ కట్టేసి

మంచంపై పడుకోబెట్టారు వారు. రావుకళ్ళలో దీనత్వం కనిపిస్తుంది. బయటికొచ్చి వాకిలి వేశారు.

స్కూలుకు బయలుదేరుతున్న ఇందిరచేతిలో పెళ్ళిపత్రికతో వస్తున్న రాజ్, ఆనంద్ లను చూసి ఆగిపోయింది.

“ఎవరిది రాజా, పెళ్ళి?”

“నీదే వదినా!”

“రాజూ!” కోపంగా అరిచింది ఇందిర.

“కోప్పడకు వదినా! చూడు.” పత్రిక అందిచ్చాడు రాజు.

అది చదివి ఆమెకు ఏడవాలో, కోప్పడాలో అర్థంకాలేదు.

“రాజూ, ఏమిటిదంతా, నీకేమైనా పిచ్చిపట్టిందా! ఈ వెంకటేశ్వర్లు ఎవరు? అతనితో నాకు పెళ్ళేమిటి? జీవితాలతో ఆటలాడుకుంటున్నావా?”

“అన్నిప్రశ్నలు ఒకేసారి అడిగితే ఎలా చెప్పను? మరేం భయపడకు, ఇది ఆధారంగా పెట్టుకుని మీ శ్రీవారిని ఒకఆట ఆడిస్తాను” అని అంతా వివరంగా చెప్పాడు రాజ్.

“ఏమో, రాజూ? ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు భయంగా వుంది. వారు మంచివారై ఉంటే నేను వారు కోరినప్రకారం తమభిక్ష వేడుకోవడానికి సిద్ధమే.”

“వదినా, నువ్వు కొద్దిరోజులు ఓపికపట్టు. నా పథకం సఫలం కాకపోతే ఆపనే చెయ్యి. భార్యఅంటే ఏమిటో, ఆమె విలువ ఎంతనో అని అతనికి చూపించదలుచుకున్నాను.”

“నన్ను ప్రశాంతంగా బ్రతకనివ్వవా?”

“కొద్దిరోజులతర్వాత నీ భర్తతో నువ్వు ఇంతకన్నా సుఖంగా జీవించగలవులే. నీ కెందుకు? నువ్వు స్కూలుకెళ్ళు. నాకూ కాలేజీకి బైమవుతోంది. అంతా నే చూసుకుంటాను.”

“రాజూ, వారిని బందీగా ఉంచడం నాకిష్టం లేదు.”

“ఉండవమ్మా, వదినా! అంత సుకుమారంగా బ్రతికారేం

బవారు! కాస్త బాధకూడా సహించాలి. సాయంకాలం నువ్వుకూడావస్తే బవారి స్థితి చూద్దవుగానీ."

మరేం మాట్లాడలేక స్కూలుకు పోయింది ఇందిర.

23

"అబ్బాయి ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఆనందరావుగారూ, అంతకన్నా మంచి సంబంధంరాదు. అస్తికే తక్కువలేదు. అబ్బాయూ? మాస్తే మీరే తప్పక ఒప్పుకుంటారు."

"అదికాదు, మల్లన్నా. అమ్మాయి చదువైపోతే బాగుండును అని నా ఉద్దేశ్యం."

"చదువు ఏం అడ్డమొస్తుందండీ? పెళ్ళిచూపులు కానివ్వండి. తర్వాత నిశ్చయతాంబురాలు తీసుకోండి. చదువైపోగానే మీ యిష్టం సచ్చినట్లుగానే పెళ్ళి జరిపించండి."

"ఇప్పుడు అంత తొందర ఏమొచ్చింది?"

"తొందర అంటారేమిటండీ? మంచిసంబంధం. తప్పిపోతే యిష్టం. మీరు ఊహించండి. రేపే వారిని పెళ్ళిచూపులకు తీసుకొస్తాను."

"సరే. నీ యిష్టం" అన్నారు ఆనందరావుగారు. సంతృప్తిగా కీచాడు ఎదుటివ్యక్తి, పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యలాగా.

*

*

*

"రాజూ, వారు మధ్యాహ్నం భోజనం చేశారా?"

"మరేం ఫర్వాలేదులే వదినా. ఒకపూట భోంచెయ్యకుంటే అరిగిపోడులే. అహంకారం అణిగివుంటుంది."

"రాజూ!" బాధగా అంది ఇందిర.

ఆ కంఠంలో భర్తపట్లగల ప్రేమను అర్థంచేసుకోగలిగాడూ రాజ్. తన విషయమే అనుకోకుండా వుండే భర్త ఒకపూట భోజనం

చేయలేదని ఎంత ఆవేదన చెందుతుంది ఆడదానిహృదయం! ఇంతటి పతిభక్తి హిందూస్త్రీలకు ఎందుకిచ్చావు భగవంతుడా అనుకున్నాడు

ప్రక్కనే వున్న ఆనంద్ అమె బాధచూచి ఈ ఆడవారికి బుద్ధి లేదు అనుకున్నాడు.

“నువ్వు ఇలాగే బాధ పడుతుంటావా? లేక మీ శ్రీవారి దర్శనార్థం వస్తావా?” పరిస్థితులు మార్చాలని అడిగాడు రాజ్.

“మరి వారికి రాత్రికూడా....”

“ఆ భయం లేదులే, వదినా! హోటలునుండి మేమే పట్టుకెళ్ళి తినిపిస్తాం. సరేనా?”

“హోటలుకూడా ఆయనకు వంటబట్టదు. ఇక్కడినుండే కారియర్ లో తీసికెళ్తాం.”

“ఇంకేం? ఈ దినం అన్నయ్యగారికి అదృష్టంవట్టింది, అలాగే చెయ్యి.”

ఇందిర ఉత్సాహంతో లోపలికి పోయింది. మరో అరగంటలో ఆనంద్, రాజ్, ఇందిర రావుఇంటికి చేరుకున్నారు. అప్పటికే పూర్తిగా చీకటివడింది. ఇల్లంతా చీకటిగా వుంది. తలుపులు తెరిచి తారాడుతూ స్విచ్ వేశాడు రాజ్.

లైటు వెలిగింది.

“వదినా, నువ్వు ఈ గదిలోనుంచి చూస్తుండు” అని రాజ్ ఆనంద్ ను పిలుచుకుని ప్రక్కగదిలోకి పోయాడు.

నీరసంగా పడివున్న రావు అడుగుల చప్పుడు విని ఆశతో చూశాడు. వీరిని చూసి దాన్ని చంపుకున్నాడు.

ఆనంద్ కట్టువిప్పి అతన్ని కూర్చోబెట్టాడు. ఉదయంనుండి కడుపులోకి ఆహారం లేదు. ఆకలి చంపేస్తూంది. బాధపడుతూ శన సీతికి తిట్టుకున్నాడు. నోటికున్న కట్టు విడివడగానే వారిపై మితిలేని కోప మొచ్చింది. చేతనైతే వారిద్దరినీ బాగా చావగొట్టాలనుకున్నాడు. కానీ ఆవనివల్లే చేయగలరని భయపడ్డాడు. అందునా తాను తిండికూడా లేక నీరసంగా ఉన్నాడు.

“మీరు మనుష్యులా, రాక్షసులా? నన్నిలా కట్టిపడేస్తే ఎలాగను కొన్నారు? అన్నంకూడా లేకుండా మాడి చావలసిందేనా?” కోపం పట్ట లేక అడిగాడు రావు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“మీకు నేనేం అన్యాయం చేశాను? నన్ను ఎందుకిలా ఏడిపిస్తున్నారు?” దుఃఖం పొందుకు రాగా అపుకొంటూ అడిగాడు రావు.

అతని స్థితికి, బేలతనానికి జాలేసింది వారికి.

“ముందు అన్నం తినండి. తర్వాత చెప్పాం” అన్నాడు రాజ్.

ఆకలితో ఉన్న రావు ఆ మాట విని బాధ మరిచిపోయి ఆశగా కేరి యర్వంక చూశాడు.

ఆనంద్, రావుకు వి సరివేసి వడ్డించాడు.

రాజ్ కు తమ పరిస్థితి చూసి నవ్వు ఆగలేదు. నవ్వుతే నాటకం చెడిపోతుందని వదినను పరామర్శిద్దామని బయటికొచ్చాడు.

ప్రక్క-గదిలోనుండి చూస్తున్న ఇందిరకు కోపం ఆగలేదు. భర్త స్థితి ఆమెనలా మార్చివేసింది.

“రాజూ, ఏమిటీ అన్యాయం?”

“కోప్పడకు, వదినా!”

“కోపం రాకుండా ఎలా ఉంటుంది? అటుచూడు. అఖరకు కడుపు నిండా అన్నంతినే అర్హతకూడా లేదా ఆయనకు?”

రాజ్ లోపలికి చూశాడు. ఆనంద్, రావును అల్లరి పట్టిస్తున్నాడు. ఆనంద్ పెట్టిన సగం అన్నంతో అర్ధాకలితో ఏడుపు మొహంపెట్టి కూర్చో నున్నాడు రావు.

“నేను వారిదగ్గరికెళ్లాను” అని ఇందిర ముందు కడుగువేసింది.

ఆమెను పట్టుకొని “వదినా, ఆవేశపడి మా ప్లాను పాడుచేయద్దు!” అన్నాడు రాజ్.

“ఏమిటి మీ ప్లాను? ఇలా వారిని హింసించడమేనా? అసలు మా కుటుంబ వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకొనే అధికారం మీ కెవరిచ్చారు?”

ఎవరో కూలంతో పొడిచినట్లయింది. రాజుమొహంలో ప్రశాంతత మాయమయింది. దానిస్థానంలో గాంభీర్యం: గాంభీర్యం వెనుక బాధ అలుముకొన్నాయి.

“క్షమించు, వదినా: పొరపాటే జరిగింది” అని “ఆనంద్” అన్నాడు గట్టిగా రాజ్.

“వస్తున్నా రా” అని బయటికొచ్చాడు ఆనంద్.

“ఇక వెళ్ళండి. మీ కుటుంబ వ్యవహారాల్లో తల దూర్చే హక్కు మాకు నిజంగా లేదు. కానీ తెలివితక్కువతో వచ్చాము. అందుకు మమ్మల్ని క్షమించండి. అనవసర విషయాల్లో జోక్యం తీసుకోవడం మంచిదికాదనే పాఠాన్ని నేర్పారు. వస్తాను. పదరా” అని ముందు కడుగువేశాడు రాజ్. ఆతన్ని అనుసరించాడు ఆనంద్.

తనన్న మాటలకే పశ్చాత్తాపపడుతున్న ఇందిర అది చూచి భరించలేకపోయింది.

“రాజూ!” అంది బాధగా.

నాలుగడుగులువేసిన వారిని ఆ పిలుపు అడ్డగించింది.

“రాజూ, ఎందుకూ కొరగాని ఈ దీనులని ఓదార్చేందుకు నువ్వు దిక్కున్నావని తృప్తిపడ్డాను. నువ్వుకూడా నాపై కోపగించుకొని వెళ్ళిపోతావా?”

వెనుతిరిగి చూసిన రాజ్ ఆమె కన్నీరు చూసి “వదినా” అని దగ్గరికొచ్చాడు.

“నన్ను క్షమించు, రాజూ! ఆవేశంలో బుద్ధిలేక అన్నాను” అంది తలవంచుకుని ఇందిర.

“అంతమాటలనకు వదినా” అని ఆమె కన్నీరు తుడిచి “మీరు కాస్తేపు బయట ఉండండి. నేనిప్పుడే వస్తాను” అని లోపలికి నడిచాడు రాజ్.

ఎవ్వరూ లేనిది చూచి కారియర్ లోని అన్నమంతా ఖాళీచేసి తీర్చిగొ కూర్చున్నాడు రావు.

రాజ్ ను చూడగానే తిరిగి అతనిలో కోపం బయలుదేరింది. కానీ

కోపం అతనిముందు పనిచేయదని దీనంగా “నేను మీకేం అపకారం చేశాను? అక్కడ నా భార్య రెండో పెళ్ళి చేసుకోబోతోంది. ఇక్కడ మీరు నన్ను బంధించారు. ఇంతకన్నా నన్ను ఏ కత్తితోనైనా పొడిచి చంపెయ్యండి” అన్నాడు.

అది చూసి అనవసరంగా తాను ఆ భార్యాభర్తలను బాధిస్తున్నా నేమో ననుకొన్నాడు రాజ్.

“ఇవి చేతులు కావనుకో. నన్ను విడిచిపెట్టు. నేను నా ఇందిరను దక్కించుకొంటాను.”

“ఎలా? పెళ్ళిలో రభసచేసి తీసుకొచ్చుకుంటావా?”

“కాదు. ఆమెను కలుసుకొని ప్రాధేయపడి ఒప్పించుకుంటాను.”

“ఆమె అంగీకరించకుంటే?”

“తప్పక ఒప్పుకుంటుంది. నాకు తెలుసు. నా ఇందూ మంచిది. నా మాట కాదనదు.”

“అయితే ఈసారి ఆమె నీ ఇంటికొస్తే ఏ కష్టం కలుగకుండా చూచుకొంటావా?”

“ఇంకా ఆమెకు కష్టం కలిగిస్తానా? ఆమె దేవత. పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించుకుంటాను.”

“సరే ఒక అయిడియా తటింది. చెప్పాను వినండి. నేనే ఎలాగైనా మా వదినను ఒప్పిస్తాను. రాత్రి పదకొండుగంటలకు వాళ్ళవీధి చివరి కొస్తే ఆమె వస్తుంది. త్వరపడి ముందుకు రాకూడదు; జాగ్రత్త ఉదయమే ఆమె మొదటిభర్తదగ్గరికి వెళ్ళిపోయిందని ఆ వెళ్ళికొడుకును తరిమేస్తాం. సరేనా?”

“అలాగే” అన్నాడు రావు ఆనందంతో.

ఆ రాత్రే చీకట్లో ఒక స్త్రీ ఆకారం వీధిచివరలో కాచుకొని ఉన్న మరొక పురుషాకారాన్ని కలుసుకొంది.

“ఇందూ” అందా పురుషాకారం.

“ఏమండీ” అని ఆ ఆకారం చేతుల్లో వాలిపోయింది.

“ఊ, త్వరగా పద. ఎవరైనా చూస్తారు” అన్నమాటలు విని సింఛాక ఆ ఆకారాలు కదిలి వెళ్ళిపోయాయి.

ఆ ప్రక్కనే గోడచాటునే నిలబడిఉన్న మరొక ఆకారం అది చూసి నవ్వుకుంది.

“ఓ భగవంతుడా! నీ లీలావిలాసాలు అద్భుతం. భార్యాభర లే దొంగతనంగా కలుసుకుంటున్నారు. వారికున్న హక్కులను పోగొట్టి దొంగలుగా మార్చి పారిపోమ్మని చెపుతున్నావు” అనుకుని వెనుదిరిగిందా ఆకారం.

“అమ్మా, అక్కయ్య ఎక్కడికెళ్ళింది?” అడిగింది పుదయమే లత.

“ఇంకెక్కడి అక్కయ్య. లతా! ఇవ్వేశకు మీ బావతో అలా ఊర్లు తిరిగిరావడానికెళ్ళింది.” జవాబిచ్చాడు రాజ్ మధ్యలోనే.

“బావా! నీకు ఉదయం లేచినప్పటినుండీ నవ్వులాటలేనా?”

“మనం పుట్టిందే అందుకు, లతా! మనం నవ్వకపోయినా ఇతరు లను నవ్వించాలి.”

“నేను అడిగింది అది కాదు.”

“నీ ప్రశ్నకు జవాబు ఎప్పుడో చెప్పాను. నామీద నమ్మకం లేక పోతే అత్తయ్యనే అడుగు.” అని బ్రష్ నోట్లో పెట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు రాజ్.

“బానమ్మా, లతా! మీ రాజ్ బావ చలువవల్ల అది తిరిగి తనభర్త దగ్గరకెళ్ళింది.”

“ఏమిటమ్మా నువ్వంటున్నది?”

అంతా వివరంగా చెప్పింది ఆమె.

నమ్మాలో లేదో తెలియడంలేదు లతకు. ఎన్నడూ కలలోగూడా అనుకోనివిషయం జరిగింది. అదీ బావ తెలివివలన. “బావా, మీలాంటి వారిని పొరపాటున దేవుడు ఈ మానవలోకంలో పుట్టించాడు. అయినా కనీసం మీబోటివాళ్ళు లేకుంటే ఈ లోకం ఎప్పుడో నాశనమైపోయేది. నీ ఋణం తీర్చుకొనే విధానాన్నయినా తెలుపు. ఏంచేస్తే నీ ఋణం తీరుతుంది?”

“బావా!”

“ఊహ.” ఎటో చూస్తూ వళ్ళతోముతా జవాబిచ్చాడు రాజ్.

“ఎన్నడూ భర్తతో కాపురం చేయలేననుకున్న అక్కయ్య జీవితంలో అంధకారాన్ని పోగొట్టి వెలుగునిచ్చావు.”

“ఎవరినీ? దేవుడిని ప్రార్థిస్తున్నావా! యికా బాగా ప్రార్థించు.”

“ఔను, ఆ దేవుడి పాదపద్మాలకే నమస్కరిస్తున్నాను” అని క్రిందికి వంగింది లత.

“లతా! కోపంగా ఆమెను లేవదీసి “ముందు లెంపలు వేసుకో” అన్నాడు రాజ్.

“ఎందుకు బావా?”

“ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పనులు చేయనని లెంపలు వేసుకొనేంత వరకూ నేను నీతో మాట్లాడను.”

“అంత శిక్ష వద్ద బావా. ఇదో అలాగే చేస్తున్నాను” అని చేసి “తప్పా బావా!” అంది లత.

“తప్పుప్పులు నాకు తెలియవు. ఇంకోసారి ఇలా ప్రవర్తిస్తే క్షమించేది లేదు.”

“చేసిన మేలుకు కృతజ్ఞత చెప్పుకుంటే యోగ్యతకూడా లేదా, బావా?”

“అందుకు నీ నోరు ఏమైంది? అయినా నేను పరాయివాడినా? పరాయివాడిననే భావనతోనే ఇదంతా చేస్తున్నావు.”

“అంతమాటనకు, బావా! పోనీలే క్షమించు.”

“క్షమించాను ఫో.” చిరునవ్వు విసిరాడు రాజ్.

“బావా!”

“ఇంకా ఏం?”

“నేనూ నీ అంత గొప్పదాన్ని కావాలని ఉంది.”

“అయితే నా దగ్గర శిష్యత్వం చేయి.”

“తప్పకుండా.”

“చాలా కష్టపడతావే అని బాధగా ఉంది.”

“ఫరవాలేదు. ఎన్ని కష్టాలనైనా ఎదిరిస్తాను.”

“అయితే నే చెప్పిన మాట నెన్నడూ కాదనగూడదు. అది ఎటు వంటి విలువ నిచ్చేదైనానరే. అంగీకరించాలి.”

“అక్షరాలా నీ అడుగుజాడల్లో నడుస్తాను.”

“అయితే యిప్పుడు లోపలి కెళ్ళు.”

“ఊహ!”

“వెళతావా లేదా? బుద్ధిగా చదువుకోమంటే గొప్పదాన్ని కావాలనీ, శిష్యురాలని కావాలనీ, కోతిచేష్టలు చేస్తున్నావు. ఫో” అని చేయెత్తే లోగా లత లోపలికి తుద్రుమంది.

“వనంతా” అన్నాడు ప్రకాశం బాధగా.

“ఏమిటి, ప్రకాశం?” అంది వనంత. అతనెందుకు అంతగా బాధపడుతున్నాడో ఆమెకు తెలుసు. కానీ ఇప్పుడు తానా బాధ తీర్చలేదు. ఎవ్వరినీ నవ్వించలేదు. తను నవ్వదు, ఏది ఆనందమని అనుకొందో దాన్ని సాధ్యమైనంతవరకూ దూరం చేసుకొంది, తన అలవాట్లను పూర్తిగా మార్చుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూంది. ఆ ప్రయత్నానికి అప్పుడప్పుడు ఎవరో ఒకరు అడ్డువస్తున్నారు.

ప్రకాశం తనను నిర్లక్ష్యం చేయడం సహించలేక అతన్ని ప్రేమ మాటలతో వంచించింది. అతడు వలచాడు. ఈనాడు అతన్ని వంచించదలుచుకోలేదు. ఇంక ఎవరినీ మోసగించదలచుకోలేదు. పరిస్థితులు ఆమెను మార్చివేశాయి. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు. కానీ వారామెను అలా ఉండనివ్వరు.

“నువ్వు ఏ విషయం తేల్చక ఇలా బాధిస్తున్నావు. ఇది నీకు న్యాయం కాదు.”

“ఇందులో తేల్చవలసిన దేముంది?”

“అదే — మన ప్రేమ.”

“ఈ ప్రేమా, గీమా నాకేం తెలియదు”

“వసంతా, ఈనాడు నువ్విలా ఏం తెలియనట్లు ప్రక్కకు తప్పు కోవడం న్యాయం కాదు. నన్ను కవ్వించావు. పిచ్చివాడిగా తయారు చేశావు. అందని పండు లెమ్మని దూరంగా ఉంటున్న నన్ను అందు కొమ్మని ఆశలు కల్పించి దగ్గరికొచ్చి అందుకోబోయేంతలో ఏం తెలియదు అంటున్నావు. నా మనసులో రగిలే బాధ నీ కర్థంకాదు. ఏ పని చెయ్యబోయినా నువ్వే, ఎక్కడున్నా నువ్వే కనిపించి నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నావు.”

“దానికి నన్నేం చేయమంటావు? అది నీ బలహీనత.”

“అదే నేనూ అంటున్నాను. ఈ బలహీనతను నువ్వే నాలోకి ఎక్కించావు. సుస్థిరంగా ఉన్న నా హృదయాన్ని నీ చూపుల బాజాలతో, చిలిపిచేష్టలతో కదిలించి పటుత్వాన్ని పోగొట్టి, విలవిలలాడించి, క్రింద పడిపోతూ పటుకొమ్మని ప్రాధేయపడితే ఏమీ పట్టించుకోని అమాయకురాలిలా వెళ్ళిపోతున్నావు. ఇలా మగవారి హృదయాలతో ఆటలాడుకొనే అధికారం నీ కెవరిచ్చారు?”

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను. అమాయకులయిన ఆడపిల్లల వెంటబడటమేనా మీ పని?”

“అమాయకురాలివా నువ్వు? కత్తి అక్కరలేకుండానే మగవారి మనసులను హింసించి, చిత్రహింసకు గురిచేసే మాయావినివి. వారికి జీవితంపై ఆశను కల్పించి, నిరాశను నింపుతున్నావు. ఆనందమంటూ దుఃఖాన్నిస్తున్నావు. ప్రేమ జ్యోతిని వెలిగిస్తానంటూ అగ్నినే రగిలిస్తున్నావు. నీ ఆందం ఎరగాబెట్టి జీవితాలనే బలిగా కొంటున్నావు. తృప్తి నిస్తానంటూ అసంతృప్తినే నింపుతున్నావు. శాంతిగా సాగే జీవితాలలో అశాంతిని రేకెత్తిస్తున్నావు.”

“ప్రకాశం?” గట్టిగా అరిచింది వసంత,

“ఎందుకలా అరుస్తావ్? అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది. ఇందరి జీవితాల్లో చిచ్చుపెట్టిన నీ జీవితం ఎన్నడూ సాఫీగా, సుఖంగా సాగదు. అందరి శాపం నీకు తగిలి నీ జీవితంలో కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తావు.

అప్పుడరం చేసుకో — మా హృదయాలలో రగిలే బాధను, నువ్వు బ్రతికిఉండగా నీకు శాంతి లభించదు. సుఖాన్ని దరిజేరలేవు. ప్రశాంతంగా జీవితాన్ని గడవలేవు” అని గిరుక్కున వెనుదిరిగి వెళ్లిపోయాడు ప్రకాశం.

ఆ మాటలు విని వణికిపోయింది వసంత. ఎన్నో చేతులు తన గొంతు నులుమను వస్తున్నాయి. తనను దరిజేర్చేవారిని నిర్దయగా దూరంగా విసిరివేస్తున్నాయి. తనపై జాలిజూపేవారే లేరు. తన నాద రించేవారే లేరు. తన ఆవేదనను వినేవారేలేరు. ఒక్కవ్యక్తి....ఆ వ్యక్తి తనకు శాంతి నివ్వాలి. అభయమిచ్చి చేరదీయాలి. అతని ఎదుట నుంచే తనకు ఏ కష్టమూ, ఏ భయమూ ఉండదు. ఎవరతను?

అప్పుడే వస్తున్న రాజ్ ను చూసి “అదుగో నాన్నా! వారుకూడా వచ్చేశారు” అంది రజియా ఉత్సాహంతో.

రాజ్ అక్కడ ఉన్న క్రొత్తకారును చూసి ఎవరొచ్చారా అని చుట్టూ చూశాడు. కానీ ఎవరూ కనిపించలేదు. కారును పరీక్షిస్తున్న ఖాన్ గారు, రజియా మాత్రమే అక్కడ ఉండటంతో ఒహో అనుకున్నాడు.

“రా, అబ్బాయ్, రా! ఈ కారు కొనేంతవరకూ రజియా ప్రాణాలు తోడేసిందనుకో. కొని మీ చేతికి అప్పగిస్తున్నాను, ఇక దీని బాధ్యత అంతా నీదే.”

“నాదా!” ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్.

“అవును. అమ్మాయి నీకోసమే కొనిపించింది ఈ కారు. నీకు డ్రైవింగ్ కూడా వచ్చటగా? అమ్మాయికూడా నేర్చుకోవాలంటోంది. ఆ భారంకూడా నీకే అప్పగిస్తున్నాను. ఇంద తాళించెప్పులు” అని ఖాన్ గారు రాజ్ చేతిలో అవి ఉంచి లోపలికి వెళ్లిపోయారు. రాజ్ రజియాను చూశాడు. ఆమెలో క్రొత్త ఆనందం వెలివిరుస్తుంది. ఏం మాట్లాడ లేకపోయాడు. ప్రక్కనే ఉన్న తోటలోకి నడిచాడు.

“కోపమా?” అనుసరించింది రజియా.

“రాజ్, నే నిప్పుడేం చేశానని?”

“కారు కొనమని మీ నాన్నగారిని ఎందుకు వేధించావ్?”

“మరి అందరికీ కారుంది. మనకు లేదు. అందుకని....”

“అదే నా కిష్టంలేదు.”

“రాజ్, ఈ ఒక్క తప్పు మన్నించు. ఇంకెప్పుడూ నిన్ను అడగ నిదే ఏ పనీ చెయ్యను.”

“ఊ” అని మూలిగాడు రాజ్.

“అదికాదు, రాజ్, కారుంటే చాలా బాగుంటుంది. అదీగాక దినం మనం అంతదూరం నడిచిపోవాలంటే కష్టంగా ఉంది.”

“అప్పుడే అంత సుకుమారివయ్యావన్నమాట!”

“పోనీలే. నీ కిష్టంలేకుంటే ఆ కారు తిరిగి అమ్మివెయ్యమని నాన్నగారితో చెప్తాను.”

లేచింది రజియా. కంగారు పడ్డాడు రాజ్. “రజీ” అంటూ ఆమెను పట్టుకొన్నాడు. అప్పటికే రెండడుగులు ముందుకువేసిన రజియా కొంగుమాత్రమే అతనికి చిక్కింది.

“అబ్బ! వదులు రాజ్!” ప్రయత్నించింది రజియా.

“ఊహ” అని ఆమెను లాగాడు. గుండ్రంగా తిరుగుతూ అతని మీద వాలిపోయింది. రెండుచేతులతో బంధించి “అప్పుడే అమ్మాయి గారికి అలుకా?” అన్నాడు.

ఆ కౌగిలిలో అమితమైన సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్న రజియామాట్లాడ లేకపోయింది.

“నీ యిష్టప్రకారమే కానీ. ఏదీ నవ్వు.”

నవ్వింది రజియా జయించానన్న గర్వంతో.

“రజీ, అటుచూడు నీ నవ్వుకు ఆ మొగలు వికసిస్తున్నాయి.”

“ఇక ఈ కవిత్వం చాలించకుంటే నే వెళ్ళిపోతాను.”

“అంతేకాదు, రజీ. నీ నవ్వు నాలోని కోరికలను మత్తెక్కిస్తోంది.”

“కాజ్!” మధురమైన బాధ రజియాను ఆవరించింది.

“అవును, రజీ. ఇంత అందమైన అందాలరాశితో అంతులేని ఆనందాన్ని అనుభవించు అంటున్నాయి ఈ నిలకడలేని కోరికలు. కానీ అంతరాత్మ ప్రమాదంసుమా అని హెచ్చరిస్తోంది.”

“నీ భావం నాకరం కాలేదు.”

“నా జీవితానికి యింత సౌఖ్యాన్నిస్తున్నావు. ఇంకా యివ్వాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు. విధివశాత్తూ నువ్వు నా తోడు విడనాడితే నేను జీవితంలో ఎదురుదెబ్బలు తిని పతనమైపోతానేమోనని భయంగా ఉంది.”

“రాజ్, అటువంటి మాటలనేకన్నా నీ చేతులతో గొంతు నులిమి చంపెయ్యి.”

“రజీ!”

“లేకుంటే ఏమిటి? నువ్వు నన్నిలా ఏడిపించడం బాగుందా?”

“మాటవరస కన్నాను. అంతేకానీ ఇంకేంలేదు.”

“నిజం చెపుతున్నాను. నిన్ను విడిచి బ్రతకడం దుర్భరం. నువ్వు ఎప్పటికీ నా హృదయంలో పదిలంగా ఉంటావు. నువ్వు లేనినాడు నాకు ఈ లోకంతో పనిలేదు.

“రజీ, నాకు ఈ విశాల ప్రపంచంలో నీ హృదయంలో తప్ప ఎక్కడా శాంతిలేదు. పద కొత్తకారు చూద్దాం.”

“మీ సంబంధం వారి కిష్టం లేదటండీ!”

“కారణం?”

“అమ్మాయి నచ్చలేదట.”

“మల్లన్నా, నువ్వేదో దాస్తున్నావు. నిజం చెప్పు.”

“జీమించండి, ఆనందరావుగారూ. వారన్నమాటలు నే చెప్పలేను.”

“మల్లన్నా, ఫరవాలేదు చెప్పు.”

“అమ్మాయి ప్రవర్తన ఏమీ బాగులేదట. కాలేజీలో ఆమె ప్రవర్తన గురించి, ఎవరో ఆ వరుడికి చెప్పారట. అమ్మాయి సీతిమాలినదనీ, యింకా ఏమేమో అన్నారులెండి.”

బాధగా నిట్టూర్చి చేతులతో తలపట్టుకున్నారు ఆనందరావుగారు.

“క్షమించండి. నేను మాట్లాడిన సంబంధం తప్పిపోవడం ఇది మొదటిసారి. మీగురించి నేనుకూడా మాటలు పడవలసివచ్చింది. చెప్పితే మీరుకోపపడతారుకానీ మీ అమ్మాయిని ఇప్పటికైనా మందలించకుంటే చాల విపరీత పరిస్థితులు సంభవించవచ్చు. ఊళ్ళో ఆమెపై రేగుతున్న పుకార్లకు అంతులేదు. ఇక సెలవు. వస్తాను” అని ఆ మల్లన్న ఉరఫ్ పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

“హా! ఎటువంటి ఖర్మం వట్టింది. ఆఖరకు ఒకరిచేత బుద్ధి చెప్పించుకునే గతివట్టిందా! ఊళ్ళో అందరికీ తమపైనే కన్నుపడిందా! ఇన్ని సంబంధాలు వచ్చాయి. ఒక్కటి స్థిరపడలేదు, అందరూ పలుకరాల్సిగా తిట్టి వెళ్ళిపోయ్యేవారే! ఒక్కరైనా ధైర్యంతో జాలిపడి ముందుకొచ్చి పెళ్ళి చేసుకొనేవారే లేరా! తనిలా లోకంచేత ఛీ అనిపించుకుంటూ బ్రతకవలసినదేనా! నేను ఎవరికీ తెలిసి అన్యాయం చెయ్యలేదు. మరి ఎందుకు తనకీ శిక్ష?”

కారు హారన్ వినిపించింది. వసంత లోపలికి వచ్చింది. పైకి వెళ్ళిపోయింది.

తల్లిలేనిబిడ్డ అని చిన్నప్పటినుండి అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు. బహుశా తల్లి పెంపకంలేని లోతే ఆమెను అలా మార్చిందేమో? తను ఆమెకు ఏ లోటూ రాకుండా చూశాడు. కోరింది తెచ్చి యిచ్చాడు. ఆమె పాడింది పాటగా ఆమోదించాడు. స్వాతంత్ర్యాన్నిచ్చి చదువు చెప్పించాడు. అందుకు ప్రతిఫలమిదా? తానుకోరింది యిదేనా? తను ఆశించింది యిదేనా? తనకు కావలసింది యిదా? బిడ్డలను కని పెంచి పెద్ద చేసినందుకు ప్రతిఫలం దుఃఖమేనా? నలుగురిలో తలవంపులు, పలువురిలో అవమానం. వంశమర్యాద మట్టిలో గలవవలసినదేనా? ఆశతో తనబిడ్డలు పెరిగిపెద్దవారై తమకు పేరుతెస్తారని ఆశించేవారి ఆశలు నిరాశలేనా? కీ రి లేకుంటే పోనీ అపకీ రి వద్దు, భగవంతుడా అని ఏద్యే తల్లితండ్రుల హృదయాలకు రంపపుకోతనిచ్చే బాధనేనా బిడ్డలు మిగల్పవలసినది? తల్లితండ్రుల సుఖం మట్టిలో కలిసి, వారిపేరు ప్రతిష్ఠలను

గంగలో కలపడమేనా వారిబాధ్యత? అటువంటిబిడ్డలు కలుగకుంటేనేమి? ప్రపంచం మునిగిపోతుందా? లోకం గొడ్డుపోతుందా? ఉన్నబాధలకు తోడుగా వీరుతెచ్చే బాధలను మునలితనంలో భరించలేక మనశ్శాంతికి దూరమై కనీసం చచ్చేటప్పుడైనా సుఖంగా చావలేని ఈ మనుష్యులకు యిటువంటి బిడ్డలను ఎందుకు ప్రసాదిస్తావు? మమత మమకారాలతో పెంచి పెద్దచేసి, ప్రేమతో చేరదీసి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, విజ్ఞానాన్నిచ్చినది వారినుండి నిర్లక్ష్యతను, అసహ్యన్ని పొందడానికేనా?

ఆలోచిస్తున్న వారికి వసంత తిరిగి వెళ్ళిపోవడం వినిపించింది. ఆ ఊణంలో ఆమెను పట్టుకొని ఆ చెంపా ఈచెంపా వాయిచేయూ అనుకున్నాడు. కానీ అది చేతనై ఉంటే యిప్పుడామె ఆ స్థితిలో ఉండేదికాదు; తనకీగతిపట్టి ఉండేది కాదు.

శేఖరం: తల్లీ, తండ్రి లేరు. ఎవరూ వీడీ నేర్పలేదు. చిన్నప్పటి నుండి అదే వినయం, అదే గౌరవం తనపట్ల చూపుతున్నాడు, మంచి నడవడిక, మంచిగుణాలు, అలవాట్లు, ఇతరులపై దయ, ఇతరుల కష్టాలను ఆదుకోవడం, యితరులపై సానుభూతి చూపించడం - యివన్నీ ఎవరు నేర్పారు? ఎలా అలవడాయాతనికి? అవే అందరిబిడ్డలలోనూ ఎందుకు వుండవు? సుఖం అంటే ఎరుగని జీవి. ధనమే మానవులను చెడిపెట్టుందా? మనిషికి సౌకర్యాలు ఎక్కువయ్యేకొద్దీ చెడుదారులు, చెడుబుద్ధులు వృద్ధిపొందుతున్నాయా? అదే కారణమైతే ఎందుకీ ధనం? మనిషి మంచితనాన్నీ, సహృదయాన్నీ అతనికి కాకుండాజేసే ఈ ధనం ఏంచెయ్యను? అది లేనిదే మనిషి జీవించలేడు. అతని ప్రాపులేనిదే దానికి విలువలేదు. దానిగుణం తెలిసి ఉండి దాన్ని ఆదరించే మానవుడు గొప్పవాడా? అతని బలహీనతను గుర్తించి తాను లేనిదే మనిషికి బ్రతుకే లేదని అందరికీ అందక అందరినీ ఆకరించే డబ్బువిలువ గొప్పదా? దాన్ని అందుకోలేకపోయినవాడు మనిషికి జీవితమేలేదు. అతని ఆదరణ లేనివాడు ధనమేలేదు. మనిషికి కావలసిన సౌకర్యాలను యిచ్చేడబ్బు ప్రతిఫలంగా అతనిలోని మంచిగుణాలను బయటికి గెంటి వేస్తుందా? దానికి లోబడినవాడు లోకానికి గొప్పవాడే మనసును, మమ

తను చంపుకొని, పరువు మర్యాదలను అమ్ముకో ప్రయత్నిస్తాడా? అందరూ అంతేనా? ఆఖరుకు దానివలన మానవుడు పతనం కాక తప్పదా?

25

“రాజా!”

“ఏమిటా అలా వున్నావు? నాన్నగారేమైనా అన్నారా? ప్రొద్దున్నే ఏడుపుమొహం పెట్టుకోమని ఎవరు చెప్పారా?”

“రాజా!” బాధగా పిలిచాడు ఆనంద్ మొహం త్రిప్పేసుకొని. అదిచూసి తాను అనవసరంగా వాడినేమో అన్నానే అని బాధపడ్డాడు.

“ఏమిటా విషయం?”

“వ్రకాశం చచ్చిపోయాడు.”

“ఎవరూ? మీ దూరపు చుట్టమని చెపుతుంటేవే అతడేనా? ఎలా? ఎప్పుడూ? ఎందుకు? నిన్న సాయంకాలం మనతో మాట్లాడిపోయాడు కదరా?” ఆత్రుతగా అడిగాడు రాజ్.

“ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు.”

“ఏమిటి! ఆత్మహత్య?”

“ఔను. యిది చదువు” అని ఆనంద్ చేతిలోని వారాః రాజ్ కిచ్చాడు.

రైలు క్రిందపడి ఒక విద్యార్థి దుర్మరణం.

ఈ దినం ఉదయం ఒక విద్యార్థి హౌరామెయిల్ క్రిందపడి చచ్చిపోయాడు. బ్రెయిన్ వేగంగా వస్తుండగా రైలురోడ్ ప్రక్కనే పోతూ హఠాత్తుగా పట్టాలపై పడిపోయాడట. పోలీసులు అతని జేబులు వెతికి ఒక చీట్టిని బయటికి తీశారు. అందులో ఇలా ఉంది:

“జీవితంలో భయపడ నిజం ఎదురైంది. ఆశించకూడదనుకున్న దాన్ని, పరిస్థితులకు బానిసనై పోయి అర్థంలేకుండా కోరాను. ఆ కోరిక ఫలించలేదు, జీవితంపై విసుగుపట్టింది. బ్రతకడం నిరర్థకమనిపించింది.

అందుకే ఈ లోకాన్ని వదిలిపోతున్నాను. నా చావుకు ఎవరూ బాధ్యులు కాదు."

క్రింద సంతకముంది.

"యిదేమిటా! నమ్మకశక్యంకాకుండా ఉంది. అసలతనికి ఆత్మ హత్య చేసుకోవలసిన అవసరం ఏమిటి?"

"అదే అర్థం కావడంలేదు. ఏదో పెద్దవిషయమే అతన్ని జాధించి వుంటుంది."

"అతని మిత్రుల కెవరికైనా అతనిగురించి తెలుసా?"

"ఊహా! ఎవరితోను ఎక్కువ మాటాడడు. ఒకనెల క్రింద చూశాను. ఆ ఆనందరావుగారికూతురు వసంతతో ఎక్కువగా తిరుగు తూండడం చూశాను."

"ఎవరూ? వసంతతోనా!" ఆశ్చర్యంగా అనుమానం వచ్చి దిన పత్రికలోని వార్తను మరొకసారి చదివాడు రాజ్. ఏదో ఊహ అతని మనసులో లీలగా మెదిలింది. అది నిశ్చయించుకోవడానికే బయలు దేరాడు.

హాలో ఎవరాలేకపోవడంతో నేరుగా మేడపైకిపోయాడు రాజ్. గది వాకిట్లో నిలిచి లోపలికి చూశాడు. వసంత తల బేబిల్ పై ఆన్ని చేతులతో తలపట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చొని వుంది. దీరాలోచనలోనే ఉందని గ్రహించాడు. పలుకరించాలా, వద్దా అనే సందిగావస్తో పడాడు. అప్పుడే తలఎత్తి కళ్ళు తుడుచుకోబోయిన వసంత, రాజ్ ను చూసింది. గుండె ఝలుమంది. "రండి" అంది. రాజ్ కదలకుండా, పలుకకుండా ఆమెను పరీక్షించాడు. అతనిదృష్టి క్రిందపడివున్న దినపత్రికమీదపడింది. పూర్తిగా అర్థంచేసుకొన్నాడు. ఆమె కళ్ళల్లో పశ్చాత్తాపం కనిపిస్తుంది. జరిగిన దుర్ఘటనకు కారణం నేనే అని ఆమె చూపులు చెపుతున్నాయి. అది గ్రహించగలిగితే చాలు ఇంకా ముందుముందు అంతకన్నా ఎక్కువ మేలుజరగడానికి. కాస్త ఉపశమనాన్నే ఇచ్చిందతనికి ఆమెపరిసితి. ఆమెకా విషయం తెలియదేమో, తెలిసినా లక్ష్యపెట్టదేమో అనుకొన్నాడు. కానీ ఆశించని మంచివనే జరిగింది. ఇక తనకక్కడ పని లేదనుకొని వెనుదిరిగాడు.

“వెళ్ళిపోతున్నారే?”

“వచ్చినవని అయిపోయింది” అన్న డలాగే.

“ప్రకాశం విషయమా?”

వెనుతిరిగి ఆమెదగ్గరి కొచ్చాడు. సూటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“ఇలా ప్రతివిషయంలో నేను జోక్యం తీసుకోవడం నీకు బాధగా ఉంటుంది. కానీ....”

“లేదు. మీరు తప్పకుండా వస్తారని నాకు తెలుసు. ఇంతత్వరగా తెలుసుకుంటారని అనుకోలేదు. మీ రాకే నా అశాంతికి శాంతి.”

“సంతోషం. కానీ నామాటలుకానీ, నేనుకానీ, నీపాలిటికి గాయంపై చల్లబడిన కారంలా వుంటుందన్న విషయం మరిచిపోతున్నావు.”

“ఫరవాలేదు. గాయానికి కారం తగిలితే అప్పటికది బాధాకరం గానే వున్నా గాయాన్ని త్వరలో పూర్తిగా మాన్పివేయడానికే తోడ్పడుతుంది,”

“ఫరవాలేదు. కొద్దికొద్దిగా నేర్చుకుంటున్నావు. నువ్వుకూడా కొన్ని స్యాలను ఆలోచించి కనుగొంటున్నావంటే అంతకన్నా సంతోషించవలసింది ఏముంటుంది?” అనుకొన్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?”

“లోకానికి ఈ సత్యం తెలిసిననాడు ఏం జరుగుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

మౌనం వహించింది వసంత.

“వసంతా, నువ్వు ఇప్పటికే నా మగవారి హృదయాలను అరం చేసుకొని వుంటావనుకొంటాను. కేవలం నీపైని ప్రేమను చంపుకోలేక, చంపుకొని బ్రతకలేక ఆడవారిలా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు ప్రకాశం. అందుకు ఆతన్ని లోకం ఏమంటుందో, తెలుసా? ఒక చేత కానివాడుగానూ, తెలివితక్కువవాడుగానూ పరిగణింపబడతాడు అతడు. అందుకు కారణమైన నిన్ను ఏమీ అనలేదు. అనకూడదని దానికి వ్రత

మేమో చెప్పలేను గాని అతని హృదయదౌర్బల్యాన్ని అర్థంచేసుకో ప్రయత్నించడు. దానికి ఆ విషయం ఆక్కరలేదు.”

ఆగి ఆమెనుండి ఏదైనా జవాబువస్తుందని చూశాడు. “చిన్నప్పుడు నీకు జాపకం వుందనుకొంటాను. చిన్నచిన్న చీమలను పురుగులను చేతులోకి తీసుకొని వదిలిపెడుతూ తిరిగిచేతులో బిండిసుంటాం. ఆఖరుకు దాని చావుకు కారకులం అవుతాం. అది పసితనం. ఇప్పుడున్నది యౌవనం. అది జీవితానికి పసితనం. యిది యౌవనానికి పసితనం. అప్పుడేంచేసినా చెల్లుతుంది. యిప్పుడటువంటివిచేస్తే కొందరు మాత్రం జాలి చూపగలుగుతారు. ఈ అలవాటునే మనం కొనసాగిస్తుంటే భరించదులోకం. రాక్షసులు మానవులను ఒకేసారి చంపరట. ఆడుకొని బాధించి మరీ చంపుతారట. మనం రాక్షస ప్రవృత్తిని కాదు అలపరచుకొనవలసింది; మనలో ఉన్నది మానవత్వం. దాన్ని గుర్తించి నడుచుకోలేనినాడు ఆ మానవత్వానికి, మనుగడకూ, అర్థమూ, ఆంతర్యమూ లేవు.”

వసంత మౌనంగా అన్నీ వినసాగింది.

“ఒక్కసారి అతడు చనిపోయేముందు ఏవిధమైన బాధకు గురై ఉంటాడో ఊహించుకోగలవా? ఆ బాధనెవ్వరూ వరించలేదు. ఒకవేళ ఆ అధిశేషుడే వరించగలిగినా దాన్ని వినేళ కి మనకు ఉండదు. దానిలో ఏ నూరవనంతు ఊహించుకోగలిగినా లేక విన్నా, పగవారికి వదు ఈ బాధ అని చింతిస్తాము. నీ జీవితానికి వెలుగుచూపడానికి, సరియైన ప్రోవన నడపడానికి అదిచాలు. అతను చనిపోతూ నీ కళ్ళు తెరిపించాడనే భావిస్తున్నాను. అతని మరణానికి బాధపడాలో, నీ కళ్ళు తెరవబడినందుకు ఆనందించాలో తెలియడంలేదు.”

“దీనికి విముక్తి లేదా?”

“విముక్తిమాట దేవుడెరుగు. కొందరిజీవితాలు దుఃఖమయమైనవైనా వారిపై ఆధారపడ మరికొందరికి కష్టం కలిగించకుండా వుండడం నేర్చుకో. ఈ వయసులో మీ నాన్నగారిని హింసపాలు చెయ్యకు. అదే నా కోరిక.”

క్రింద ఆనందరావుగారి గొంతు వివిపించింది.

“ఏమిటోయ్, బాగా చదువుతున్నావా? అన్నట్టు మీ పరీక్ష లెప్పుడు?”

“ఇంకో వారంలోజు లున్నాయండి.”

“అవును. ఎవరో విద్యార్థి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడట. అతడొట్టి పిచ్చివాడులాగున్నాడే!”

నవ్వుకొన్నాడు రాజ్ ఆ మాట విని.

“ఒరేయ్!”

“ఏమిటా అలా అరుస్తావు?”

“ప్రమాదం!”

“ఏమిటా ఆ ప్రమాదం?”

“అటుచూడు.”

ఇంటిముందు టాక్సీ దిగుతున్న ఇందిరను, రావును చూసి గతుక్కుమన్నాడు రాజ్.

“చచ్చాం. ఇప్పుడాయన ఎదురు పడడమెలాగరా?”

“అదేకదా నే చెప్తాంట? ఉపాయం?”

“పలాయనమే. పద. పైన నా గదిలో కూర్చొని తలుపులు బిగిద్దాం” అని రాజ్ ఆనంద్ ను పిలుచుకొని మేడపైకి పోయాడు.

అప్పుడే మేడపైనుండి అక్కయ్యనూ, బావనూ చూసిన లత హఠాతుగా క్రిందికివస్తూ రాజ్ ను ఢీకొంది. అదికూడా గమనించకుండా పైకి వెళ్ళిపోయారు వారు. ఏమిటా వీళ్ళంత హడావుడిగా పోతున్నారు అనుకొన్న లత. అప్పుడే రోపలికొచ్చిన అక్కయ్యనూ, బావనూ చూసి గంతులేస్తూ పోయి అక్కయ్యను కౌగలించుకుని చిలిపిగా రావును చూసింది.

“ఎం కొంటెపిల్లా! బాగున్నావా!” అడిగాడు రావు.

“బాగున్నాను కొంటెబావగారూ! అయినా మనుష్యులు చేదుగా కూడా ఉంటారా!” అంది.

“నీకు తెలియదులే, చిన్నపిల్లవు,” నవ్వాడు రావు. యింతలో వాళ్ళమ్మ లోపలినుండి చిరునవ్వుతో వచ్చింది.

రావు క్రిందనున్న రెండుమూడు గదులలోకి వెళ్ళి చూశాడు. యిందిరకూడా ఎవరికోసమో వెదుకుతుంది.

“లతా, రాజ్ ఎక్కడికెళ్ళాడే?” అప్పుడు గ్రహించింది లత బావ హడావుడికి కారణం.

“అక్కయ్యా, బావ ఈ మధ్య అడపిల్లయిపోయాడు. మీరు వస్తున్నది చూచి తనగదిలో దాక్కున్నాడు.” పగలబడి నవ్వుతూ చెప్పింది లత.

“అలా, ఏమీలే అది!” మందలించింది వాళ్ళమ్మ.

“రాజూ!” మేడపైకి పోయింది యిందిర.

వదిన గొంతువిని బయటికి రాక తప్పిందికాదు, రాజ్ కు.

“వదినా!” అంటూ గదిలోనుండి బయటికొచ్చి యిందిర ప్రక్కనే ఉన్న రావును చూసి తల వాల్చేశాడు రాజ్.

“ఏమయ్యోయ్ కాలాంతకుడా! నువ్వే యిలా సిగ్గుపడిపోతే ఎలా చెప్పు? సిగ్గుపడవలసింది నువ్వుకాదు; నేను.”

“అన్నయ్యా!” అన్నాడు తలెత్తి రాజ్.

“ఊఁ. అదీవరస, యిక పద. అ తయ్యచేసిన వేడివేడి పంట కాయ తిందాం” అని ప్రక్కనే ఉన్న ఆనంద్ ను చూసి “ఓ! నువ్వు కూడా యిక్కడే ఉన్నావా, మరి మంచిదైంది. పద. నాకు ఆకలి ఎక్కువ” అన్నాడు రావు. నవ్వుకొని అనుసరించారు యిద్దరూ.

*

*

*

చల్లనిగాలి, మనోహర దృశ్యాలు, కన్నుల కింపైన తోట, తోటలోని పువ్వుల ఘమఘమ గాలిలో కలిసి మనసును మైమరపిస్తుండగా, మల్లెపందిరి, నిశ్శబ్దము—వీటిమధ్య కూర్చొన్న మానవుడికి అవతలి లోకముతో పనిఏమి? ఆకలి దప్పులకు అల్లాడవలసిన అవసర

మేమిటి? వీటికి తోడు అన్నింటినీమించిన అందమైన అప్పురసలాంటి యువతి ప్రక్కనుంచే యిక ఆనందానికి హద్దువుండదు. మల్లెపందిరి మధురమైన హాయి ప్రసాదిస్తుండగా పిల్లగాలి కోరికల అలలను అప్పుడప్పుడు రేపుతుండగా, ఆ నిశ్శబ్దంలో ఆ మనోహర దృశ్యాలను చూస్తూ ఆ చక్కని తోటలో ప్రక్కన అమ్మాయితో ఆ ఆనందాన్ని, ఆ సుఖాన్ని, ఆ హాయిని, ఆ తృప్తిని, ఎవ్వరికీ పంచిపెట్టక ఒక్కడినే అనుభవించాలనే స్వార్థం మానవుడిలో తప్పక కలుగుతుంది. ఆ తోటలో విహరించే భాగ్యం కలిగినప్పుడు ఏ దేవలోకంలోనో విహరించిన తృప్తి అతనికి కలుగుతుంది. ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించి దేవతలతోనే పోటీచేయమంటుంది అతని హృదయం. ఆ పడతి అందాన్ని అలాగే కళ్ళతో త్రాగి అమృతాన్ని గ్రోలిన సంతోషాన్ని పొందుతాడు అతడు. ఆ చల్లగాలి శరీరాన్ని పులకింపజేస్తుండగా మనసులోని వేడి కోరికలను మరగింప జేస్తుండగా, ఆ పులకింతలో ఆ వేడి మిళితమై బాధాకరమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడతడు. ఆ బాధలో తియ్యదనం, ఆ తృప్తిలో రోపం, ఆ ఆనందంలో అందుకోలేమనే ఆవేదన, ఆ సంతోషంలో భయం పెనవేసుకొని ఉండగా తనది అదృష్టమా, దురదృష్టమా అని తెలుసుకోలేక అన్నీ చెయ్యాలని ఏమీ చెయ్యలేక ఉండిపోతాడు.

మల్లెపందిరి నీడలో ఒక చిన్నబిల్ల. ఆ బిల్లచుట్టూ కుర్చీలు. ఆ బిల్లపై రెండు ఖాళీ చెయ్యబడ్డ టీ కప్పులు. అక్కడ ఉన్న ఇద్దరినీ దీనంగా చూస్తున్నాయి. కానీ వాటిపై దృష్టిలేదు ఆ వ్యక్తులకు. వారి కళ్ళు కలిశాయి. నాలుగు కాళ్ళూ ఏకమై ఏవో గుసగుసలాడుకుంటున్నాయి. వారి హృదయాలు మూగగా మాట్లాడుకుంటున్నాయి.

“అన్నయ్యా” అన్నపిలుపుతో ఈ లోకంలోకి బలవంతంగా వచ్చాయి కలిసి ఎక్కడో తిరుగుతున్న వారి మనసులు.

“సుగుణా! కూర్చో.” చిరునవ్వుతో చెప్పాడు రాజ్.

“మీ ఏకాంతానికి భంగం కలిగించానా?” అడిగింది సుగుణ.

“సుగుణా! నువ్వు మెడిసిన్ లో చేరావు. మాటలు సూటిగా విన రడం నేర్చుకొన్నావు.”

“అంతా నీ చలువేకదా, వదినా?”

“సుగుణా!”

“మరిచానన్నయ్యా! ముందు అన్నయ్య, తర్వాతనే వదిన.”

ఫక్కుమంది రణియా.

“రాజ్, యివ్వేశతో పరీక్షలు అయిపోయాయి. మరి ఏం చెయ్య దలుచుకొన్నావు?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను, రణీ! చేస్తే లెక్చరర్ ఉద్యోగమే గతి. అది చెయ్యాలన్నా క్లాసు రావాలి.”

“నీకు యూనివర్సిటీ ఫస్టు ఇవ్వకుంటే అసలు ఈ యూనివర్సిటీయే పనికిరాదు.” లోపలికివస్తూ చెప్పాడు ఆనంద్.

“వచ్చావా! అయితే యిక కాలక్షేపం బాగా జరుగుతుంది.”

“ఏం? నేనంటే అంత లోకువైపోయానట్రా నీకు? ఏం చెల్లెమ్మా, యింటికొచ్చిన అతిథిని యిలా అవమానిస్తున్నారే మీవారు? చూస్తూ ఉరకుంటావా?”

రణియాకు మీవారు అన్నపదం చెవిని పడగానే రాజ్ అప్పుడే తనవాడై పోయినట్లు గర్వపడింది. కానీ వెంటనే సిగ్గు ముంచుకురాగా అక్కడినుండి లేచిపోవాలనుకొంది. కానీ సభ్యతా, సంస్కారం అడు వస్తున్నాయి. ఎంతచదువుకున్నా, నలుగురిలో మెలగినా స్త్రీకి పెళ్ళి విషయం ఆమె ముందే చర్చించడం జరిగినా, ఆమెతో ఆ భావాలు మెదిలినా సిగ్గుపడడం సహజం.

“ఏమమ్మా, వదినా? జవాబు చెప్పు.”

సుగుణపై కోపమొచ్చింది. ఏదో సామెత చెప్పినట్లు, అ తగారు తిట్టినందుకు కాదుగానీ తోడికోడలు నవ్వి నందుకు కోపమొచ్చినట్లు సుగుణను చిలిపికోపంతో చూసింది.

రణియా అవస్థచూసిన రాజ్ తిరిగి ఏదో అనబోతున్న ఆనంద్ను తీక్షణంగా చూశాడు. అది చూసి మాట మార్చేశాడు ఆనంద్.

“పరీక్షలైపోయినా యింకా ఫోషావాళ్ళమాదిరి ఇంట్లో కూర్చొని ఉండటం ఏంబాగోలేదు.”

“ఇంకేం చేయమంటావు?” నవ్వుకొని అడిగాడు రాజ్.

“అలా కాళ్ళకున్న చెప్పులు అరిగిపోయేలా ఊరంతా చక్కర్లు కొట్టుకొని రావడమో, చుట్టూవున్న కొండల్లో షికారుకొట్టడమో, అదీకాకుంటే ఏ బాంబేయో, కలకత్తాయో చూసి రావాలి. యిది ఎండల కాలం కాబట్టి ఊటీ కెళ్ళితే యింకా బాగుంటుంది.”

“యింకా నయం. ఈ కొండల్లో ఒక ప్రతిధ్వనిలా, ఆ నీల గిరిలో సువ్వా ఒక కొండగానో, చిన్న సెలయేరుగానో నిలిచిపోవాలనే కోరిక కోరలేదు.”

“నేనేం కపిసికాదు అటువంటి పిచ్చిపిచ్చి కోరికలు కోరడానికి. మనకు కావలసింది కేవలం సుందరమైన చృశ్వాళను చూడడం, సుందరమైన వారితో పరిచయం చేసుకోవడం, గొప్పవనబడే స్థలాలను సందర్శించడం—అంతే. అందులోనే మనకానందం.”

“అయితే, అన్నయ్యా, ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పినదంతా చేస్తే ఏమిటి ప్రయోజనం?” అడిగింది సుగుణ.

“ప్రయోజనమా! లేకేం? చాలా ఉంది.”

“ఏమిటో కాస్త చెప్పా. మేం వింటాము.”

“ఊ. కేవలం అందాన్ని తెలుసుకోవడమే. దీనికి ప్రయోజనమేముంది?” తికమకపడ్డాడు ఆనంద్.

నవ్వింది సుగుణ.

“అయితే, రాజ్, ఏ పనిచేసినా ప్రయోజనమంటూ ఒకటి ఉండవలసినదేనా?”

“తప్పదు, రజీ. ఇప్పుడు వాడు చెప్పినట్లు ఏదైనా ఊళ్ళు తిరిగొస్తే విజ్ఞానం ఆర్జించుకోవచ్చు. ఆ అందం వెనుకనున్న ఆనందాన్నీ, అర్థాన్నీ ఆస్వాదించవచ్చు.”

“మహా చెప్పొచ్చావు. ఈ జీవితానికి ప్రయోజనమేమిటోయ్?”

“అనుకుంటే చాలా ప్రయోజనాలున్నాయి. లేకుంటే ఏమీ లేవు. ఈ లోకంలో ఒక ఆదర్శంగా నిలిచిపోవాలి. పలువురికి పలు ద్యేయాలుంటాయి. అందరూ ఆచరిస్తున్నారా అని అడుగవద్దు. అసలు ఈ జీవి

తానికి ఏ ప్రయోజనమూ లేదనుకుంటే అదీ ఒక ప్రయోజనమే అవుతుంది. నాకు ఏ కోరికలూ లేవు అన్ననాడు అదీ ఒక కోరికవుతుంది.”

“ఒరే, నీతో మాట్లాడేశా క్తి మాకులేదు. సినిమాకు టైం అవుతోంది. పోదాం పద.”

ఏమంటారు అన్నట్లు రజియాను, సుగుణను చూశాడు రాజ్. అభ్యంతరం లేదన్నాయి వారి చూపులు.

“ఈ గోపీగాడు ఎక్కడ చచ్చాడా?” అడిగాడు ఆనంద్ థియేటర్లో ప్రవేశిస్తూ.

వారిని చూసి “రండి, సార్” అన్నాడు గేట్ కీపరు వారిని గుర్తించి.

ఆనంద్ తీవిగా “మీ మేనేజరుగారు లేరా?” అనడిగాడు.

“వారు రాలేదు. సార్. ప్రొప్రయిటర్ గారికి ఒంట్లో బాగులేక యింటిదగరే ఉన్నారు.”

“ఏమిటీ? ముకుందరావుగారికి ఒంట్లో బాగులేదా? ఎప్పటినుండి?” ఆశ్చర్యపోయి అడిగాడు రాజ్.

“ఓ వారంరోజులవుతోందండీ!”

ఆనంద్ ను చూశాడు రాజ్. తల ఊపాడు ఆనంద్.

“రజీ, మీరు పిక్చర్ చూస్తుండండి. మేం గోపీ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాస్తాం.”

“అలాగే” అన్నది రజియా.

“చాలాదూరం వుంది కదరా! నడిచే వెళదామా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“రిక్ష్టాలో వెళదాం పద.” మౌనంగా ఏదో ఆలోచిస్తూన్న రాజ్ అన్నాడు.

ఇంట్లో ప్రవేశిస్తున్న రాజ్ గడప దాటుతుండగా క్రిందపడ్డాడు.

“ఏమిటిరా” అని ఆనంద్ అతన్ని లేవనెత్తుతుండగా పైనుండి ఎవరో ఆడవారు ఏడుస్తున్నట్లు విన్నాడు రాజ్. ఒక్క పరుగున పైకి చేరుకున్నాడు. శారద తండ్రితండ్రి వండ్రి పడి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడు

స్తూంది. శవం కాళ్ళదగ్గరకూర్చొని కన్నీరు కారుస్తున్నాడు గోపి. ప్రక్కన ఒక కుర్చీపై శారదభర్త తలను చేతులతో పట్టుకొని కూర్చుని ఉన్నాడు. ప్రక్కన గోపి తల్లితండ్రులూ, బంధువులూ ఉన్నారు.

రాజ్ ను చూసిన గోపికి దుఃఖమాగలేదు. మిత్రుడిని కావలించు కొన్నాడు.

“గోపి, ఏమిటిది? చిన్నపిల్లాడిలా నువ్వుకూడా, ఏడుస్తూ కూర్చుంటే శారదను ఓదార్చేదెవరు? ఈ తతంగమంతా చేసేదెవరు? ధైర్యం తెచ్చుకో. ఊరుకో.”

“ఏం, ధైర్యం తెచ్చుకోను? యింత భారాన్ని నానెత్తిన వదిలి ఏం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు మామయ్య. ఈ బరువు నెలా మోయడం?”

“ఛ. ఊరుకోరా.” మిత్రుడిని ఓదార్చాడు రాజ్.

26

“ఇక ఈ జన్మలో దానికి పెళ్ళిచెయ్యలేను.” నిట్టూర్చాడు ఆనందరావుగారు.

“అంత నిరుత్సాహపడిపోతే ఎలాగండీ? మనప్రయత్నాలు మనం చేస్తుంటే సమయం కలిసివచ్చినప్పుడు దానంతట అదే అవుతుంది” అన్నాడు రాజ్.

“అ. ఇక నా శ్రాద్ధం కావలసిందే. మానం, మర్యాద పోగొట్టు కొని అందరి గడపా త్రోక్కి నానామాటలూ అనిపించుకొన్నాను. కట్నం ఎక్కువైనామని చెప్పినా కూతురిగుణాలు కప్పిపెట్టడానికి డబ్బును ఆసరాగా పెడుతున్నావా అన్నారు.”

“వాళ్ళేదో అన్నారని మీరు దిగులుపడితే ఎలా?”

“దిగులుపడక చేసేదేముంది చెప్పు? నేను బ్రతికివుండగా దాని పెళ్ళికాదు. నా ఆరోగ్యం దినదినానికి పాడైపోతోంది. నే చచ్చేలోగా కూతురిపెళ్ళి చెయ్యలేకపోయానని లోకం అపవాదు.”

“మీరు దాన్ని గురించి ఎక్కువ ఆలోచించకండి. అదంతా నే చూసుకుంటాను. ముందే మీకు రక్తపుపోటు. దీన్ని గురించి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తుంటే వ్యాధి మరింత వృద్ధిచెందుతుంది. ఆ ఆలోచనలే మానెయ్యండి.”

“మానివేసి ఏం చెయ్యమంటావు? నా చేతకానితనానికి ఏడుస్తూ కూర్చోమంటావా?”

“నాన్నా, నేను పెళ్ళిచేసుకోను” అంది, అంతవరకూ వారి మాటలు వింటున్న వనంత.

ఆ మాటవిన్న ఆనందరావుగారి కోపం మితిమీరిపోయింది. కోపంగా లేచాడు.

“పెళ్ళిచేసుకోక? ఉన్న మానం మర్యాద అన్నీ మంటగలిపావు. చాలదూ? యింకా సిగులేక పెళ్ళికూడా చేసుకోకుండా తిరుగుతానని చెప్పుతున్నావా? పో. అవతలికి.”

“ఏమైనా కానీ, నాకు పెళ్ళివద్దు.”

“ఔను. నీకు నీకన్నవారి మర్యాదతో, వారి సుఖంతో ఏం పని? ముసలితనంలో వున్న తండ్రిని సుఖపెట్టాలనే జ్ఞానం నీ కెందుకుంటుంది? నీ సుఖం, నీ ఆనందం, నీవే! నీకొకరి సుఖశాంతులతో పనిలేదు. నీలాంటి బిడ్డలను కన్నందుకు ఇప్పుడేడుస్తున్నాను” అని గుండెచేత్తో పట్టుకొని “అబ్బా” అని క్రింద పడబోయారు ఆనందరావుగారు.

రాజ్ వారిని పట్టుకొని సోఫాలో కూర్చోబెట్టాడు.

“వనంతా, దయచేసి అవతలికెళ్ళు” అని ఆనందరావుగారిని వారి గదిలోకి తీసుకెళ్ళి నొకరు పరిచిన ప్రక్కపై పడుకోబెట్టాడు.

“నువ్వెళ్ళి డాక్టరుగారికి పోనుచెయ్యి.” ఆజ్ఞాపించాడు నొకరుకు.

“అక్కరలేదోయ్!” చిన్నగా మూలిగాడు ఆనందరావుగారు,

“అదేమిటండి!”

“మరేం ఫర్వాలేదోయ్!” లేవబోయారు.

“అరే! మీరు నెమ్మదిగా పడుకోండి.”

“ఏం నెమ్మదో! జీవితంపై విసుగు పుడుతోంది.”

“మీరు మనసులో ఏ ఆలోచనలూ పెట్టుకోక తీసుకోండి.”

“ఇక చచ్చిపోయిననాడే విశ్రాంతి.”

“నామాట వినండి. నెమ్మదిగా వదుకోండి.”

“మరి నా మాట వినేదెవరు?”

“అందరూ వింటారు. కాసేపు నిద్రపోండి. అలత పోతుంది.”

“ఆ విషయాలు పోసీలే. అనుకొన్నట్లు నువ్వు పస్తున పాన య్యావు. అదృష్టవశాత్తు లెక్చరర్ ఉద్యోగంకూడా ఈ ఊళ్లోనే దొరికిందికదూ? ఈనాడు మీనాన్న కిచ్చినమాటను నెరవేర్చగలిగాననే తృప్తి నాకు కలిగింది.”

“అంతా మీ చలువే. మీ అభిమానంతోటి యంతవాణ్ణియ్యాను.”

“నీలాంటివారికి సహాయం చేసేందుకుగూడా ఎవరికైనా పూర్వ జన్మ సుకృతం అంటూ ఉండాలి” నిట్టూర్చారు వారు.

*

*

*

“ఘాన్, మీ అమ్మాయి చాలా అదృష్టవంతురాలు.”

“రజియా నీ కూతురు కాదా, సరూ?”

ఏం జవాబు చెప్పగలదు? కన్న కూతురును తనబిడ అని చెప్పుకొనే అర్హతలేదు. నోరుతెరిస్తే సంఘంలో తనకు ఉండబోయే గౌరవం ఊహించుకోగలదు. ఇటువంటి జన్మలను ఎందుకిస్లామ్, భగవాన్:

“పోసీలే, సరూ! ఆ విషయాలు మరిచిపో. అమ్మాయి డాక్టరు. అల్లుడు లెక్చరరు. అంతకన్నా ఏం కావాలి? కనీసం వారి జీవితాలైనా సుఖంగా గడిచిపోతే చాలు.”

“వీరింకా రాలేదా?”

“అప్పుడేపోయి ఏం చేద్దాం, రాజ్? ఇంకాసేపు కూర్చో.”

“ఎంతసేపు కూర్చున్నా ఇంతేకదా, రజీ!”

“అక్కడమాత్రం నీకేంపని ఉంది?”

“చెప్పనా?”

“ఊ. చెప్పు.”

“ఒక పెద్దయిల్లు కొనుక్కోవాలి.”

“యిల్లా? అందులోనూ పెద్దది. నీకెందుకు?”

“ఎందుకంటావేమిటి? మా శ్రీమతి డాక్టరు, ప్రాక్టీసుకు పెద్ద యిల్లు తీసుకోక చిన్నగుడిసె తీసుకోమంటావా!” అతని చిలిపి చూపుల నుండి తప్పించుకోవడానికి రజియా సిగ్గుతో చేతులలో మొహం దాచు కొంది.

“మీ ఆడవాళ్ళకు అడగకుండానే సిగ్గువచ్చేస్తుంది. ఏదీ ఒకసారి సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డ నీ మొహాన్ని చూపించు.” ఆ చేతులను తీసేశాడు.

“పొండి. మీరు మరీను” అంటూ రజియా అతనిగుండెలలోనే తలదాచుకొంది.

“ఇదేమిటి? బహువచన ప్రయోగం చేస్తున్నావు?”

“మరి సంప్రదాయం ప్రకారంగా భర్తగారిని ఏమంటారు?”

“అప్పుడే పెళ్ళయిపోయిందా?”

“కాకపోయినా అయిందనుకొంటాను.”

“ఓహో, ఇది రిహార్సలన్నమాట.”

“రాజ్, నాన్నగారు ముహూర్తం పెట్టించమంటావా అని అడుగ మన్నారు.”

“నాకేం అభ్యంతరం లేదని నేనూ చెప్పమంటున్నాను.”

జయించాను అంటూ ఆకాశాన్ని చూసింది రజియా.

సముద్రుడు ఆ శుభవార్త నేనూ విన్నానులే అని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు నీటి తుంపరలను చల్లింది. వక్షల కలకలారావములు వినిపిస్తున్నాయి. సముద్రపు హోరు ఎక్కువయింది, చల్లనిగాలి వారి శరీరాలతో ఆడుకొంటుంది. ఆవేశ పూర్ణిమ. పున్నమ చంద్రుడు నిండువెన్నెలను కురిపిస్తున్నాడు. అప్పుడే షికారు కొచ్చిన అతని అందం ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. అది చూచి సముద్రం అంతులేని ఆనందంతో పొంగు తూంది. ఆ పొంగు చూస్తుంటే భయంవేస్తుంది. తనలో విప్పారిన కలు

వలను, తన కాంతికోనం చూసి ఆనందిస్తున్న చకోరాలను చూచి నవ్వు కుంటున్నాడు చంద్రుడు. అప్పుడప్పుడు మబ్బులచాటున మాయమవుతూ వాటితో ఆడుకుంటున్నాడు.

ఆ వెన్నెల పెళ్ళిపందిరి కాగా, చంద్రుడు పెళ్ళిపెద్దయి, సముద్రపు హోరుమేళంలాగా, నీటితుంపరులు అక్షింతలై అలరారగా, పంచభూతములు సాక్షిగానూ, సముద్రుడు కార్యనిర్వాహకుడుగానూ అయి ధైర్యాన్నిస్తుండగా. వారి పెళ్ళయిపోతే?

* * *

పేవ్ మెంటుమీద నడుస్తున్న రాజ్ తాను ఎక్కడున్నాననికూడా తెలుసుకోలేకపోయాడు. తలతిరిగి పోతున్నట్టు కాగా ఆ ఆలోచనలకు అంతంలేక ఎదురుగా ఏమున్నదీ తెలుసుకోలేకుండా రోడ్ కు అడ్డం నడిచాడు. “రాజా” అంటూ ఆనంద్ అతన్ని ప్రక్కకు లాగడం, ఒక కారు రయ్మని వారి ప్రక్కనుండి దూసుకుపోవడం ఒకేసారి జరిగాయి.

“ఏమిటా, అంత వరధ్యానం?” గద్దెంపుగా అడిగిన ఆనంద్, రాజ్ మొహంచూసి అదిరిపడ్డాడు. చిన్నప్పటినుండి చూస్తున్నాడు తను. ఏనాడూ అతని మొహంలో బాధ కనుపించేదికాదు. ఈనాడు ఆ బాధలో ఏం చేసేదికూడా తెలుసుకోలేకపోతున్నాడంటే అందుకు కారణం ఎటువంటిదో ఊహించుకోగలిగాడు.

“మా ఇంటికి పోదాం, పద.”

రాజ్ మౌనంగా అతన్ని అనుసరించాడు. తనకు కారు ప్రమాదం తప్పింది, అందుకు సంతోషించాలి అనికూడా అనుకోలేదు.

“రాజా! ఎప్పుడూలేని మార్పు ఈనాడు నీలో కనిపించింది. కారణం తెలుసుకోవచ్చా?” గంభీరంగా అడిగాడు ఆనంద్.

కుర్చీలో కూర్చొని వెంట్రుకలలోకి చేతులు పోనిచ్చి విసుగుగా తలను చేత్తో రాచుకుంటున్న రాజ్ అతని కళ్ళలోకిచూసి తిరిగి కుర్చీలో వెనక్కు వాలిపోయి “ఏమీ లేదురా” అన్నాడు.

“అబద్ధం. నువ్వేదో దాస్తున్నావు. నాతో చెప్పకుంటే నామీద ఒట్టు.”

“అంత మాటెందుకురా! నీతో కాకుంటే ఇంతెవరితో చెప్పుకొంటాను? నేను వసంతను పెళ్ళిచేసుకోవాలిట.”

“ఏమిటీ?”

“ఇది ఆనందరావుగారి ఒక్కగానొక్క కోరిక. ఇప్పుడు చెప్పు. నీం చెయ్యమంటావు?”

“చేసేదేముంది? వీల్లేదని చెప్పేయి.”

“అదంత తేలికే అయివుంటే ఆ పని నేనప్పుడే చేసేవాణ్ణి.”

“ఇందులో కష్టమేముందిరా? నీ పరిస్థితుల్లో నేనే ఉంటే అలాగే చెప్పేవాడిని.”

“ఆనంద్! ఈబాధ నీకర్థంకాదు. వారి డబ్బుతో పెరిగిందీశరీరం. ఆయనే లేకుంటే నేనీనాడు ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో ఉండేవాడినికాదు. అనాథయైన నన్ను చిన్నప్పటినుండీ ఆదరణతో పోషించి చదివించాడు. ఈనాడు నేను నలుగురిలో ఒకరిగా ఉంటున్నాను అంటే ఆయనేకారణం. ఆయనే లేకుంటే నేను ఒకవికారిగానో, బిచ్చగాడిగానో లేక అన్నం దొరకక ఆకలితో అలమటించిపోయి చెయ్యరాని పనులుచేసి ఒక దొంగగా, హంతకుడుగా కూడా తయారయ్యే వాడినేమో? నన్నుదగ్గర తీసి పోషించకుంటే నా ఈ రూపం ఈ ప్రపంచంలో ఉండేది కాదేమో? నాలో ఇంత చదువు, సంస్కారం, విజ్ఞానం అలవడడానికి ఆధారం ఆయన. అటువంటివారి ఒక్కగానొక్కకోరిక తీర్చలేనినాడు ఈ చదువు లెందుకు? ఈ శరీరమెందుకు? మనం మనుష్యులం. చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞత తెలుపుకోవడం మన విధి. అది చేయలేనినాడు మనకూ, మృగాలకూ భేదంలేదు. అలాంటప్పుడు ఒక దిక్కులేని జీవితాన్ని రూపులు దిద్ది సమాజంలో ఒక మనిషిగా నిలిపినవారి ఒక్కగానొక్కకోరిక తీరనప్పుడు ఈ ప్రపంచంలో మంచితనానికే విలువ ఉండదు. నా బ్రతుకు కుక్కకన్నా హీనమైపోతుంది.”

“అది సరే. రజియాకు అన్యాయం చేస్తావా? నిన్ను దైవంగా ఎంచి అరాధిస్తోందే—ఆమెపూజలు ఫలించకుండా చేస్తావా? ఆమె ఆశలు మట్టిలో కలిపి ఆమె జీవితాన్ని నాశనం చేయడం నీకు ధర్మమా?”

“ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యలేను. వారికి ద్రోహం చెయ్యలే కున్నాను. దిక్కు తోచడంలేదు.”

“ఏం నిర్ణయం చేసుకున్నావు?”

“అది చేసుకోలేకనే ఈ బాధంతా! నాకిటువంటి పరిస్థితులు వస్తాయని కలలోగూడా అనుకోలేదు. నేను తెలిసి ఎవరికీ ఏ అపకారం తల పెట్టలేదు. భగవంతుడు నాకీ శిక్ష విధించాడు.” చేతులతో తల కొట్టు కున్నాడు రాజ్.

“రాజా!”

“ఏం చెయ్యమంటావురా? ఇరుగబొయ్యేది తలచుకుంటే తల బాదుకుందామనిపిస్తోంది. ఏం చెయ్యాలి అని హృదయం అడుగుతుంటే మెదడు జవాబు చెప్పలేకపోతోంది. తిక్క-పట్టినట్లుంది.” కన్నీరు కార్చాడు మిత్రుని కొగలించుకొని,

ద్రవించిపోయాడు ఆనంద్. “నిర్ణయమైన భగవంతుడా, ఇటు వంటివారికిగూడా కష్టాల నిస్తున్నావా!” అని నిందించాడు మనసులోనే.

“నువ్వుకూడా దుఃఖాన్ని జయించలేవని ఈనాడు తెలుసు కుంటున్నాను.”

“ఈ పరిస్థితులను చూస్తుంటే ఏడవడమేకాదు చచ్చిపోవాలని కూడా అనిపిస్తోంది. చిన్నప్పటినుండి కష్టాలలో మునిగి తేలుతూ ఇప్పటికి ఒక గట్టు చేరుకొన్నానని సంతోషించాను. కానీ ఆ గట్టు ఒక చిన్న మట్టిగడ్డేనని తేలిపోతోంది. తిరిగి దుఃఖసముద్రంలోకి ఈదుకుపోయే శక్తి నాలో లేదు. ఒకవేళ ఉన్నా దాన్ని దాటుకునేంతలో ఈ జీవితం అంతమైపోతుంది.”

ఆనంద్ ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు.

“రజియా—హు—ఆ అమాయకమైనజీవితంలో ప్రవేశించి ఎందుకు కల్లోలం రేపానా అని చింతిస్తున్నాను. నాపై ఆశలు పెంచు కొని నన్ను భర్తగా ఎంచుకొని తన భావిజీవితాన్ని అందంగా అలంకరించుకొని, తన హృదయపీఠంలో ఒక పవిత్రమైన గుడి కట్టుకొని అందులో నా రూపాన్ని ప్రతిష్ఠించుకొని పూజించింది. నేడు ఆమె

పూజలు నిష్కలమవుతున్నాయి. ఆమె పవిత్ర దేవాలయం శిథిలమై పోతుంది. నా జీవితానికే ఒక వెలుగునిచ్చి, నాకో జ్యోతిని చూపించి, జీవితపు ఆనందాన్ని చవిచూపించి, కొన్ని సత్యాలను తెలిపిన ఆమెను ఆరాధించాను. నేడు ఆమెకు దూరంకావాలి. ఇది సాధ్యమా? ఈ బాధ తీర్చేదెవరు? ఈ ఆవేదన వినేదెవరు? ఈ హృదయంలో మందే అగ్ని పర్వతాలను ఆర్పేదెవరు? జీవితమంతా యిలా ఏడుస్తూ గడపవలసిందేనా? నా జీవితంతోపాటు ఒక నిండు జీవితాన్ని బలిచేస్తున్నాను. ఈ పాపానికి నిష్కృతి ఎన్నిజన్మలకై నా లేదు."

"ఊరుకోరా. ఎందుకలా బాధపడతావ్?"

"బాధపడక ఏం చెయ్యాలి? మా కలలన్నీ కరిగిపోవలసినదేనా? ఆనందమయమైన బ్రతుకులను వదులుకొని దుఃఖమయమైన జీవితాలు గడపాలా? దివ్యజ్యోతిని విడిచిపెట్టి అంధకారకూపంలోకి దిగబడిపోవాలా? ఈ బ్రతుకుకన్నా చిన్నప్పుడేనా తలదండ్రులతోపాటు ఆ దేవుడు నన్ను కూడా తీసుకుపోయిఉంటే బాగుండేది. ఈ బాధలేమీ ఉండేవికావు."

"వసంత ఎంత సదుజవతో నీకు పూర్తిగా తెలుసుకదా? ఆమెతో ఎలా కాపురం చేస్తావ్?"

"అది దేవుడెరుగు. ఇప్పుడు రజియాకు ఏ మొహం పెట్టుకొని ఈ విషయం చెప్పమంటావు? కూతురి సుఖంపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొన్న ఆమె తండ్రి నన్ను ఒక మోసకారిగా తలంచి అసహ్యించుకొంటాడే అని దిగులుపడుతున్నాను."

"నా మాట విని నీ ఉద్దేశ్యం మార్చుకో."

"అందుకు అవకాశం లేదురా! డాక్టరుగారేమన్నారో తెలుసా? వారి మనసులో ఏదో చింతవుందని, అది తీరేంతవరకూ ఈ వయసులో ఆ వ్యాధి నయంకాదని అన్నారు, నేను కాదంటే ఆ ముసలిప్రాణం కాస్తా గుటుక్కుమంటుంది. చేసినమేలు మరిచి కృతఘ్నుడనై ఒక జీవితాన్ని హత్యచేసిన వాడినవుతాను. అది మార్చుకొంటే మరొకరి సౌఖ్యాన్ని అంతంచేసిన వాడినవుతాను. ఏ పనిచేసినా నేను మరొకరి దృషిలో మోసకారీ, హంతకుడూ అయిపోతాను."

మూ సి న త లు పు లు

“పరిస్థితులకు బానిసై కోరి నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంటున్నావ్!”

“కష్టాలను కోరి తెచ్చుకోవడం నాకిష్టంలేదు. కానీ ఇప్పట్లో పరిస్థితులకు బానిసను కాకతప్పదు. ఆ తరువాతే వాటిని ఎదిరించడం నేర్చుకోవాలి. నా కొక్కవిషయం బాధగావుంది. రజియాను ఒప్పించగలను. కానీ ఖాన్ గారి హృదయాన్ని ఓదార్చే శక్తి నాకు లేదు. జీవితంలో ఒక సారి దెబ్బతిని, తనజీవితాన్ని నాశనంచేసుకొని, కనీసం తన కుమార్తె అయినా ఆనందంగా ఉండాలని కోరుకున్న ఆయనగారి ఆఖరికోరిక తీర్చలేకపోగా, గాయం కలిగినచోటనే మరో గాయాన్ని కలిగిస్తున్నాను. ఆయన కెలా మొహం చూపించను? ఆయన అడిగే ప్రశ్నలకు ఏం జవాబు చెప్పను? తానంటే జీవితంలో అనుకొన్న సుఖాల్ని పొందలేకపోగా, తనకుమార్తె కుకూడా అటువంటిగతే పట్టిందని తెలుసుకొన్న ఆమె తల్లిగారిశాపం నన్ను జన్మజన్మలకూ వెన్నంటి తరుముతుంది. ఇంత పెద్ద శిక్షను నేనెలా భరించను? కనీసం ఆ శక్తి నై నా యివ్వు. భగవంతుడా!” అని తలను చేత్తో పట్టుకుని ఉండిపోయాడు.

సముద్రుని కెదురుగా కూర్చున్నాడు రాజ్. అతని గాంభీర్యం సముద్రుడిని పోటీకి పిలుస్తుంది. అది చూచింది రజియా. అంతటి గాంభీర్యం వెనుక ఎంత విషాదాన్ని దాచాడు అనుకొని విరక్తిపూర్వకంగా ఒక చిరునవ్వు నవ్వింది రజియా. రజియాలో మామూలు ఉత్సాహం లేదు. ఆ మౌనం వెనుకనున్న నిజం, నిస్పృహ ఆమెను అలా మార్చి వేశాయి. అది గమనించినా అప్పట్లో దానికంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేక పోయాడు రాజ్.

“రజీ, నే నొక విషయం అడుగుతాను. చెప్తావా?”

“అడుగు, రాజ్.” ఉద్బోధ కనిపించిందా కంఠంలో.

“ఒక అమ్మాయి అనాధకాగా ఒక సహృదయుడు ఆమెను ఆదరించి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాడు. అతడే ఆమెను ఆదరించకుంటే ఆమె నామరూపాలు ఈ ప్రపంచంలో ఉండేవికావు. ఆ అమ్మాయి ఒక

అబ్బాయిచేత ప్రేమింపబడ్డది; ప్రేమించింది. తమ భావిజీవితాన్ని పటిష్టంగా నిర్మించుకొని దానినిగురించి కలలుకంటూ గడిపారు. కానీ ఆమె ఒకచిక్కులో పడింది. ఆమెను ఆదరించిన ఆ సహృదయుడికి ఒక కుమారుడు ఉన్నాడు. త్రాగుబోతు, వ్యభిచారిఅయిన అతణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుని అతని జీవితాన్ని బాగుపరచవలసిందిగా కోరాడు ఆయన. మానవ సహజమైన బలహీనత ఆమెలో ప్రవేశించింది. తనప్రియుడికి అన్యాయం చేసి, తన జీవితాన్ని నరకంచేసుకొని ఆయనకు ఒక మనిషిలా కృతజ్ఞత తెలపాలా? తనసౌఖ్యంకోసం, తన ప్రియుడి ఆనందంకోసం ఆ క్రోధక నిరాకరించి స్వార్థంతో కృతఘ్నతనే చూపాలా? చెప్ప, రజీ!”

“మానవత్వం నిరూపించుకొనేందుకు ఆమె తన సౌఖ్యాన్నీ, తన ప్రేమనూ త్యాగంచేసి ఆయనకోరిక తీర్చాలి.”

“నువ్వు అలాగే అన్నావా, రజీ!”

“అంతేకాదు, రాజ్. ఆ నరకాన్ని స్వర్గంగా మార్చుకో ప్రయత్నించాలి.”

“అవును, రాజ్! నువ్వు వసంతను పెళ్ళిచేసుకోవడమే సమంజసం.”

“రజీ! ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు రాజ్.

“నాకంతా తెలుసు, రాజ్!”

“ఎలా?”

“నువ్వు ఆనంద్ గదిలోకి ప్రవేశిస్తుండగా అప్పటికి అక్కడే అరుణతో మాట్లాడుతున్న నేను చూశాను. మీరున్న గదిలోకి వస్తుండగా నీమాటలు నన్ను అక్కడే ఆపేశాయి. నీబాధ వర్థంచేసుకొన్నాను. నువ్వు ఆనందరావుగారికోరిక తీర్చడమే ధర్మం.”

“రజీ, నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా?”

“కాదు, రాజ్! నాకోసం నారాజ్ అపనిందపాలుకావడం నాకిష్టం లేదు. నేను ఇన్నాళ్ళూ ఒక గొప్ప వ్యక్తిని, మానవాతీతుడైన నారాజ్ ను

ఆరాధించాను. నా జీవితాంతం అతన్ని ఆరాధిస్తూనే ఉంటాను. అతనికి ఏ మచ్చ అంటకూడదు. అదే నాకు తృప్తి. నేను ఒక త్యాగమూర్తిని ప్రేమిస్తున్నానన్న అదృష్టాన్ని నాకు కలుగజేయ్యి. అంతేకానీ, అతణ్ణి నా స్వార్థానికి ఉపయోగించుకొని ఒక కృతఘ్నుడుగా చేశాననే ఆత్మమోష నాకు వదు.”

ఆమె కళ్ళు యిక ఆపలేం అంటూ ఏకధారగా కన్నీటిని ప్రవహింపజేశాయి. అది చూసి చెమ్మగిల్లాయి రాజ్ కళ్ళు.

“రజీ, నా పాపానికి నిష్కృతి ఉండదు.”

రజియా కళ్ళు తుడుచుకొని “రాజ్, ఎందుకలా బాధపడతావ్? కష్టాలను ఎదురించమని నువ్వే నాకు నేర్పావు. ఈనాడు నువ్వే ఎందుకీలా వాటికి లొంగిపోతావు?” అన్నది.

“ఇంత ఓర్పు నెక్కడ నేర్చుకొన్నావు, రజీ?”

బదులు పలుకలేదు రజియా.

“రజీ, నిన్ను వదిలి ఎలా జీవించడం?”

“అదే అలవాటులుపోతుందిలే. మనసుకు ధైర్యం తెచ్చుకో.”

“వదు, రజీ. అలాంటిమాటలు అనకు. నిన్ను వదులుకోలేను. లోకం ఏమనుకొన్నానరే! ఆనందరావుగారు ఏమనుకొన్నానరే! నిన్ను విడిచిపెట్టవద్దని ఒక్కమాట చెప్పు, రజీ!”

“రాజ్, ఆవేశంలో పిచ్చిగా మాట్లాడకు. నేను ఆలోచించే ఈ నిర్ణయాన్నికొచ్చాను. నేను ఆరాధించేది ఒక త్యాగమూర్తిని కానీ ఒక కృతఘ్నుడినీ, స్వార్థపరుడినీ కాదు.”

“అంతేనా, రజీ? నా జీవితానికి ఆనందం, సౌఖ్యం ఇవేమీ ఉండవా! నా జీవితం అంధకారబంధురంచేసుకోవలసినదేనా?”

“ఆ అంధకారాన్ని పోగొట్టి వెలుగుతెచ్చుకునే శక్తి నీలో ఉంది. ప్రయత్నించి నీ జీవితాన్ని సుఖంగా గడుపు.”

“సుఖం, శాంతి—ఇక వీటిని మరిచిపోవాలి. రజీ, పోనీ నువ్వు నాకొక ప్రనూనం చేస్తావా?”

“అజ్ఞాపించే అధికారం నీకెప్పుడూ ఉంది, రాజ్!”

“నువ్వు నాకు ఎప్పుడూ తోడుగా ఉండాలి.”

“ప్రయత్నిస్తాను, రాజ్!” నిట్టూర్చింది రజియా.

27

అందమైన చిరుక ఆనందంతో తిరిగింది. అన్నింటినీ అనుభవించాలనే ఆశ. కానీ చేతకాదనే నిరాశ. ఒంటరిదానిననే బాధ. తోడు తెచ్చుకోవడానికి భయం. అదృష్టాన్ని త్రాసుతో తూచింది. తనవై పేములు మ్రొగింది. మంచి నేస్తమైన గోరువంక తోడయింది. అంతులేని ఆనందంతో, పట్టలేని సంతోషంతో, చెప్పలేని భాషతో ఆకాశాన్ని నవాలుచేసి విర్రవీగింది. తెలిసీ తెలియని భావాలను కలిపి లోకానికి ఏమేమో చెప్పింది. అది చూసిన గోరువంక ఆ చిరుక భావాలకు ఒక రూపాన్నిచ్చింది. అంతకన్నా కావలసినదేముంది? ఎవరికీ అందని ఊహాసాగరాల్లో తేలిపోయింది, భయం అనేదాన్నే మరిచిపోయి తిరిగింది. ఆ చిరుక నిర్లక్ష్యానికి కోపగించింది విధి. ఆమెఆనందానికి ఈసు చెందింది. అంతే. తుఫానుసృష్టించబడింది. ఆ తుఫానులో గోరువంక కొట్టుకొని పోతూంది. నిస్సహాయురాలై చూస్తూ ఉండడం మినహా ఏం చేయలేకపోయింది. తనూ ఆ తుఫానుతోనే వెళ్ళిపోదామనిపించింది. కానీ అది చేతకాలేక పోయింది. బాధతో విలవిలలాడిపోయింది. ఆ బాధను భరించలేక ఆ శరీరాన్నే త్యజించాలనుకొంది. పాపమా నిస్సహాయురాలైన చిరుక. కానీ గోరువంక దాన్ని చావనివ్వలేదు, ఏదారీకానరాని చిరుక అలాగే బాధతో ఏనాడైనా తనబాధకు విముక్తి కలగదా అని కన్నీరును తుడుచుకొని లోలోపలే కుమిలిపోతూ జీవితం గడపాలని నిశ్చయించుకొంది.

దాని ఆనందాన్ని చూసి ఈర్ష్యపడిన తోడి చిరుకలు అపహాసించాయి. లోకం వెక్కిరించింది. ఆ అపహాసాలను, వెక్కిరింతలను భరించే

దైర్యం, శక్తి దానికి ఎక్కడినుండి వచ్చాయి? ఆ గోరువంక నేర్పిందా? ఏమో?

*

*

*

“ఏమిటా ఇది?” గర్జించినట్లుగా అడిగాడు గోపీ, రాజ్ ఇచ్చిన పెళ్ళిపత్రాని చదివి.

“నా పెళ్ళి.” తలవంచుకొని చెప్పాడు రాజ్.

“అది నాకూ తెలుసు. ఎవరితో అని అడుగుతున్నాను.”

“నీకేమైనా మతిపోయిందట్రా?”

“మతి ఉందే ఈపని చేశాను.”

“ఏమిటి, ఔవా. ఇంతలో ఈ మార్పు?” అడిగింది లత. కారణం చెప్పే స్థితిలో లేడు రాజ్.

“ఒక అమాయకురాలిని మోసం చేయడం నీకు బాగుందా?”

“నేను నిస్సయుజీరా, గోపీ!”

“ఏడితావ్! నిన్ను పోషించాడని నీ జీవితాన్ని అమ్ముకొంటావా? ఇలా నిండు జీవితాలతో ఎందుకాడుకుంటున్నాడో ఆయన్నే అడుగుతా నుండు.”

“అది! వారి తప్పుకాదు. నా యిష్టమీదనే ఈ పెళ్ళి జరుగు తోంది.”

“అదే. ఏం చూసి యిష్టపడ్డావు? రజియా నీకు అయిష్టమయిందా! ఆమె నీకు ఏం అన్యాయం చేసిందని ఆమె జీవితానికి ఈ అపకారం తల పెట్టావు?”

“ఆ ప్రశ్నకే జవాబు చెప్పగలిగిఉంటే ఈ నా డిలాంటి పరిస్థితు లలో ఉండేవాడిని కాదు” అనుకొన్నాడు రాజు మనసులో.

“అంతగా అయితే వారు నీకై ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు ఇచ్చెయ్యలేక పోయావా?”

“అవును, ఔవా. అలా చెయ్యకూడదా?”

“అథా, మీకు నామీద ఉన్న ప్రేమచేత ఏం మాట్లాడుతున్నారో

మీకే తెలియదు. ఇంకా మనం చిన్నపిల్లలం అనుకున్నావా? చిన్నప్పుడు తాయిలం తెచ్చుకొని ఎదుటివారి తాయిలం తీసుకొని మనది వారికి ఇవ్వ వలసివచ్చినప్పుడు ఇష్టంలేక వారిది వారికి తిరిగి ఇచ్చేస్తాం. అది పని తనం, అనూయకత్వం, మనం అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించడానికి కాదు విజ్ఞానాన్ని నేర్చుకొన్నది."

"అయితే రజియా విషయంలో నీ విజ్ఞానమంతా ఎక్కడేడిచిందోయ్?"

"మీకు నేను నచ్చచెప్పలేను" అని భారంగా తలపట్టుకొని సోఫాలో కూలబడ్డాడు రాజ్.

మానవులందరి కోరికలూ నెరవేరవు. కోర్టులో వాది ప్రతివాదు లిద్దరికీ న్యాయం చెప్పబడదు. ఒకరి న్యాయం, మరొకరిపాలిటి అన్యాయం కాకతప్పదు. వాదనలోకానీ ఆటలోకానీ ఇరువురూ గెల్వరు. అలాగే అన్ని విషయాలలోనూ మానవ జీవితానికి అనుకొన్న సుఖం అతనికున్న చిన్న కాలంలో చేకూరడం దుర్లభమే అవుతుంది.

"పోనీ, ఒక విషయం అడుగుతాను చెప్పరా! వసంత స్వభావం ఎలాంటిదో నీకు తెలుసుగదా? ఆమెతో నువ్వు ఎలాగూ సుఖంగా గడవ లేవు గదా? అన్నీ తెలిసి ఉండి లేనిపోని కలతలూ, మనస్తాపాలూ, అవమానాలూ కలిగే ఆ జీవితాన్నే ఎందుకు తెచ్చుకొంటున్నావు?"

"గోపీ, బాల్యంలో మనం ఎన్నో తప్పులు చేస్తుంటాం. అవి తప్పని తెలుసుకొనే వయసు వచ్చినప్పుడు తిరిగి చెయ్యం. ఆమే అంతే. తన ప్రవర్తన తప్పని తెలుసుకున్నాడు తన జీవితాన్ని చక్కదిద్దుకో గలడు. అయినా వెలుగుకు దూరమైనాడు చీకటిని గురించి భయపడితే ఎలా?"

"ఛ. నీతో మాట్లాడడమే తప్పు, అసలు నీ పెళ్ళికే రాను పో" అని గోపీ అక్కడనుండి బాధతో వెళ్ళిపోయాడు. లత ఏమీ మాట్లాడలేక పోయి రాజ్ ను చూసుండి పోయింది.

"వదినా, కనీసం నువ్వయినా నన్ను అర్థం చేసుకోలేవా?"

"వారి మాటలు మనసులో పెట్టుకోకులే, రాజూ, నువ్వు నీ పనులు చూసుకో."

“కొంతవరకూ ఆదృష్టవంతుణ్ణి.”

*

*

*

“హూ. ఆఖరకు ఇలాగయిందన్నమాట. నీ జీవితాన్నికూడా పొట్టన పెట్టుకోవడానికి సిద్ధమయింది విధి.” తలవట్టుకున్నారు ఖాన్ గారు.

తండ్రి పరిస్థితి చూసి నోరు మెదపలేక పోయింది రజియా. ఆయనను ఓదార్చాలా? ఏమని? ఏ ధైర్యం యివ్వగలదు? కూతురిసుఖం కూకటి వేళ్ళతో సహా ఊగిపోయినప్పుడు చూచిన ఏ తండ్రిని ఎవరు ఓదార్చగలరు?

ఎదురుగా కూర్చొని ఆరోచనలతో మునిగిఉన్న సరోజినీదేవిని చూసింది.

ఆ మౌనం రంపపుకోతే అయింది. అనుకొంటే ఆవేశాలను తెచ్చి గుండెలు బ్రద్దలుగొట్టే విషయం. వగ. ప్రతీకార వాంఛలు రగిలే సమయం. అపోహలూ, అంతర్యుద్ధాలూ కలిగించే సమయం. లోకంపై, జీవితంపై విరక్తికి, నిరాశా నిస్పృహలకు దారితీసే సంఘటన. మానవుడిలోని బలహీనాన్ని లోకానికి చూపించగలననే సమస్య. భవిష్యత్తం చేసే భయం. తమపై తమకే అసహ్యం. విధికి నిందాలాపాలు, భగవంతునికి దూషణలు విరివిగా లభించే తిరిగిరాని సమయం. ఎదుటివారిపై అర్థం లేని కోపం.

వీటన్నింటినీ ఎదురించి నిలువగలిగిననాడు ఆ జీవితానికే ఆ సమయంలో ఒక సార్థకత, సామాన్యులకందని తృప్తి కలుగుతాయి.

“మనుష్యుల ఆకారాలను చూసి అప్పుడప్పుడూ మోస పోతుంటాం.” సరోజినీదేవి నోటినుండి భారంగా వెలువడ్డాయా మాటలు.

“పొరపడ్డావమ్మా! ప్రస్తుత పరిస్థితులనుచూసి భ్రమతో మోస పోయామనుకుంటున్నావు. అంతేకానీ రాజ్ ను ఏమన్నా అది నిజం కాదు; నేను భరించలేను.”

నిట్టూర్చింది సరోజినీదేవి. దుఃఖానికి బదులుగా ఆ నిట్టూర్పు వచ్చిందని రజియాకు తెలుసు. తండ్రి ఒకవైపు చింతిస్తున్నాడు. తల్లి మరోవైపు బాధ పడుతుంది. మరి తనో? నవ్వుతుంది. ఎవరిని చూసి:

వారినిచూసినప్పుడు: కాదు. విధి విచిత్ర వక్రగతిని తలుచుకొని ఏడవ లేక నవ్వుతుంది. దాన్ని జయించాలంటే నవ్వాలి అనే రాజ్ తనకు నేర్పాడు. అదే తను చేస్తూంది.

*

*

*

పెళ్ళి జరుగుతుంది. అంతా హడావిడి. పెళ్ళికి పెద్దమనుషులు చాలామంది వచ్చారు. ధనవంతులకు ఊరంతా బంధువులే. అందరూ స్నేహితులే. కావలసినవారే. కానీ అందరూ చదివినపులదగ్గర బంధువులు కాదు.

తలెత్తి చుట్టూ చూశాడు పెళ్ళికొడుకు. రజియా చిరునవ్వుతో అతనికి దైర్యానిస్తుంది. గోపీ చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో చూస్తున్నాడు. బహుశా అది మిత్రుడివట్లగల అభిమానపు చిహ్నం కావచ్చు. ఆనంద్ మొహంలో ఏ భావాలూ తొంగిచూడడంలేదు. కానీ చూపులు స్నేహితుడి వట్ల జాలిని కురిపించాయి. ఇందిర మరదిని ఆశీర్వదిస్తుంది. లత అతనికి జోహార్లు అర్పిస్తుంది.

ఏమీ తెలియని నారాయణరావు ఉత్సాహంతో చిలిపిగా తమ్ముడిని చూపులతో పలుకరించాడు. జరుగని దానికి విచారమేలనంటూ సుగుణ సంతృప్తిగా నవ్వుతూ అతిథులను ఆహ్వానించి కొంచెపనులు ఎలా చేయడమా అని అలోచిస్తుంది. మిత్రురాలికి జరిగిన అన్యాయానికి మగ జాతినే అనహించుకుంది అరుణ. తృప్తిగా మెరుస్తున్నాయి ఆనంద రావుగారి కళ్ళు. అల్లుణ్ణి పెళ్ళిపీటలపైచూసి సంబరపడింది శకుంతలమ్మ. ఒక్కగానొక్క మేనల్లుణ్ణి తన చిన్నకూతురు లతకు భర్తగా చెయ్యాలనుకొన్న ఆమెకోరిక తీరకపోయినా ఒక యింటివాడవుతున్నాడు గదా అని సంతోషించింది.

వసంత క్లాస్ మేట్సు చాలామంది వచ్చారు. ఎందరో విద్యార్థుల గుండెలలో దిగబడిన బాకులాంటి వసంత అందరికీ దూరమై రాజ్ పరిమైంది. వారిని, వారి చూపులలోని భావాలనూ కనిపెట్టాడు రాజ్. వారిలో ఎందరిని ఆడించిందో, ఎందరిచేత ఆడింపబడ్డదో, పెళ్ళికాబోతున్న వసంతను చూసినవారికి బాధ. వారినిచూసి గతించిన రోజులు జ్ఞప్తికి

తెచ్చుకొన్న వసంత మనసులో చింత. అది ఆలోచించిన రాజ్ మనసులో ఆవేదన. మొదటోనే నాకీ పరీక్ష ఏమిటి భగవాన్ అనుకొని మనసు చిక్కబిటుకొని “మాంగల్యం కట్టండి” అన్న పురోహితుడి పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి డ్యాన్సు కార్యక్రమం. రజియాకోరి చేయించిందాపని. ఆమె ఉద్దేశ్యంలోని అంతరార్థం ఆమెకూ, రాజ్ కూ తప్ప మరెవ్వరికీ అర్థంకాదు. ఇదొక పరీక్షకాబోలు అనుకొని వీటిని నెగ్గిననాడే విజయం అనుకొని నిటూర్చాడు రాజ్.

అందంగా అలంకరించుకుని నె తినకుండతో తిరిగే రాధ చిలిపి క్రిష్ణయ్యకు కంటబడింది, సార్థక నామధేయడై ఆ కుండలోనిది ఆరగించాడు. ఆ వెన్నతో తృప్తిపడే స్వభావంకాదతనిది. వెన్నవంటి ఆ కోమలాంగి మనసునే హరించాడు. ఇష్టమున్నా అయిష్టాన్నే ప్రదర్శించింది, అంతకుమించి మరేమీ చెప్పలేని చదువుకోలేని ప్రేమైకమూర్తి రాధ. హృదయాలను తస్కరించడమే నేర్చుకున్నాడు గానీ అర్పించడం నేర్చుకోలేదు భగవంతుడైన ఆ గోపాలుడు. అది అమాయకపు రాధకు తెలియదు. తెలుసుకోవలసిన అవసరం కనిపించలేదు. ఆ నల్లనయ్య సమక్షంలో మైమరిచి ఆనందాన్ని అనుభవించడమే తెలుసు ఆమెకు. ఆముగ్ధ మోహనమూర్తికి సంతృప్తిని చేకూర్చడమే అతని నిత్య కృత్యం. కృష్ణుడెప్పుడూ రాధాలోలుడన్న నమ్మకాన్ని కలిగించాడు. ఆ నమ్మికలో మునిగిపోయింది. ఆ ఆనందానికి మురిసిపోయింది. ఆ అదృష్టానికి పొంగిపోయింది. తన మురిపాన్ని ఆ యమునా నదీతీరంలో చెట్టు చెట్టుకు, పుట్టపుట్టకు, పశుపక్ష్యదులకు చెప్పి ఉబ్బితబ్బిబ్బయింది. అంతలేని ఆనందం ఎగిరిపోయినప్పుడు మిగిలేది అరికట్టలేని దుఃఖ మేగా?

ఆ నమ్మికకూ, సత్యానికి దూరం చాలావుందని తెలుసుకొనిననాడు ఆమె పరిస్థితి ఎటుంటుందో రాధవేషంలో వున్న రజియా హావభావాలతో నాట్యంచేసి చూపించింది. కృష్ణుడు ద్వారకకు వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిపోయిన కృష్ణుడు తిరిగి తనకు కనిపిస్తాడేమోనని ప్రపంచాన్నే

మరిచి ఎదురు చూసింది. ఆ నిరీక్షణకు అంతంలేదా? ఆ కోరిక తీరదా? తీరనికోరికలమధ్య అంతంలేని నిరీక్షణలలో నలిగిపోవలసిందేనా ఆ జీవితం? తన కృష్ణుడు భగవంతుని స్వరూపమని తెలుసుకొంది. భక్తితో ప్రేమించిన అతన్నే పూజించింది. ఎందుకు? మోక్షప్రదానానికి ఆ భగవంతుని మనసులో స్థానాన్ని ఆపాదించుకొన్న ఆమెకే లభించడా మోక్షం. కాని లభించబోయే ఆ ముక్తికి ఎదురుచూడడంలోనే వుంది అనుభవపూర్వకమైన ఆనందం.

ఆ నటనలోని రజియా ఆవేదనను అర్థంచేసుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు రాజ్. అతని మనస్సు అపూర్వమైన అనుభూతులతో నిండి పోయింది. అనుభవం కన్నీటినిమాత్రం ప్రసాదించగలిగింది. అతని ప్రక్కనేవున్న వసంత అది గమనించింది.

*

*

*

మొదటిరాత్రి అనుభవం మధురం. యువతీ యువకులు కలలు కని ఎదురుచూసిన తియ్యనిరాత్రి. నవదంపతులు తమజీవితాన్ని సుస్థిరంగా ఏర్పరచుకొనే అంచలమైన రాత్రి. విడదీసినా విడిపోని సంబంధాన్ని కలిగించే అమోఘమైనరాత్రి. జీవితాలకు పునాదులనేకాక భవంతులనుకూడా కట్టించి శరీరాలనే కాక మనస్సులనుకూడా కలిపే రమ్యమైన రా.

రాజ్ పట్టుపాసుపుపై కుడిచేతిని నుదుటికానించి పడుకొని వున్నాడు. అతనిమెదడులో అనేక రకాలైన ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. తను అనుకున్న సుఖాలను పొందలేక మరొకరిగొంతు కోశాడు. వసంత ఆమెను ద్వేషించి, ఆమెలోని బలహీనతకు జాలిపడ్డాడు. తనకు ఆమెభార్య అవుతుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు. కానీ ఇప్పుడదే జరిగింది. ఆమె ప్రవర్తన, గతచరిత్ర తనకు సుఖాన్ని ఇవ్వలేవు. గతచరిత్రను మరిచిపోవడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ఆమె ప్రవర్తనను ఊహించవచ్చు. కానీ ఎంతవరకు? తనూ మానవుడే. తనలో మానవ సహజమైన బలహీనతలు వున్నాయి. ఎప్పటికీ ఆమెనుఊహిస్తూ కూర్చోవడానికి తనకెంత ఓపికఉంది? జరిగిన సంఘటనలు తన మదికి వచ్చి

తనను బాధించవూ? వాటిమధ్య తను నలిగిపోకుండా నిలువగలడా? ఆ ఆవేశంలో తను తప్పుదారి త్రొక్కితే? ఆ తప్పును దిద్దుకోబోయి విధి వశాత్తు అందులోనే అంతమైపోతే? మరికొన్ని ప్రాణాలనుకూడా బలి చేయవలసివస్తుందేమోనని భయంగా ఉంది. వసంత ఎన్నో ఆశలతో తనదరి చేరుతుంది. తనకు సుఖంలేకపోయినా అమెకైనా ఆనందమివ్వ గలిగితే అంతేచాలు. ఆమెకూ అన్యాయం చేయకూడదు.

తలుపు దగర నిలబడి రాజ్ ను చూసింది వసంత, సిల్కు లాల్చీతో ఆ లైటు వెలుతురులో చంద్రునిమించిన ప్రకాశం కలిగిన మొహంతో నవమన్మధుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. అతడిని పొందుతానన్న ఆశ తను వదులుకొంది. కానీ నేడు తనకోరిక ఫలించింది. అతని జీవితభాగస్వామినియై, అతని మనసులో తిష్టవేసుకొని ఎనలేని ఆనందాన్ని చవిచూడాలి అనుకొని ఉవ్విళ్ళూరుతున్న మనసుతో పాసుపును చేరింది.

భక్తి తో అతని పాదాలకు నమస్కరించింది. ఆ క్షణంలో ఆమె మనసులో గతించిన సంఘటన జరిగిపోయిన జాపకాలను - రేపింది. ఆ సంఘటన ఆమె మనసునే మార్చివేసింది. భక్తిస్థానంలో ద్వేషం బయలుదేరింది. ఆనాడు ఇవే కాళ్ళ పట్టుకొని తనకు ప్రేమభిక్ష పెట్టమని అర్థించింది. ఏడుస్తూ ప్రార్థింపడింది. ఫలితం — కఠిన మనస్కుడై నిరాకరించి కాలదన్నాడు. పరిచిన హృదయంపై నడిచి పోయాడు. ఆనాడు ఆ హృదయం ఎంతగా గిలిగిలలాడింది! తను ఎంతగా ఏడ్చింది, తన మనసును గాయపరచి తన నేడిపించిన ఇతనితో తను సుఖంగా కాపురం చెయ్యాలా? ములుకులాంటి మాటలని తన మదిలో కూలాలను గ్రుచ్చి నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళిపోయిన ఇతనిని నేడు ఆనందంతో సేవించాలా? దయ, కరుణ లేకుండా తన మనసును దుఃఖానికి ఆహుతిచేసి ఆ దుఃఖనముద్రంలో తనను విసిరివేసి తనదారిని తను చక్కాపోయిన ఇతనితో జీవితమంతా సుఖంగా గడపాలా? మంచి చెడులు లేకుండా తనను విమర్శించి అప్రతిహితమైన గుండెలపై ఎదురు

దెబ్బ తీసి వెళ్ళిపోయిన ఇతన్ని పతిగా ఎంచుకొని అన్నీ మరిచిపోయి జీవితమంతా గడపాలా? తనను అర్థంచేసుకోలేక ఆనందమంటే తెలియని ఈ జడపదార్థంతో జీవితాన్ని విరివైతూ గడపడం అసాధ్యం. ఆనాడు ఇతనుచేసినదానికి తను ప్రతీకారం చెయ్యాలి. తనానాడు అనుభవించిన బాధ ఎలాంటిదో తెలియజెయ్యాలి. ‘అంతవరకూ అతని హృదయాన్ని చిత్రహింసలకు గురిచేస్తాను. కానీ, ఫలితం ఎలా ఉంటుందో?’

“వనూ!” మెల్లిగా పిలిచాడు రాజ్ లేచి కూర్చుంటూ. ఆ పిలుపుకు లొంగిపోవాలనిపించింది వసంతకు. కానీ ఆ ప్రతీకారమే మనసులో మెదలకుంటే ఆ పని చేసి ఉండేది.

“వనూ! నువ్వుకూడా అలా సిగ్గుపడతావేం! నేను నీకు క్రొత్త కాదుగా?” లేచి ఆమె భుజాలపై చేతులువేసి ఆ కళ్ళలోకి చూశాడు.

ఆ స్పర్శతో పులికించింది వసంత శరీరం. ఆ స్పర్శకత్తి ఆమెను క్షణంసేపు వివశురాలిని చేసింది. ఆ మాటలలోని ‘నువ్వుకూడా’ అన్న పదం ఆ హృదయాన్ని కలుక్కుమనిపించింది. తన చరిత్రను ఎత్తి చూపించినట్లనిపించింది. ఆ పట్టు విడిపించుకొని విసురుగా దూరం జరిగింది.

అంతకుముందువరకూ భారతనారీధర్మాన్ని ఆచరించిన వసంతలో ఆ విసురునుచూసి ఆశ్చర్యపడకుండా ఉండలేకపోయాడు రాజ్. చిరు నవ్వుతో దాన్ని కప్పేశాడు. వసంత నడుముచుట్టూ చేతులువేసి బంధించాడు.

“అప్పుడే అలుకా!”

“చూడండి. ఇటువంటి ఎగతా? నాకు నచ్చదు. దయచేసి ఊరుకోండి.”

ఆ పట్టు విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నించింది. కానీ ఆ ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

“ఈ రాత్రికి ఊరుకుంటే లోకం నన్ను పిచ్చివాడిగా జమ కడుతుంది.”

చిరునవ్వుతో మరింత దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు. వసంత పెనుగు లాడలేదు.

“మీకు కాదూ చెప్పేది? సిగ్గులేదూ? నన్ను వదలండి.” కోపాన్ని అభినయించి విసురుగానే అంది.

ఆ అనవసరకోపాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు.

“క్షమించు, వసూ! నీకిష్టం లేకపోతే పోనీ.” వదిలేశాడు.

వసంత ఆ ప్రక్కకు తిరిగింది.

“అసలు మీతో నాకీ పెళ్ళి యిష్టంలేదు.” ఆ నూట ఎలా అన గలిగానా అని ఆశ్చర్యపోయింది తరువాత.

అర్థంకాని అంతర్యం. పిచిత్రమైన మనస్తత్వం. విపరీతపు మాటలు. ఎదుటివారి హృదయాలకు సూటిగా బాణాన్ని వదిలే తత్వం. అనుకొంటే అనర్థాలనే కలిగించవచ్చు.

కఠినమైన జవాబునే వినవలసివస్తుందనుకొంది వసంత. విచిత్రమైన దరహాసం అతని పెదాలపై విరిసింది.

“అమాట ఇప్పుడు చెప్తే ప్రయోజనమేమిటి? ముందే చెప్పి ఉంటే నీకీ బాధా ఉండేదికాదు; నాకీ శ్రమా ఉండేది కాదు.”

“అంటే? మీకుకూడా ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేదా?”

“అది నా నోటినుండి వినడం బాగుండదు. నీ కిష్టంలేనప్పుడు నువ్వు ఎందుకు సిద్ధపడ్డావు?”

“నాన్నగారి కోసం.”

నమ్మలేని నిజం. నమ్మకక్యమైన సత్యం. నమ్మకూడని అంత రార్థం. నమ్మలేని మనస్తత్వం. నలిగిపోయాడు రాజ్.

“సంతోషం. మీ నాన్నగారి మనశ్శాంతికోసం నువ్వు మన పెళ్ళికి ఒప్పుకొన్నావు, అందుకు అభినందించవలసిందే! అలాగే నీ కిష్టమున్నా లేకపోయినా గుట్టుగా కాపురం చెయ్యాలి.”

“అది అసాధ్యం. నాకూ స్వాతంత్ర్యం ఉంది. నాలో కోరికలున్నాయి. గుట్టుగా కాపురం చెయ్యవలసిన ఖర్మ నాకేం పట్టలేదు.”

“అయితే నువ్వు చేసిన త్యాగానికి అర్థం ఉండదేమో !”

“ఆత్యాగాలు చేసేంతదానిని కాదు. కానీ మీరు చెప్పినట్లు నడుచుకోలేను.”

అతని మొహంలోకి చూసింది. ఆశించిన మార్పు రాకపోవడంతో నితుత్యాహపడిపోయింది.

“మీ నాన్నగారిమనశ్శాంతికి భంగం కలుగకుండా నీ యిష్టంవచ్చినట్లు ప్రవర్తించు.”

“అయితే వినండి. నా స్వేచ్ఛకు అడ్డురాకూడదు, నాకు కష్టం కలిగించే పనేదీ మీరు చెయ్యకూడదు.”

చిన్నపిల్లల అర్థింపో, పెద్దల ఆజ్ఞతో అర్థంకాదు. రెండూకావు. మొండితనం, దాగివున్న పట్టుదల తాండోవిస్తున్నాయి. నవ్వుకొన్నాడు రాజ్.

“అలాగే! ధర్మసమ్మతంగా నీకు కష్టం కలిగించే పనులు చెయ్యను.”

ఏమైనా ఫలితం కనిపిస్తుందేమోనని చూశాడు. ప్రయోజనం కనిపించకపోవడంతో ప్రక్కపై పడుకుని కళ్లు మూసుకొన్నాడు. అతని నిర్దిష్టతచూసి వసంత తనను తానే తిట్టుకొంది. ఆ ప్రక్కనే ఉన్న ప్రక్కపై కూర్చోంది.

అనవసరమైన కలతలు పెంచుకొని తన కాపురాన్ని నాశనం చేసుకొంటున్నానేమోననే భయం ఆవరించింది. అర్థంలేని పగ, ప్రతీకారాలకు పోయి ఆనందమయం కావలసిన సంసారాన్ని దుఃఖమయం చేసుకుంటున్నానని వాపోయింది ఆమె హృదయం. ఎంత ఆలోచించినా తప్పంతా తనదేనన్న నిజం తట్టుతూంది. తన తప్పుకు క్షమాపణ చెప్పుకోవాలి. కానీ లొంగిపోవడానికి అభిమానం అడ్డువస్తుంది. అభిమానాన్ని మించిన బాధ మనసును కలవరపెడుతూంది. కలవరానికి తట్టుకోలేని మనసు విలవిలలాడుతూంది. ఆ విలవిలకు అవకాశాన్నిచ్చి, ద్విగుణీకృతం చేసే మౌనం, రాత్రిభరించలేకపోయింది.

మధురమైన అనుభవాలతో అనుభూతులు కరగిపోగా సుఖంతో ఓలలాడవలసిన ఆ రాత్రి బాధగానూ, గాయపడిన మనసులతోనూ గడిచి

పోయింది. ఊహించలేని పరిణామం — చెప్పినా నమ్మని నిజం — కళ్ళతో చూసినా అనుమానపడే సత్యం — ఊహాతీతమై ఉద్భవించిన సంఘటన — ఆవేశం తెచ్చే అనందరసం — ఆవేదన నిలిపే ఆవేశం — ఆవేదనతో మరిగిపోయిన మనసు — మనసును అరికట్టలేని వయస్సు — వయసుకు మించిన అనుభవం — అనుభవం యివ్వలేని ఆలోచనా తరంగాలు — వాటిలో కొట్టుమిట్టకులాడే హృదయపు బేలతనం — పగవారి కె నా వదనుకొనే ఆ అనుభవం.

సృష్టిలో జరగరాని పనులెన్నో జరుగుతుంటాయి, అదే సృష్టి రహస్యం. దాన్ని చేదించే శక్తి మానవుడిలో లేదు. అలా చేయగలిగిన నాడు సృష్టి అంతం కావచ్చు.

ఉదయమే లేచాడు రాజ్. ప్రక్కన చూశాడు. నిశ్చింతగా నిద్ర పోతుంది వసంత. క్రిందికి దిగివచ్చాడు. దిగివస్తున్న అతన్ని చూసి ఆనందరావుగారికి దూరపు బంధువులై నా దగ్గరివారమే అని చెప్పకొంటూ అక్కడే తిష్టవేసిన కొందరు ముత్తయిదవలు ముసిముసిగా నవ్వు కొంటూ అతన్ని పరీక్షించారు.

అదిచూసి నవ్వుకొన్నాడు రాజ్. వారి అమాయకత్వానికో లేక తన సీతీకో అతనికే తెలియలేదు. “బాబూ” అంటూ నౌకరు టూత్ పేస్తూ, బ్రష్టా ఇచ్చాడు. అందుకొన్నాడు.

“రాత్రి బాగా నిద్రపట్టందటోయ్!” పేవరు చదువుకొంటూన్న రాజ్, మామగారిమాటలు విని దాన్నక్కడ మడిచిపెట్టేశాడు. సమాధానంగా చిరునవ్వుతో తల ఊపాడు. “నువ్వే అమ్మాయికన్నా పెందలాడే లేచినట్లున్నావే!” ఉత్సాహంతో అడిగారు ఆనందరావుగారు.

జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్న. అది ఆయనకు తెలుసు. కానీ అడిగింది. వారి ఆంతర్యం. వారిలో ఉత్సాహం, ఆనందం. అధికంగానే ఉన్నాయి. అటువంటి సమయాల్లో కాక మరింకెప్పుడు మానవుడు సంతోషంగా ఉంటాడు?

“చూడమ్మా. లక్ష్మమ్మా. అమ్మాయి యింకా లేవనలుచుంది. వెళ్ళి

కాస్తలేవు. అయినా ఈ కాలం ఆడపిల్లలకు బద్ధకం ఎక్కువ!” అటుగా వస్తున్న ఒకావిడతో చెప్పారు.

“అలాగే అన్నయ్యా!” అని ఆవిడ మేడపైకి నడిచింది.

కిందఉన్నవారికి పైనుండి వసంత, ఆవిడను నిద్రలేపినందుకు గానూ వేస్తున్న కేకలు వినిపించాయి. అప్పుడే కాపీ త్రాగబోతున్న ఆనందరావుగారి కప్పు కాస్తా క్రింద పడిపోయింది. క్రిందపడ్డకప్పు రెండు ముక్కలయింది. దాన్ని బిల్లపైపెట్టి అతికించాలని ప్రయత్నించాడాయన.

“ప్రయోజనంలేదు, మామయ్యా! మీరెంత ప్రయత్నించినా ఆ పగిలినచోట ఆ సత్యం కనిపించకపోదు. వాటిని ఒకటిగా చేయాలనుకోవడం మన పొరపాటే.”

ఉలిక్కిపడారు ఆనందరావుగారు, అల్లుడిమాటలు విని.

“అంతేనటోయ్?” బాధగా ప్రశ్నించాడాయన.

“లాభంలేదు. దాన్నెవ్వరూ కాదనలేరు.”

ఇంతలో ఆ లక్ష్మమ్మ క్రిందకి దిగి వచ్చింది. ఆ మాటలు విన్నారని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే ఒక్కక్షణం వారిని చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“వెంకన్నా, కాపీ!” పైనుండి వసంత కంఠం వినబడింది.

అప్రయత్నంగా మేడపైకి చూశారు ఆనందరావుగారు. అక్కడేమీ లేదు. ఉండదని ఆయనకు తెలుసు. కానీ ఆ చూపులలోని అర్థం, మనసులోని భావం ఆయనచేత ఆ పని చేయించాయి.

ఇక అక్కడ ఉండలేక లేచాడు రాజ్.

*

*

*

“ఓ! క్రొత్తపెళ్ళికొడుకుగారా! రండి.” ఆహ్వానించింది లత.

“లతా, మీకుగూడా నేను వరాయివాడినయ్యానా?” ఆ సంద్బోధన భరించలేక బాధపడి అన్నాడు రాజ్.

“ఛ! అదేమిటి బావా! పొరపాటున అన్నాను. ఇంతెప్పుడూ అనను; బుద్ధి వచ్చింది. నువ్వు బాధపడితే మాకు ఆనందమే కరువై పోతుంది.”

చిరునవ్వు నవ్వాడు రాజ్. అదే తృప్తి లతకు.

“అక్కయ్యా, ఎవరోచ్చారో చూడు.” కేకేసింది లత.

“ఏమిటి? వదినకూడా ఇక్కడే ఉందా! నువ్వెప్పుడొచ్చావు, వదినా?” ఇంట్లోనుండివస్తున్న ఇందిరనుచూసి అడిగాడు.

“ప్రస్తుతం మన తికానా ఇక్కడే. ఇక రేపో మాపో లతకూడా అత్తగారింటికి వెళ్ళిపోతే అమ్మ ఈ వయసులో ఒంటరిగా ఉంటుంది. అందుకని ఆ ఇల్లు మార్చేసి యిక్కడే ఉండిపోవాలనుకున్నాం.”

“మంచిది. మరి నూ మరదలుపిల్లకు త్వరలో నోరు కట్టబడి పోతుందన్నమాట.”

“పో బావా!”

అందులో ఇష్టంతోకూడిన అయిష్టత. భావ నోటినుండి అటు వంటిమాటలు వినాలంటే లత కిష్టం. ఆ ఇష్టాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి సిగ్గనే ఆయుధం.

“సరేగానీ, లతా, ఎం.ఏ. పాసయ్యావుగదా? మరి ఉద్యోగం చెయ్య దలుచుకోలేదా?”

“ప్రస్తుతానికి ఏమీ అనుకోలేదు, బావా. ఇకమీదట ఏమో చెప్ప లేను.”

ఆ మాటల్లో ఒకరి ఇష్టప్రకారం నడుచుకోవాలనే భావన, వినయం గోచరిస్తున్నాయి. చదువుకొన్నందుకుగాను, ఆ చదువును సార్థకంచేసి కొనేందుకుగాను ఉద్యోగం చేసితీరవలెననే ఆడవాళ్లు చాలామంది వున్నారు. మరి లత—కాబోయే భర్తగారు అంటే గోపీ ఇష్టాయిష్టాల పైన ఆ పని చేయదలుచుకొంది. స్వాతంత్ర్యంకోసం ప్రాకులాడేవారు అనేకులు వుండగా తమస్వాతంత్ర్యాన్ని మరొకరికి అప్పగించదలుచు కొనేవారుకూడా ఉన్నారు అనుకొని తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు రాజ్.

“రాజూ, అమ్మ వసంతనూ, నిన్నూ ఇక్కడ కొద్దిరోజులు నిద్ర చేయించాలని అనుకొంటోంది. ఏమంటావు?”

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కానీ వసంత ఇష్టపడదేమోనని అను మానంగా ఉంది. అయినా అడిగి చెబుతారే.”

“అదేమిటి బావా! ఆమె ఎందుకొప్పుకోదు?”

“లతా, అందరూ ఒకలా ఉండరు. వివిధరకాల మనస్తత్వాలు కలిగి ఉంటారు. వారిని బలవంతంగా మనం చెప్పినట్లు నడిపించడం కష్టం.”

మందలించింది ఇందిర.

“పోనీలే, వదినా, లతకు అవంతా ఏమీ తెలియవు. ముందుముందు తెలుసుకొంటుంది.” నవ్వుతూ లతను చూసి చెప్పాడు రాజ్.

వారిమాటలవల్ల వసంత స్వభావం ఎలాంటిదో అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించింది లత. అందుకేనేమో బావలో అంత గంభీరత్వం తొంగిచూస్తుంది. అతనిమాటలో క్రొత్తదనం గోచరిస్తుంది. ఎవరికోసమో గడిపే జీవితమన్నట్లు చెపుతున్నాయి చూపులు. ఛ! భగవంతునికి దయేలేదు—అనుకొని నిట్టూర్చింది ఆ చిన్నారి హృదయం.

*

*

*

“రాజ్, నువ్వు అన్యమనస్కుడవై అన్యాయంచేయలేదు కదూ?”

“ఎవరికీ, రజీ?”

“వసంతకు.”

“నీకీ సందేహం ఎందుకొచ్చింది. రజీ?”

“సాధారణ బలహీనతకు నవ్వుకూడా లోబడతావనే భయంచేత.”

“అలా ఎప్పటికీ చెయ్యనులే, రజీ.”

“క్షమించు. తెలివితక్కువగా అడిగేశాను.”

“చెప్పరాని విషయమైనా నీతో చెప్పకుండా ఉండలేను, రజీ” అని అంతా చెప్పేసి నవ్వాడు రాజ్.

తాననుకొన్నది జరిగినా అదికూడా తన రాజ్ పైనే దెబ్బతీసే విషయమే అని బాధపడింది రజియా. ఫలితం ఒకటే అయినా ప్రయత్నం విరుద్ధంగా మారింది. రంగులుమారి కనిపించే దృశ్యం. కారంగా ఉంటుందనుకొని తింటే అది కాస్తా చేదుఅయినట్లునిపించింది. అందుకు సంతోషించాలా, బాధపడాలా?

“నువ్వు క్రొత్తవిశేషాలు చెప్పి నవ్విస్తావనుకొన్నాను. కానీ

“పోనీలే, రజీ ఆ విషయాలు మరిచిపో. డిస్పెన్సరీ ఓపెనుచేశావు కదూ? ప్రాక్టీసు ఎలా సాగుతోంది?”

“క్రొత్తకదూ? కుంటిగా వుంది. అప్పుడున్న ఉత్సాహం ఇప్పుడు లేదు.”

“ఎందుకని?”

“డాక్టరీ చదివేప్పుడు డిస్పెన్సరీ తెరిచి ఏవేవో చెయ్యాలను కున్నాను. కానీ ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలనిపించడం లేదు. కేవలం డబ్బు సంపాదించాలనే ఆశ మిగిలి ఉంది. దాన్ని పూర్తి చేద్దామనుకొన్నా సాధ్యం కావడంలేదు.”

చదువుకొనేప్పుడు ఆశలకు అంతు వుండదు. ఆదర్శాలకు అడ్డు వుండదు. పెద్ద దేశ సేవకులు కావాలనుకున్నవారు జైల్లో కూర్చున్నారు. ఎందుచేత? దేశ ద్రోహంచేత. డాక్టరై పేదలకు ఉచిత వైద్యం చేయాలనే అమృతపు ఆశ. కానీ ఆచరణలో కాబూలీవాలాలను మించిన కఠినత. ప్లీడరై న్యాయానికి పాటుపడాలనుకుని పక్కా అన్యాయపు కేసులను తీసుకుంటూ అదృష్టమనేదానికి ఆధారంగా డబ్బు సంపాదించు కోవడం. మంత్రి అయిపోయి నిస్వార్థపరుడు కావాలనుకుని ఒకవేళ అయినా నిస్వార్థం అనేదాన్నే మరిచిపోతారు.

“రాజ్, నువ్వు ఐ. ఎ. ఎస్. పరీక్షకు కట్టకూడదూ?”

“నాకెందుకు, రజీ, అవంతా?”

“ఏం? నువ్వు తప్పకుండా కట్టాలి, నాకోసం.”

“సరే. ప్రయత్నిస్తాను.”

ఆ అంగీకారంలో భవిష్యత్తుపై ఆశ, ఆ ఆశలో ఆనందం. తన రాజ్ తప్పక పాసవుతాడు. తన రాజ్ జిల్లాకలెక్టరు. తన—కాదు తన రాజ్ కాదు. రాజ్ వసంతకు అధీనం. బాధతో మెలికలు తిరిగిపోయింది. “ఏచ్చి దానా! ఎందుకలా బాధపడతావు? అతడు వసంతకు కేవలం భర్త. కానీ నీకు దైవం. నీ మనస్సులో చెరగని ముద్ర. నువ్వు పూజించే ఆరాధ్య దైవం. అలాంటప్పుడు అతడు నీవాడుకాక మరేమవుతాడు? ఈ లోకాని

కందని పవిత్ర ఆత్మలు మీవి. అవి కలిసినతర్వాత ఈ ఐహికవాంఛలకు ఆశించడమెందుకు? ఊరడించింది అదే మనసు.

28

స్థాయంకాలం సింగరించుకొని భర్తకెదురుగా వెళ్ళి చిరునవ్వుతో స్వాగతం చెప్పాలనుకుని త్వరత్వరగా ముస్తాబు ముగించుకొంది వనంత. కానీ ఎందుకో అందుకు మనసు అంగీకరించలేదు. తీరా అక్కడికి వెళ్ళితే నిరాదరణ తనపాలిట పడితే? దుర్భరంకదూ? అంతకన్నా ఊరు కుండడమే మేలు. నిశ్చయించుకుంది వనంత.

ఆదరణకు ఆనందించే హృదయం నిరాదరణకు నిలువలేకుంటే ఎలా? ఆశకు లోబడ్డనాడు నిాశను భరించాలి. అది చేతకానప్పుడు ఏ ఆదరణనూ ఆశించకూడదు, ఏ ఆశకూ లోబడకూడదు, కానీ మానవుల మనస్సు అంత స్థిరంగా ఉండదు. అయాచితమైన ఆనందంలభిస్తే అందుకునేవిధం తెలియని అనహాయత వారి నావరిస్తుంది.

క్రింద కారువచ్చిన చప్పుడయింది. గుండెల్లో తెలియని ఆనందం, భయం, హృదయంలో చిలిపిగా గంతులువేసే కోరిక. లేచి వెళ్ళమంటూంది. అభిమానానికికూడా ఆస్కారంలేని పట్టుదల ఆపని చెయ్యి నివ్వలేదు. అడుగులచప్పుడు దగ్గరపుతున్నకొద్దీ ఆత్రుత హెచ్చుతూంది. ఉత్సాహం పెరుగుతూంది. లేచింది. కానీ అడుగు ముందుకు పడలేదు.

గదిలోకి అడుగుపెట్టిన రాజ్ ఒక్కక్షణం ముస్తాబై ఉన్న వనంతను చూశాడు. కళ్ళు చెదిరిపోయే అందం. కానీ అందుకోకూడదనే నిస్సహాయత. ఆమె చూపులు అతడి దృష్టిని మళ్ళించాయి. వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. మొహంపై చిరుచెమటతో బూట్లు విప్పకొంటున్న అతన్ని చూసింది వనంత. ఆపని తానుచేసి తనవైట చెరుగుతో ఆ చిరుచెమటను తుడిచివేసే? కానీ ఏదో శ కి అడుపడుతూంది. తన

నిస్సహాయతకు ఏడవాలనిపించింది. కానీ ఎదురుగా ఉన్న భర్తముందు చులకనై పోతాననే భయం.

అందమైన పూతతోట. అందులో ఎత్తుగా, ఆకర్షణీయంగా పెరిగిన గులాబీ; దానిచుట్టూ ముళ్ళకంప. ఆ కంపకు యింటిచుట్టూ కాంపొండు గోడ అడు. అందరూ తేరిచూడలేని పువ్వు. చూడగలిగినవారికి అందని పువ్వు. అందుకోగలిగినవారికది చేతకాకనో, అక్కరలేకనో; చూడగానే ఉవ్విళ్ళూరించే ఆకర్షణ. ఆ ఆకర్షణకు లొంగి అనుభవించలేకపోతున్నామనే బాధ.

ఏదో మాట్లాడాలనే ఇద్దరికీ ఆశ. కానీ మూగపోయాయి ఆ హృదయాలు.

దుస్తులు మార్చుకొంటూనే ఆమెను గమనించాడు. ఎక్కడికో బయలుదేరదామనే ఆ అలంకరణ చేసుకొందని గ్రహించగలిగాడు. మరి ఎందుకో ఆ ఆలస్యం? తోడు కావాలనా? అందుకు భిడీయమా? అభిమానమా? రెండింటిలో ఏదైనా తనదిగా వర్తించుకోగలదు. మొదటిది సహజం. రెండవది అసహజమైనది. నవ్వువచ్చింది.

“అలా బయటికొస్తావా, వసూ?” అడిగాడు రాజ్.

ఎగిరి గంతేసింది వసంత హృదయం. తను అడగవలసినది అతడే అడుగుతున్నాడు. మరి ఇంకా ఎందుకాలస్యం? సంతోషంతో తన అంగీకారాన్ని తెలుపవచ్చుగా? అదే ఆలస్యమయింది. అదేత్వరగా చెప్పలేకపోయింది. మౌనం వహించింది.

“సరే”నని నిట్టూర్పు వెళ్ళిపోయాడు రాజ్.

భిస్సుమని బుసకొట్టింది ఆ హృదయం. ఒక్కవరుగున వాకిలి వరకూ వచ్చింది. క్రిందికి వెళ్ళిపోతున్నాడు. “ఏమండీ!” అని పిలవాలనుకొన్న ఆ మాట ఆ నాలిక చివరనే ఆగిపోయింది. తిరిగి బాల్కనీ లోకి వచ్చి వీధిలోకి చూసింది. కాంపొండు గేబుదాటి వీధిలోపోతున్న రాజ్ ను చూసింది. హుందాగా నడిచిపోతున్నాడు. వసంత కళ్ళ మృత రెండు కన్నీటిచుక్కలు జారాయి. తుడుచుకొని క్రిందికి దిగింది.

సముద్రపు ఇసుకలో కూర్చోని పిచ్చిపిచ్చి గీతలుగీస్తూ ఆలోచిస్తుంది వసంత. మనసులో తుఫానే రేగుతూంది. పెళ్ళయి నెలదాటి పోయినా ఒక్కనాడైనా భర్తతో మనసిచ్చి చనువుగా మాట్లాడి వుండలేను. ఎందుకీ బ్రతుకు? ఎలా ఈ ఒంటరితనం భరించడం? దీనికి విముక్తే లేదా? చుట్టూ చూసింది. దూరంగా కొన్నిజంటలు నడిచి వస్తున్నారు. మరికొన్నిజంటలు ఖులాసాగా కబుర్లుచెప్పుతూ నవ్వుతూ గడుపుతున్నారు. వారి ఆనందం తనకు లేదు. ప్రక్కన చూసింది. అక్కడ రాజ్ ను ఊహించుకుంది. అప్పుడు అక్కడవున్న వారినందరినీ జయించిన గర్వం. కానీ ఆ ఖాళీస్థలం, ఆ వెలితి. చివుక్కుమనిపించింది.

తలెత్తి చూసింది. అటుగా పోతున్న ఒక వ్యక్తిని చూసి “మూర్తి” అని పిలిచింది.

ఆ వ్యక్తి వెనుదిరిగి చిరునవ్వుతో ఆమె దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఏం, వసంతా, ఒంటరిగా ఉన్నావు?”

ఎ తిపొడుపు కనిపించింది. కప్పిపుచ్చింది.

“దానికేంగాని, చాలారోజులకు కనిపించావు” అంది. అతనితో మాట్లాడుతూ ఉండిపోయింది. అందులో ఆ బాధను మరిచిపోగలిగింది. ఊరడి కలిగించే తృప్తి—బాధను పోగొట్టే హాయి—చాలనుకుంది.

“వసంతా, పిక్చర్ కేదామా?”

జవాబివ్వలేకపోయింది, అస్వతంత్రత ఆమె నావరించింది. ఎదురు తిరిగింది. ఏదో భయం ఆవేశించింది.

“భయపడుతున్నావా?” అడిగాడు మూర్తి.

“అబ్బే! నాకేం భయం?” గర్వం ఆమెను అతనివెంట పిక్చర్ కు తీసుకెళ్ళింది.

*

*

*

“గోపీ, రాజా కనిపించాడా?” అడిగాడు ఆనంద్.

“లేదురా! అసలీమధ్య వాడిని చూడడమే తటస్థించటం లేదు.”

“అయినా ఇప్పుడు వాడిదగ్గర చేరాలంటే భయంగా ఉందిరా! వాడి గంభీరత్వాన్ని చూసి జడుసుకుంటాను అప్పుడప్పుడు. అప్పుడు

మనకు తోడునీడగా ఉండి కవ్వించి కబుర్లుచెప్పి నవ్వించేవాడు వీడేనా అని అనుమానంకూడా వస్తుంది."

"ఏం చేద్దారా? పరిస్థితులు. అటువంటివాడు మిత్రుడుగా దొర కడం మన అదృష్టం. వాడివిషయం తలుచుకొంటే గుండెల్లో వ్యధ బయలుదేరుతుంది. పోనీలేకానీ, నువ్వు మీ నాన్నగారిలా వ్యాపారం లోకే దిగదలుచుకున్నావా?"

"మరేం చెయ్యమంటావు? పరీక్ష తప్పను. ఒకవేళ పాసయినా ఆ పాడు ఉద్యోగాలు చెయ్యలేను. హాయిగా వ్యాపారం చేసుకొంటే ఏ తంటా ఉండదు."

"అవునులే. ఎవరికిష్టమైనది వారి ప్రవృత్తి అనుకోవలసిందే."

"లత పాసయ్యింది. క్లాసు తెచ్చుకుంది గదా? పెళ్ళికాగానే ఉద్యోగం చేయిస్తావా?"

"అది ఆమె యిష్టం. చేసానంటే వద్దని చెప్పను. వీలేదంటే బలవంతం చెయ్యను. అయినా పెళ్ళికానిదే ఎందుకి ఆలోచనలన్నీ?"

"అదెంతసేపు లేవోయ్! త్వరలో ఆ ముచ్చటా తీరిపోతుంది."

బాల్కనీలో నిలబడి మిత్రులిద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. నీని మాకు వచ్చేవారిని చూస్తూ మాట్లాడుకుంటూ కాలం గడపడం వారికి సరదా—అలవాటు.

"ఒరేయ్ గోపీ, అక్కడ వచ్చేదెవరో చూడు." గోపీ అప్పుడే ఛియేటరులోకి ప్రవేశిస్తున్న వసంతనూ, మూర్తిని చూశాడు.

"ఆ ప్రక్కన వాడు ఎవడ్రా?" అన్నా ధర్మంకాక.

"ఉన్నాడులే. వాడొక వెధవ. ఒకసారి మా అరుణను ఏమో అన్నాడట; ఊరుకొంది. అదేపనిగా ఏడిపించడం మొదలుపెట్టాడు. ఒకసారి బాగా చితకదన్నాను. పీడ వదిలింది. అప్పుడు రాజాకూడా ప్రక్కనే ఉన్నాడు. అయినా ఈ మహాతల్లికేం పోయేకాలం? వీడివెంట తిరుగుతోంది. ఛా!" అని అప్పుడే బాల్కనీలోకి ప్రవేశిస్తున్నవారిని చూసి తల త్రిప్పేసుకొన్నాడు.

గోపీ మరేం మాట్లాడలేకపోయాడు. వీరిని చూసింది వసంత.

గతుక్కుమంది. నేరక వీరికంటబడ్డానే, ఏం జరుగుతుందోనని భయపడింది. ఆనంద్ ను చూసిన మూర్తి వంచినతల ఎత్తలేదు. వారు లోపలికి పోగానే ఆనంద్ కోపంతో పళ్ళు పటపట కొరికాడు. వారిహృదయాలు బాధతో సుళ్ళు తిరిగాయి.

రాత్రి పదిగంటలపుడుండగా రాజ్ మామగారి గదిలో వారితో చదరంగం ఆడుతూ కూర్చున్నాడు. అటకట్టిపెట్టి “నా ఒంట్లో ఏం బాగుండడం లేదీమధ్య. అందుకని రేపే ఆ పని పూర్తి చేయాలనుకొంటున్నాను. నా నిశ్చయం నేను పూర్తిచేయకముందు అమ్మాయితోకూడా ఒక సారి మాట్లాడాలి. పిలు” అన్నారు ఆనందరావుగారు.

ఆయన ఉద్దేశ్యం గ్రహించాడు రాజ్. విల్లు వ్రాయడానికి తాపత్రయం పడుతున్నాడు అని అతనికి తెలుసు.

“వసంత పైన నిద్రపోతున్నట్లుంది. మీరూ పడుకోండి. రేపు మాట్లాడవచ్చు” అన్నాడు.

“సరే. ప్రొద్దుపోయింది. నువ్వెళ్ళి పడుకో” అని ప్రక్కపై మేను వాల్చరు ఆనందరావుగారు.

రాజ్ బయటికివచ్చాడు. గదిప్రక్కనే అప్పుడే ఎక్కడినుండో తిరిగివచ్చి వీరిమాటలు వింటున్న వసంతను చూశాడు. ఏమైనా అంటాడేమోనని భయపడింది. కానీ అది తనతత్వమే కాదన్నట్లు వెళ్ళి పోయాడు రాజ్ పైకి. తండ్రితో తనబాధంతా చెప్పకోవాలనిపించింది. కానీ ఏం చెప్పగలదు? తనను వల్లెత్తుమాట అననివారిపై ఏం తప్పు చూపించగలదు? తనను దండించడంలేదని చెప్పగలదా? అతన్ని కప్పించి కోపాన్ని తెప్పించాలని అతని వెనుకేపోయింది.

“నాన్నతో అబద్ధం ఎందుకు చెప్పారు?

“తర్వాత చెప్తానుగానీ, వంటలక్క పాపం నీకోసం ఎదురు చూస్తూ కునికిపాట్లు పడుతోంది. వెళ్ళి భోజనం చేసిరా.”

“నాకూ నా ప్రశ్నకు సమాధానం కావాలి.” కోపమొచ్చింది రాజ్ కు. నిగ్రహించుకొన్నాడు.

“నిజం చెప్పడం నాకిష్టంలేదు గనుక.”

“ఎందుకని?”

“అది నేను చెప్పలేను. నీకంత యిష్టమైతే వెళ్ళిచెప్పి వస్తాను.”

“ఏమిటా ‘మొండి సమాధానం?’ గద్దించింది వనంత ఓర్పు నశించి.

ఎంత దురుసుగా మాట్లాడినా ఏమనడే, ఎలా చావడం అని ఏడుస్తూంది ఆమె మనసు.

ఆ గద్దించు విని కోపంగా చూశాడు రాజ్. అంతే. అక్కడినుండి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది వనంత.

29

“రజీ, ఐ. ఎ. ఎస్” పరీక్ష పాసయ్యాను. పదిహేనో తారీఖున ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళాలి.”

“వెరిగుడ్. ఇంతకన్నా శుభవార్త ఇంకేం కావాలి?”

“అంతా నీ ప్రోత్సాహమే, రజీ. లేకుంటే నేనసలు పాసయ్యే వాడినికాదు.”

“మళ్ళీ మొదలుపెట్టావా ఈ మాటలు?”

“పోనీలే. రోగులకు మందులో రంగునీళ్ళు కలిపి డబ్బు బాగా ఆర్జిస్తున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగాడు రాజ్.

“ఆ. దినానికి వెయ్యిరూపాయలు. నీకూ కావాలా?”

“ఆ డబ్బు నా కొద్దులే. దాన్ని చూస్తేనే భయం. మీ నాన్నగారు ఎప్పుడొస్తారు?”

“ఆయనగారు రారట. అక్కడే ఆయనకు మనశ్శాంతి దొరికిందట. ఏం చాదస్త మోగానీ ఊళ్ళు తిరిగితే మనశ్శాంతి దొరుకుతుందా, రాజ్!”

“ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి. ఇప్పుడు నువ్వు ఒంటరిదాని వయ్యావన్న మాట.”

“అదెలా? నువ్వెప్పుడూ నాతోనే, నాలోనే ఉంటావుగా?”

నవ్వుకొన్నా రిద్దరూ.

“రజీ, నాదో కోరిక.”

“అదే వద్దన్నాను. ఆజ్ఞాపించే అధికారం నీకెప్పుడూ ఉంది.”

“ఆ అర్హత పోగొట్టుకొన్నాను. నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోవాలి.” సూటిగా చెప్పాడు. ఉలిక్కిపడింది రజియా. దాన్ని గురించి ఇంతవరకూ తాను ఆలోచించలేదు. అనలు మరిచిపోయింది. అనుకుంటేనే భయం గొలిపేమాట—సాతస్మృతులను మతికి తెచ్చే విషయం—అనుభవించ లేని ఆనందాన్ని ఎందుకు తిరిగి అందుకోకూడదనే ప్రశ్న—ఆమెను తికమకపెట్టాయి.

కానీ అది తనకు సాధ్యంకాదు. అయిందేదో అయింది. జీవితంలో ఒకేసారే ఒకరికే మనసిచ్చింది. దాన్ని మళ్ళించుకోలేదు. అందు వల్ల ఎవరికీ శాంతి, సౌఖ్యమూ ఉండవు. మరొక అమాయక ప్రాణిని హింసించాలి. ఆ తుపానులో అంచెలంచెలుగా వచ్చే ఎదురుగాలిని ఎదుర్కోలేదు. అది చేతకానివని. ఇంత త్వరలో మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకో వడం—వారికి తనువునేకాక మనసునుకూడా అర్పించటం—ఇదంతా అసంభవం. అందువల్ల మరొకరిని అన్యాయం చేయడంతప్ప సుఖంగా గడప లేని రోజులూ—వాటిని మననం చేసుకుంటూ తిట్టుకొనే మనసులూ—వాటి ఆధారంతో మొండిగా జీవించే బ్రతుకులూ—ఆ బ్రతుకులనుచూసి ఎగతాళిచేసే మనుష్యులూ—అటువంటి మనుష్యులతో కూడిన ప్రపంచమూ—ఆ ప్రపంచంలో బ్రతకలేక బ్రతికేజీవితమూ—హూ— అసంభవం.

అడుగడుచు అద్దంలా నిలిచే మనస్సు—దాని తీవ్ర దృక్పథాల నుండి తప్పించుకోలేని సంఘటనలూ హృదయాన్ని క్షణక్షణానికి బాధకు గురి చేస్తుండగా తీరనికోరికలను చంపుకొని క్రొత్తకోరికలతో, క్రొత్తపోకడలతో జీవితాన్ని సుఖమనే భ్రమతో గడవడం—ఆధారం లేని నిజాలమీద, సాక్ష్యంలేని మనసుమీదా విరక్తి పుట్టడం సహజం. ఆ విరక్తిలో మ్రగ్గిపోవడం చేతకానివని. గత్యంతరం కనబడని అతనికి బ్రతుకులు—అసహ్యించుకుంటూ ప్రేమంటే తెలుసుకోలేక కుళ్ళిపోయే

జీవితం—ఊహించుకోలేని సంఘటనలకు దారితీసే గత స్మృతులు—
అనుమాన, అసూయ, ద్వేషాలతో జీవితంలోని సుఖాన్ని చంపుకొని,
మనస్సును రాయిచేసుకొని దారి కానరాక జీవితంనుండి పారిపోవడం.
తనకు వద్దు.

“ఏమిటి రజీ. ఆలోచిస్తున్నావు?”

“అది ఇప్పట్లో సాధ్యంకాదు, రాజ్. కానీ జీవితంలో ఒక
భర్త అవసరమని తోచినప్పుడు తప్పక చేసుకుంటాను.” చెప్పి తల
వంచింది.

“అంతేనా, రజీ? నా కోరిక తీర్చలేవా? నా ఆశ నిరాశ కావలసిం
దేనా?” బాధగా అడిగాడు రాజ్.

“రాజ్, నీ ఆజ్ఞ మీరే శక్తి నాకు లేదు. కనీసం నాన్నగారు తిరిగి
వచ్చేంతవరకూ వేచివుండాలి కదా?”

నిండుగా నిట్టూర్చాడు రాజ్.

“ఇంతకూ పెళ్ళి అంటే ఏమిటి, రాజ్? దానివలన లాభమా?
నష్టమా?”

*

*

*

“పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంటా! నువ్వు పెళ్ళిచేసుకొంటే వచ్చే
నష్టమేమిటి?”

“నాన్నా, పెళ్ళంటే వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి ఒక గొడ్డలిపెట్టు. అది
మానవుడి మెదకు ఒక గురిబండ. ఆ పెళ్ళిమాట తలంచుకొంటేనే
భయంగా ఉంది. ఆ పెళ్ళి చేసుకొని ఆ సంసారంలో కష్టాలననుభవించి
విసిగేకన్నా హాయిగా సముద్రంలో ఈద ప్రయత్నించడం మేలు. మని
షిని అన్నివిధాలా మోసగిస్తుంది. వివాహం చేసుకొంటే జీవితంలో
ఆనందం—నశిస్తుంది. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక బాధ. బాధ్యత నెత్తికి
తగులుకొని ప్రాణాలు తోడేస్తుంటాయి. ఏ పని చేయాలన్నా అటంకమే.
ఎక్కడికి పోవాలన్నా అభ్యంతరమే. ఎద్దు ముక్కుకు మొగతాడు
లాంటిది పెళ్ళి. వైవాహిక జీవితంలో కష్టాలు చూస్తున్నాను. వద్దు,
నాన్నా. నాకా పెళ్ళి వద్దు.” ఆనంద్ ఖండితంగా చెప్పేశాడు తండ్రితో.

“పొరపడ్డావురా. నాయనా, చాలా పొరపడ్డావు. వైవాహిక జీవితాన్ని గురించి నువ్వు తప్పుగా అర్థంచేసుకొన్నావు. సాంసారిక జీవితంలో కష్టాలనే చూశావు; సుఖాలను చూడలేదు. భార్యభర్తలు ఆనందంగా తమ జీవితాన్ని గడుపుకొంటూ జీవితాన్ని తమ చెప్పుచేతులలో నడిపించుకొనేవాని చూడలేదు. పెళ్ళి—అంటే మారేళ్ళ పంట అని ఊరికే అనలేదు. ఆ జీవితాన్ని తలచుకొంటే ఒళ్ళు పులకరిస్తుంది. సాంసారిక జీవితంలో ఉండే సుఖం నీకెప్పుడూ ఎక్కడా లభించదు. ఆ కష్టాలలో ఉండే సుఖం, బాధలో ఉండే తియ్యదనం, బాధ్యతలో హాయి, బరువులో సంతృప్తి—అందరికీ లభ్యంకావు. ఆ జీవితం నీకు కొంగ్రాత అనుభవాలను తెస్తుంది. కష్టసుఖాలను రెండింటినీ కలిపి అనుభవించే తరుణమిది. అది నీ స్వాతంత్ర్యానికి ఎప్పుడూ అడ్డురాదు. మరొకరి స్వాతంత్ర్యంపై అధికారాన్ని, తృప్తిని ఇస్తుంది. లోటుపాట్లను చవిచూపించే జీవితం. మానవుడికి యౌవనం తక్కువ. ఆ కాలంలోనే పెళ్ళిచేసుకొని సుఖాన్ని అనుభవించమన్నారు. ఎందరు జీవితాన్ని ఆనందంగా గడపడం లేదు?”

“కొండను త్రవ్వి ఎరుకను పట్టినట్లు రత్నంకోసం వెదికితే రాయి దొరికితే పడిన శ్రమకూ, దురదృష్టానికి కలిసి ఏడవవలసి ఉంటుంది. నువ్వు ఏమైనా చెప్పు. నే నిప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోను.”

“ఇంకెప్పుడు? ముసలాడివే నాక చేసుకొంటావా?”

“నా కనలు పెళ్ళి అక్కరలేదు. అంతగా అవసరమని తోచిన నాడు చేసుకొంటాను. ముందు అరుణకు పెళ్ళి చేసెయ్యండి.”

“ఒరేయ్, నిన్ను ఎం. ఏ. చదివించాను. నీ ఇష్టప్రకారమే వ్యాపారం నీ కప్పజెప్పాను. ఇప్పటికైనా ఈ యింటిబాధ్యత నీ కప్ప గించాలని, నువ్వు పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లాజెలాతో కాపురం చేస్తుంటే చూడాలని ఉంది. నీ ఇష్టం. ఆలోచించుకో” అని వెళ్ళిపోయా డాయన.

“అన్నయ్యా.” అరుణ మెల్లగా అంది.

“అయితే, నువ్వు చెప్పబోయేది నాకు తెలుసు. కాని వినేస్తేతిలో లేను.”

“అదికాదు నాన్నా. నే చెప్పేదికూడా కాస్తవిను. చదువు యింకా మూడుసంవత్సరాలుంది. చదువు పూర్తయితే నువ్వు చెప్పినట్లు బాపనే చేసుకుంటాను.”

“అది కాదమ్మా. సుగుణా. ఉన్నది ఒక్కటే మేనరికం. వాళ్లు తొందరపడుతున్నారు. కాదంటే మనస్వర్థాలు. వెళ్ళి నీ చదువుకు ఏమీ అటంకం రాదు. నీ చదువు నువ్వు చదువుకో.”

“వెళ్ళయితే చదువు సాగదు, నాన్నా.”

“ఎందుకు సాగదు? బాప నీకేమైనా క్రొత్తవాడా? నువ్వు చదువు కుంటానంటే వద్దంటాడా?”

“నీ యిష్టం, నాన్నా. నేనేం చెప్పలేను. నీకేది మంచిదని తోస్తే అలాగే చెయ్యి” అని సుగుణ కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది.

ఒక కార్యం తీరిపోయిందన్నట్లుగా తృప్తిగా శ్వాసపీల్చారాయన.

*

*

*

“గోపీ” అంటూ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు రాజ్.

“రండి” అని ఆహ్వానిస్తున్న శారదను చూసి ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తిన్నవాడిలా అయిపోయాడు. నోట మాట పెగల్లేదు. ఇదేమిటి, శారదా అని అడగాలనుకొంటూనే నోరు మెదపలేకపోయాడు.

అడగకూడని విషయం. అరంకాని ఆవేదన. హఠాత్సంఘటన. అనుమానించలేని నిజం. కానీ....కానీ ఉహించుకోలేకపోయాడు.

“బావ లోపలున్నాడు. పిలుస్తానుండండి” అని వెనుదిరిగిన శారద అక్కడే ఉన్న గోపీని చూసి మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్ళి పోతుంది.

పోతున్న శారదను చూసి ఆర్ధ్రమయిన కన్నులను తుడుచు కొంటూ వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు గోపి.

“ఏమిటా యిది?” తడచడుతూ అడిగాడు రాజ్.

“ఏముందీ? ఎవరు చేసిన ఖర్చుకు ఎవరు బాధ్యులు? ఆ నాడంత సంతోషంగా తాను వరించిన వరుడిని ఉత్సాహంతో పెళ్ళిచేసుకొంది. నేడు విధి ఆమెపాలిటికి వైధవ్యాన్ని ప్రసాదించింది. అంతే.” విరక్తిగా చెప్పాడు గోపి.

“అసలువిషయ మేమిటా?”

“అతను ఇంజనీరుగా? ఏదో ప్రాజెక్టుదగ్గర పని చేస్తుండగా ప్రమాదంవల్ల క్రిందపడి మరణించాడు.”

“ఊ” అని రాజ్ చేత్తో తల పట్టుకొన్నాడు.

“అనాడు నువ్వన్నట్లు పెళ్ళి అగిపోయి ఉంటేనే దాని జీవితం బాగుండేదేమో?”

“పెళ్ళిచేసుకొని జీవితంలో ఏమీ సుఖాలు అనుభవించకుండానే విధి ఆమెపట్ల కఠినంగా ప్రవర్తించింది. కోరి పెళ్ళి చేసుకొన్నందుకు ఇదా ఫలితం? ఏమీ అనుభవించకుండానే అన్నీ అనుభవించినట్లు ఈ స్థితికి వచ్చింది. హూ. ఎంత క్రూరమైనది విధి!”

“దాన్ని చూస్తుంటే గుండే తరుక్కుపోతోందిరా! లత నాజీవితంలో ప్రవేశించకుంటే శారదను ఇప్పట్లో వివాహం చేసుకొని ఉండేవాడిని. ఈ కారణంగా ఆ వివాహంకూడా వాయిదా వెయ్యదలచుకొన్నాను. ఈ దురదృష్టాన్ని చూడకుండా మామయ్య వెళ్లిపోయాడు. అదృష్టవంతుడు.”

నిట్టూర్పు విడిచాడు రాజ్.

సంతోషకరమైన వార్త వినిపిద్దామని వస్తే చావుకబురందింది. లత పెళ్ళివిషయం నిశ్చయించాలని వస్తే ఆ ఆశే వదులుకొంటే మంచి దనిపిస్తుంది.

“నీకో శుభవార్త చెప్పాలని వచ్చానురా! నన్ను అసిస్టెంటు కలెక్టరు బ్రెయినింగుకు రమ్మని ఆర్డర్సు వచ్చాయి. బ్రెయినింగుకు గుంటూరు కెళ్ళాలి.”

“వెరిగువ్. నా ఆ ప్రతిప్రతిని. నువ్వు కలెక్టరువు అవుతూంటే నాకు అంతకన్నా సంతోషమైన విషయ మేముందిరా!” పొంగిపోయాడు గోపి.

ఆ రాత్రి పడకపై కూర్చొని ఆలోచించుకుంటున్నాడు రాజ్. అతని దృష్టిలో గోపి మెరుపుతున్నాడు. ఒకవైపు దీనపుత్రులతో శారద నిలబడి ఉంది. మరొకవైపు లత ఆనందంతో చూసూ ఉంది.

ప్రపంచం శారదను కనీసం కన్నెత్తయినా చూడటంలేదు. అలాగే ప్రపంచాన్ని తలెత్తి ధైర్యంగా చూసే ధైర్యం శారదకు లేదు. ఆ అధికారం ఆమెకు లేకపోయింది. అత లోకంచేత చూడబడుతూంది. లోకాన్ని ధైర్యంగా చూస్తూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూంది. ఆమె కెప్పటికైనా ఈ లోకంలో ఒంటరిగా బ్రతికే అర్హతవుంది. కానీ శారద — ఆమెకు ఆ అర్హత లేదు, అదృష్టమూ లేదు. ఒక లోడు కావాలి. ఆమె కున్నది ఒక్కటే లోడు. అదే గోపి. కానీ గోపి అతకు స్వంతమై పోతున్నాడు. గోపి ఆనాలేకున్నా అత జీవించగలడు. కానీ శారదకు అది చేతకాదు. చేతనైనా లోకం ఆమెనలా బ్రతకనియ్యదు.

అలాగే ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ ప్రక్కపై మేను వాల్చాడు. నిద్రపట్టక అటూఇటూ దొర్లినాడు.

“ఏమండీ!” అన్న పిలుపు వినిపించి వసంతను చూశాడు. దీనంగా తననే చూస్తూంది.

ఆమె పిలిచిందనుకొని “ఏమిటి, వసూ” అన్నాడు సౌమ్యంగా.

ఆ గొంతువిని మరీ దిగజారిపోయింది వసంత. అందులో తనపట్ల కఠిన్యమూ లేదు, ద్వేషమూ లేదు. ప్రేమ నిండుకొని ఉంది.

“నేనంటే నీ కిష్టం లేవా?”

అర్థంలేని ప్రశ్న ఆశ్చర్యాన్నే ఇచ్చింది.

“అని ఎవరు చెప్పారు?”

“మరి ఒకనాడైనా నన్ను చేరదీసి లాలించకుండా దూరంగా ఉంటారెందుకు?”

చెప్పలేని జవాబు. నవ్వు వచ్చింది రాజ్ కు. చిన్నగా నవ్వాడు. అతన్ని పెనవేసుకుపోయింది వసంత.

ఆ రాత్రి అతనికి ఏమేమో చెప్పి తనివితీరా ఏడవాలనిపించింది. అతనితో మాట్లాడుతూ ఎప్పుడూ అతని తియ్యని మాటలు వింటూ కూర్చోవాలని ఇష్టంగా ఉందని అతనితో చెప్పాలనిపించింది తహతహలాడే ఆమె హృదయానికి. తన ప్రవర్తనకు తమాషణ వేడుకొని ఇంకెప్పుడూ అతనితో శాశ్వత సుఖాలు అనుభవించాలని నిశ్చయించు

కొంది. కానీ ఏ ఒక్కటీ చెప్పలేకపోయింది. ఏదీ చెయ్యలేకపోయింది. ఆ బలమైన కౌగిట్లో, ఆ లాలనలో మధురక్షణాలతో సుఖనిద్రతో ఆ రాత్రి గడిపింది.

ఉదయమే లేచాడు, ప్రక్కనే ఇంకా నిద్రపోతున్న వసంతను చూశాడు. చిరునవ్వు గులాబీపెదాలపై చిందులాడుతుండగా నిద్రపో తుంది. ఆ అందమైన పెదాలను ముద్దుపెట్టుకోవాలనిపించి ఆ పనే చేశాడు.

ఉత్సాహంతో లేచాడు. ఎన్నడూలేని ఉత్సాహం, అంతులేని ఉత్సాహం.

“అమ్మాయ్, మరి ప్రయాణానికన్నీ సిద్ధంచేసుకొన్నావా?” అడి గాడు ఆనందరావుగారు.

వసంత భర్తను చూసింది. పేవరు చదువుకొంటూ ఓరగా తన వైపు చూస్తున్నాడు.

“నేను ఈ ఊరు విడిచి ఎక్కడికీ వెళ్ళలేను, నాన్నా!”

“వసంతా!” గట్టిగా అన్నారు ఆనందరావుగారు.

“క్షమించండి నాన్నా! అంతే.”

“ఛ” అని బాధతో అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయా రాయన.

“వసూ!” పిలిచాడు రాజ్.

“ఊ!” అని వెనుదిరిగింది.

ఆమె భుజాలపై చేతులుంచి ఆ కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. తల వంచుకొంది వసంత.

“నువ్వు నిజంగానే అంటున్నావా ఈ మాట?”

జవాబు చెప్పలేకపోయింది. అతనితో వెళ్ళిపోవాలని ఉంది. కానీ ఏదో పెంకితనం. అర్థంలేని స్వాతంత్ర్యం. బలవంతం చేస్తారనే ఆశ — ఆకాంక్ష.

“ప్రయనింగు అయిపోతే అక్కడే పనిచేయవలసి ఉంటుంది.” ఆలోచించుకొనేందుకు అవకాశం. కానీ అది కాదు తనకు కావలసింది. అధికారపూర్వకమైన ఆజ్ఞ కావాలి.”

“నా వెంట రావడం నీ కిష్టంలేదా?”

“ఊహా.”

అప్పటికయినా కోపంతో ఎందుకు రావు అని అడుగుతాడని ఆశించింది. అది జరగలేదు.

“సరే, నీ ఇష్టం.” వెళ్ళిపోయాడు.

అరంకాని తత్వం. రాత్రే అంతులేని ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. అంతలోనే ఆ ఆశను చంపేసుంది. అడుగంటా నాశనం చేసుంది. బహుశా తన కోరికలు తీర్చుకోవడానికి అది ఒక ఎత్తేమో? కావచ్చు. కాకపోనూవచ్చు. సందిగ్ధావస్థలో సమస్యలను సృష్టిస్తుంది. అధికారం చెలియించకూడదు. అది చేస్తే అనర్థమే దాపురించవచ్చు. మధ్యన మామగారి మనసు నొప్పిపడవచ్చు. అందుకే గత్యంతరంలేక తన పనిలో నిమగ్నుడై పోయాడు రాజ్.

*

*

*

రాజ్ వెళ్ళిపోయినప్పటినుండి రజియా మనసే లోపించింది. డిస్పెన్సరీలో కూర్చున్నా మెదడు పనిచెయ్యదు. ఒంటరిగా కూర్చుంటే అవే ఆలోచనలు. క్రొత్త ఊళ్ళో భోజనసౌకర్యం సరిగ్గా అమరిందో లేదోననే ఆవేదన ఆమెను వెన్నాడుతుంది.

సాయంకాలం ఒంటరిగా తను సాంకేతిక సలానికి పోయి కూర్చుంటే పరిసరాలు తన ఒంటరితనాన్ని గేలిచేస్తున్నాయి. సముద్రుడు వెక్కిరిస్తున్నాడు. రాజ్ ప్రక్కన లేకుంటే ఆ ప్రదేశమంతా నిరీశ్వరమై నిస్సార్థమై, నిరుత్సాహంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది. క్రిందనున్న ఇసుక చేతి లోకి తీసుకొంటే ఆ ఇసుక రేణువులలో అదే స్వరూపం. ఏపని చేయాలన్నా అదే రూపం జ్ఞాపకం వస్తుంది. నిద్రపోవాలనుకుంటే కన్నులలో మెదలుతుంటాడు. ఒక పని చేయాలని అనిపించదు. ఊరికే కూర్చోవాలనీ అనిపించదు. షణ్ణజ్ఞానికి ఆ మొహం, ఆ మాటలూ జ్ఞాపకానికి వచ్చి కలవరాన్ని రేపుతాయి. ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తే అతడేనేమోనని జాగ్రత్తగా వింటుంది. తిరిగి నిరాశ. అదే నిరుత్సాహం. అప్పుడప్పుడు ‘రజీ’ అని పిలిచినట్లయి ఉతిక్కి

పడుతుంది. ఎందుకు తనింత బేలైపోతుంది? తన హృదయాన్ని ఇంతగా వశపరుచుకుని తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తున్నాడు.

ఆ భావాలనంతా ఉత్తరాల్లో వెళ్ళగ్రక్కుతుంది. “రాజ్, నువ్వు ఎప్పుడూ నా కనులలో మెదులుతుంటావు. నీ రూప మెప్పుడూ నా హృదయంలో వెలుగుతుంటుంది. కానీ నిన్ను చూడాలని నా కళ్ళు, నీ మాటలు వినాలని నా హృదయం ఎప్పుడూ తహతహలాడుతుంటాయి. దీనికి విముక్తి ఎప్పుడో!”

మనిషి విలువ దగ్గరగా ఉన్నప్పటికంటే దూరంగా ఉన్నప్పుడే పెరుగుతుందన్న విషయం వసంత విషయంలో నిజమయింది. భర వెళ్లిపోయినప్పటినుండి ఏ పనీ చెయ్య బుద్ధిపట్టదు, అలంకరించుకోదు. ఎవరికోసం అలంకరించుకోవాలని ఎదురుతిరుగుతుంది మనసు. అప్పుడప్పుడు భర దగ్గరికి వెళ్లిపోవాలని నిశ్చయించుకొంటుంది. కానీ తండ్రి ముందు ఆ విషయం చెప్పడానికి అభిమానం అడువసుంది. ఎప్పుడూ మనసులో రగిలే బాధ తీరడమెలా? ఎంతో ప్రీతిగా భర ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. జవాబు వ్రాయాలనుకొంటూనే వ్రాయలేకపోయింది. ఆ ఉత్తరాలు రావడం లేదు.

ఆ బాధనుండి తప్పించుకోవడానికి క్రొత్తన్నేహితులను సంపాదించుకొంది. ఉదయం లేచి, వారితో కబుర్లు చెప్పుకోవడం, సాయం కాలం టెన్నిస్ నేర్చుకోవడం పరిపాటయింది. మొదట మహిళామండలికి వెళ్లింది. కానీ అక్కడ నూటీపోటీ మాటలనూ, విమర్శలనూ భరించలేక టెన్నిస్ కబుల్లో చేరింది.

అక్కడే సురేష్ అనే ఒక యువకునితో పరిచయమయింది. సురేష్ మునసబు. అందగాడు, అభిరుచులు గలవాడు. ఇంకేం కావాలి? స్నేహం అధికమయింది. ఆ బాధను మరిచిపోవడానికి ఈ ఆనందం కావాలి అనుకొంది.

పిచ్చి ఊహ, పిచ్చి అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు. వీటిలో పడి కాలం సాగిపోతుంది. తప్పు కప్పిపుచ్చాలని మరో తప్పు మానవ యత్నం. అర్థంలేని ఆనందం. అక్కరకురాని ఆత్మవిశ్వాసం.

నలుగురూ నాలుగురకాలుగా అనుకొన్నారు. లెక్కపెట్టడం అలవాటు లేదులాగుంది. ఆ ఎ తిపొడుపులను ఎదురించాలనే చేతకానిధీరత్వం నలిగిపోయింది. నలుగురి కాలక్షేపానికి పాలుపడ్డారు. అది వారికి ఆటంకం కాదు. అదిలించే ఆస్తులు, దండించే పెద్దలు లేనివారికి అధోగతే ప్రాప్తం. కూతురిని మందలించినా ఫలితంలేక కుమిలిపోయారు ఆనందరావుగారు.

మామగారికి ప్రమాదం అన్న తెలిగ్రాం చూచి ఉన్నపాటున రె లెక్కాడు రాజ్. సెకండ్ కాసులో కూర్చున్న అతనికి మనశ్శాంతి లేకపోయింది. హోలా మెయిల్ చిన్నగా పోతుందేమిటా అనుకొన్నాడు.

ఎదురుసీటో ఎవరో కునుకుపాటు పడుతున్నారు. అతని చేతిలో పత్రిక ఉండనా పోనా అంటూ ఊగుతోంది గాలికి. గాలికి ఆ పత్రిక రాజ్ కాళ్ళకు చుట్టుకొంది. దాన్ని తీసి ప్రక్కన పెడుతూ దానిపై ఉన్న ఫోటో చూసి క్రిందపడబోయాడు. సంభాళించుకొని తిరిగి చూశాడు 'పిడుగు' వార పత్రిక. విమర్శక పత్రికలలో పేరొందిన వారపత్రిక.

పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో 'ఆనందంకోసం తహతహలాడే అందాల విలాసిని' అని ఫోటో ఉంది. వసంత.

"వయసు ఉంది. ధనముంది. అందులో అందరినీ మించింది. గౌరవం, హోదాలకు లోటులేదు. కానీ కావలసింది అది కాదంటూ భర్తనూ, కన్నతండ్రినీ మోసంచేసి అర్థంలేని ఆనందాలకు పోయి మోస గింపబడుతుంది...."

ఇక చదువలేక ఆ పత్రికను విసిరికొట్టినాడు రాజ్.

దానిలోని నిజానిజాలకన్నా జరిగిపోయిన అవమానం బాధపెడుతుంది. నలుగురిలో తలవంపులు. సమాజంలో వేలెత్తి చూపబడ్డ ఈ వార్త వినే కాబోయి ఆ ముసలిప్రాణానికి అపాయం.

ఆల్లడిని చూసిన ఆనందరావుగారు ఆఖరుక్షణాల్లోకూడా నలదంగా నవ్వారు.

“నే వచ్చాగా మామయ్యా? మరేం భయంలేదులే.” ఓదార్చ ప్రయత్నించాడు రాజ్.

“ఇంకా ఎందుకోయ్ భయం? అది తీరిపోయింది.”

“రాజ్ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“శేఖరం, నేను నీకు అన్యాయంచేశాను. పండువంటి నీ బ్రతుకు నాశనం చేశాను. అందుకు ఇప్పుడు పాదపతుతున్నాను. నీ కన్యాయం చేసినందుకుగాను నాకు భగవంతుడు తగిన శిక్ష విధించాడు.”

“మామయ్యా! ఇప్పుడా గొడవంతా ఎందుకు? మాట్లాడకుండా పడుకోండి.”

“కాదు, నన్ను మాట్లాడనివ్వ. వంశగౌరవం, పరువు ప్రతిష్టలూ అన్నీ మట్టిలో కలిసిపోయాయి. అందుకు చింతలేదు. నిన్నూ, నీపై ఆధారపడ్డ మరొకరినీ గొంతు కోశానే అనేవాడ అంతిమ ఘడియల్లో నన్ను పీడిస్తోంది. దైవస్వరూపుడవైన నీకు బలవంతంగా ఒక రాక్షసిని అంటగట్టాను.”

“మామయ్యా!”

“ఉష్. నువ్వు మాట్లాడకు. నాకు అంతా తెలుసు. నువ్వు వసంతను ద్వేషిస్తూ ఉండేవాడివని నాకు తెలుసు. కానీ స్వార్థం దాన్ని ఆలోచించనియ్యలేదు. ఆనందమయం కావలసిన నీ జీవితం నా స్వార్థానికి బలిపెట్టాను. మీ ఇద్దరినీ విడదీశాను. ఆ పాపానికి నాకు ప్రాయశ్చిత్తం లేదు. పువ్వులపొదలోవున్న నిన్ను ముళ్ళకంచెలోకి విసిరేశాను. ఎందుకు? నా కూతురు సుఖంకోసం. దాని భవిష్యత్తుకోసం. కానీ కొన్ని జీవితాలను మార్చే శక్తి మనకు లేదనే సత్యం తెలుసుకొన్నాను. కానీ, శేఖరం....”

“మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి, మామయ్యా, తర్వాత మాట్లాడుదురు గానీ.”

“విశ్రాంతి త్వరలోనే లభిస్తుందిలే. నువ్వు నాకొక మాటి వ్యాళి!”

“చెప్పండి, మామయ్యా!”

“దానికి మంచి చెడులూ ఇంకా తెలియవు. నువ్వు ఎప్పటికీ దానికి అన్యాయం చెయ్యకూడదు.”

ఆ కోరికవిని ఏమి జవాబుచెప్పాలో తోచలేదు.

తనపై ఎంత జాలి చూపించినా తిరిగి అదే స్వార్థం. అదే మమత. విచిత్రమైన స్వార్థం. అందుకేనేమో మానవుడిని మించిన స్వార్థం ఎవరిలోనూ లేదన్నారు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? మళ్ళీ స్వార్థపూరితమైన కోరికనే కోరుతున్నాడే అని బాధపడుతున్నావా?”

“కాదు, మామయ్యా! నేనూ మనిషినే. నాలో ఓర్పుకూ, సహనానికీ హద్దువుంది. మంచితనం మితిమీరితే ఆవదలపాలు కావలసివస్తుంది. మానవసహజమైన గుణాలను అధిగమించడానికి నేను దేవతనుకాదు. కానీ మామూలుకన్నా ఎక్కువగా సాధ్యమైనంతవరకూ మీరు కోరినట్లే చేసాను. కానీ సమయం మించిపోయినపుడు నేనుమాత్రం చేయగలిగింది ఏమీ వుండదు!”

“చాలు. నువ్వు అంతమాత్రం మాటిస్తే చాలు. నీకు సహాయం చేసినందుకుగానూ నిన్ను నా స్వార్థానికి బలిపెట్టినాను. ఎందుకో తెలుసా? నీకు నరకాన్ని స్వర్గంగా మార్చగలిగే శక్తి వుందని నాకు తెలుసు. కానీ అదృష్టహీనుల జీవితాలను ఎవ్వరూ మార్చలేరు. నేడు నా కా కోరిక లేదు. కనీసం ఈ భూమిపై నా బిడ్డబ్రతకగలిగితే చాలు. నన్ను ఊహించు.”

అంతిమఘడియల్లోకూడా తనవారనే మమకారం. మమత విచిత్రం. అన్నీ వదిలించుకుపోవాలనే తాపత్రయం కొందరికి వుండగా తనవారి సుఖజీవనానికి కట్టుదిట్టాలు చేయాలనే ఆపేక్ష మరికొందరిది. అంతలోనే స్వార్థం; అంతలోనే ని స్వార్థం.

“మీరు నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసుకు పడుకోండి.”

“అవును. అదిగో నాకోసం పిలుపు వస్తోంది. ఇక నాకిక్కడ పనిలేదు.”

శాశ్వతంగా మూతబడ్డాయా కళ్ళు.

“రాజ్, ఎందుకలా దిగులువడిపోతావ్?”

“ఏం చెయ్యను. రజీ? ఇంట్లో ఒక్కక్షణం శాంతిలేదు. సుఖమూ లేదు. అండగాఉన్న మామయ్యకూడా కరువైపోయాడు. భార్య స్వాతంత్ర్యాన్నీ. స్వేచ్ఛనూ ఒకదారికి తీసుకువచ్చే హక్కులేని చేతకానివాణి. నలుగురిలో ధైర్యంగా తలెత్తుకు తిరిగే అర్హత లేనివాణి. ఎందుకూ కొరగాని దౌర్భాగ్యుణ్ణి, ఏం చూసుకుని ధైర్యంగా ఉండమంటావు?”

“నే నెక్కడికి పోయాను, రాజ్? నా హృదయంలోనే నీకు శాంతం, సుఖం వున్నాయి అన్నావు. అది జ్ఞాపకం లేదా?”

“నువ్వే లేకుంటే ఎప్పుడో ఈ జీవితంనుండి పారిపోయి ఉండే వాడిని, అప్పుడప్పుడు ఈ బాధ భరించలేక ఎక్కడికైతే నా పారిపోవాలని పిస్తోంది.”

“ఛ. అంత బేలవైపోతే ఎలా, రాజ్?”

“ఏం చెయ్యను, రజీ? వసంత దృష్టిలో నేనొక యంత్రాన్ని. స్విచ్ ఆన్ చేసే ఆదాలి, ఆఫ్ చేసే అగిపోవాలి. నేను భర్తనన్నమాటే ఆమె మరిచిపోతోంది. ఆమెకోరికలు తీర్చాలి, ఆమె చెప్పినట్లు వినాలి. ఆమెకు కష్టం కలిగించే పని చేయకూడదు. ఆమె ఆనందంకోసం ఆమె చెప్పినట్లల్లా చేసినా తృప్తి, ఆనందమూ వుండవు. ఆమె ఎప్పుడూ నన్ను అవమానించడానికీ, బాధించడానికీ ప్రయత్నిస్తుంటుంది. అర్థం కాని మొండితనం, వట్టుదల, చిన్న పిల్లలను అడుక్కున్నట్లు అడుక్కోవాలనే ఆపేక్ష, ఏమన్నా నోరుతెరిచి ఏమీ అనడే అనే ఆకాంక్ష, ఏమైనా అంటే తిరుగుబాటు — ఇదంతా చూస్తుంటే కొరకరాని కొయ్యలా, గుండెల్లో కాపురముండే జ్వాలలా వుంది. అమాయకత్వమూ కాదు. తెలివితక్కువతనమూ కాదు. అర్థంలేని గర్వం, ప్రతీకార వాంఛ. ఇవే మెదులుతుంటాయి ఆమె మదిలో. ఎన్నాళ్ళని ఈ జీవితం గడపడం?”

“ఆ విషయాలన్నీ మరిచిపో,” అతని బాధను చూడలేకపోయింది రజియా.

“మరిచిపోవడం అంత తేలికయితే నేను ఆపని ఎప్పుడో చేసేసే వాడిని. అన్నట్లు ఈ ఉదయం ఏం జరిగిందో తెలుసా? నన్ను ఇక్కడికే కలెక్టరుగా పోస్టుచేశారు. ముందున్న కలెక్టరుగారు రిటైరు కావడంతో ఆ సందర్భంలో విందుచేశారు. ఆ తర్వాత వారిని ఇంటివరకూ సాగనంపి ఇంటికెళ్లారు. ఎవరెవరో వచ్చి చూసి పోసాగారు. అదిచూసి ఇదేం ధర్మసత్రమా అంటూ కేకలువేస్తోంది. మర్యాదకు వచ్చిన వారికి క్రొత్త కలెక్టరుగారనే అభిమానంతో వచ్చిన వ్యక్తులకు కాఫీ యివ్వడం తప్పయింది. ఆమె సేలా అర్థంచేసుకోవాలో తెలియక చస్తున్నాను.”

“నువ్వుక ఇక్కడే ఉంటావన్నమాట. మంచిది. ఇంక ఆ విషయాలన్నీ మరిచిపో. పిక్చర్ కి వెళ్తాంపద.”

కలెక్టరుగారిని చూసిన థియేటరు ప్రొప్రయిటరు, మేనేజరు గౌరవంగా లోపలికి తీసుకు వెళ్లి కూర్చోబెట్టారు. లోపలికి అడుగు పెడుతూ ముందువరుసలోవున్న వసంతనూ, సురేష్ నూ చూశాడు రాజ్. వీరినిచూసిన సురేష్ కంగారుపడ్డాడు. వసంత నిర్లక్ష్యంగా తల త్రిప్పేసుకుంది.

“మన క్రొత్త కలెక్టరుగా రనుకొంటాను” వెనుకనుండి ఒక గొంతు వినిపించింది.

రాజ్ ఓరగా వెనక్కు చూశాడు. నలుగురు వ్యక్తులు.

“ఓను. వారిప్రక్కనున్న ఆవిడెవరో అర్థంకావడం లేదు” అంది మరో గొంతు.

“వారి శ్రీమతి కాబోలు.” మూడవ గొంతు మెలిగా పలికింది.

“ఏడిశావు! వీరి శ్రీమతి అదిగో అక్కడ మొదటి వరుసలో ఆ మునసబుగాడితో కూర్చోని కులుకుతోంది చూడు.”

“అయితే భార్యను విడిచి తాను ఖులాసాగా వేరే స్త్రీలతో గడుపుతున్నాడన్నమాట.”

“నోరు ముయ్యండి. వాళ్ళిద్దరినీ అనవసరంగా అంటే పాపం చుట్టుకొంటుంది. వారు ఎప్పటినుండో ఇలాగే ఉన్నారు. చెక్కుచెదరని స్నేహం, పవిత్రప్రేమ, అర్థంచేసుకోలేకపోయినా విమర్శలకు తక్కువ లేదు. తెలియనప్పుడు నోరుమూసుకొని పడివుండండి. అంతే కానీ ఇలా

పిచ్చిపిచ్చిగా వాగవద్దు" అంది అంతవరకూ మౌనంగా ఉన్న నాలుగో గొంతు.

"సరేలేవోయ్ మహా చెప్పొచ్చావు! మొన్నననగా ఆ 'పిడుగు పత్రికలో' వద్దది ఈ మహాశయికి భార్య విషయమేగదూ? రేపు పీ! విషయంకూడా పడుతుంది. అంతే."

"ఛీ. మీరు మనుషులుకాదు" అంది అదేకంఠం. వారిమాటలు వినలేక పోతున్నారు రాజ్, రజియాలు.

"ఇంతకూ అంత అందాలరాశిని లోబరుచుకొన్న ఆ సురేష్ అదృష్టవంతుడు."

"ఎంత అందముంటే ఏం ప్రయోజనం? బుద్ధి నీచపు బుద్ధి."

"ఏమిటి భగవంతుడా నాకీ పరీక్ష! నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా ఎందుకు నాకీ శిక్ష!" మూగగా వాపోయింది రాజ్ హృదయం. రజియాకు లేచి వారిని ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించాలనిపించింది. కానీ కారణం తెలిస్తే అందరూ అల్లరిపాలుకాకతప్పదు. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళ మీద పడుతుంది. ఇక అక్కడ ఒక్కక్షంకూడా ఉండకూడదనుకొంది.

"లే, రాజ్. వెళ్ళిపోదాం" అంది. మౌనంగా అనుసరించాడు.

"చదువుకొన్నా సంస్కారంలేని మృగాలు!" కసిగా తిట్టింది రజియా కారులో కూర్చుంటూ.

విరక్తిగా నవ్వాడు రాజ్.

ఎవరిమీద తను కోపం చూపాలి? అవమానం కలిగించే వసంతపై కోపగించుకోవాలా? వసంతను లోబరుచుకొన్న సురేష్ ను అసహ్యించుకోవాలా? అందుకు వేలెత్తి చూపెట్టే సంఘాన్ని చీదరించుకోవాలా? ఇలాంటి పరిస్థితులు కలిగించిన ఆ దేవుడిని తిట్టాలా? ఇటువంటి బ్రతుకు బ్రతుకుతున్న తననే నిందించుకోవాలా? ఏది చెయ్యగలడు? ఏది చెయ్యకూడదు?

"అది వారి తప్పుకాదు, రజీ! అనాదినుండీ వస్తున్న ఆచారం. ఎదుటివ్యక్తుల బలహీనతను ఎగతాళిచేయడం మానవ నైజం. అది వారి కలవాటు. అదే వారికి ఆనందం; కాలక్షేపం కూడా. ఇది ఎప్పటికీ మారదు."

“సారీ రాజ్. మనశ్శాంతికోసం ఇక్కడికొస్తే యిక్కడా ఎదురు దెబ్బ తగిలింది.”

“మరేం ఫరవాలేదులే. యంతమాత్రానికే భయపడితే ఎలా? ఇంకా ముందు ముందు చూడాలి. ఏం చూడవలసి వస్తుందో? ఏం వినవలసి వస్తుందో?”

మొండిగా నవ్వాడు రాజ్.

“అబ్బ! ఊహించలేని ఓర్పు. తలుచుకోలేని మొండితనం. అన్నింటినీ ఎదురించి నిలువగలిగే ధైర్యం. ఆత్మాభిమానంపై దెబ్బ తీసే జీవితభాగస్వామి నీచపుచరిత్ర. వీటిని భరించగలిగే మొండిశక్తి. ఏనాడైనా ఇవన్నీ కలిసి ఎదురు తిరిగితే? అప్పుడు రాజ్ జీవితం ఏమవుతుంది?” ఊహించలేకపోయి కారును నెమ్మదిగా నడుపసాగింది శజియా.

“శారద జీవితం తలుచుకుంటే భయంవేస్తోంది. వదినా!”

“అవును, రాజూ. ఇంత త్వరలో ఆమెపై విధి వక్రించడం శోచనీయం.”

“నాన్నతో కొట్లాడి బావను కాదని తానుకోరిన వ్యక్తిని పెళ్ళాడింది. అదృష్టవంతులనే అనుకొన్నాం. ఆమె మురిపెం కొన్నాళ్ళయినా నిలువలేదు. ఆమె కోరికలు తీరలేదు. ఆమె సంసారపు క్రొత్త ఆశలపైన మెరుగు యింకా మాయలేదు. అత్యంత రసభరితం కావలసిన జీవితం ఎడతెగని దుఃఖమయం కావడంతో ఆమె లేతహృదయం ఎంతగా పరితపిస్తుందో?”

“ఆనాడు బావను కాదని పెళ్ళిచేసుకొన్న ఆమెకు ఇంతలో ఈ వైధవ్యం ప్రాప్తంకావడం చాలా పిచిత్రంగా ఉంది బావా!”

“పిచిత్రం కాదు, లతా! త్వరపడి తమ నిర్ణయాలకై ప్రాకులాడి పెద్దలమాటలు వినకుంటే ఇంతే అవుతుంది అని దేవుడు ఒక అనుభవాన్ని చూపించాడు. కానీ ఇంత త్వరలో ఆమె ఆ భగవంతుడి పాలనకు బలి అయిందంటే బాధపడకుండా ఉండలేం.”

అరంకాని నిగూఢారం. జీవితాన్ని అరం చేసుకోమని చెప్పే సందేశం. దాగివున్న నిజం. నమ్మవలసిన సత్యం. ఉదాహరణ చూపించే ప్రయోగం. లోకానికి దిష్టిబొమ్మలా ఉండే జీవిత సత్యం.

“అందువలన ఏమైనా ప్రయోజనముంటుందంటావా, బావా!”

“ఉండాలనే ఆశతోనే అది జరిగింది. ఆమెకు ఆ దౌర్భాగ్యం జరగడం వలన ఆమెకాదు, ఆమె ఆప్తులంతా బాధపడాలి. ఆ బాధను అందరూ అనుభవించాలి. ఒకరితప్పుకు ఒకరే కాదు వారిపై ఆధారపడవారు కానీ, వారికి సంబంధించినవారు కానీ శిక్ష అనుభవించక తప్పదు.”

“ఇప్పుడు ఆమె జీవితం అలా మోడుపోవలసిందేనా, రాజూ?”

“గత్యంతరంలేదు. కానీ ఒకటే ఉపాయం. ఆమె సుఖంకోసం మరొకరు తమ సుఖాన్ని త్యాగం చేయవలసి వస్తుంది. గోపీ ఏమన్నాడో తెలుసా? లతే గనుక నా జీవితంలోకి ప్రవేశించకుంటే నేను శారదను నాదాన్నిగా చేసుకొని ఉండేవాడిని. కానీ ప్రస్తుతం....” అని ఆగిపోయాడు.

అదిరిపడి బావ మొహంలోకి చూచింది లత. పరోక్షంగా ఎవరినో త్యాగం చెయ్యమనే ఉద్బోధ. ఎవరిపట్టినో జాలి. ఎవరిమీదనో విశ్వాసం. అంతలోనే విధిపై అవిశ్వాసం. సందిగ్ధావస్థలో మనసును పీడించే కోరిక.

“శారద అబాగ్యురాలు. ప్రస్తుతం నిస్సహాయ స్థితిలో ఉంది. దేనికి నోచుకోని దుర్బద్ధవంతురాలు. ఆమె జీవితానికి ఒకదారి, ఒక వెలుగు చూపించి ఆమెకు తిరిగి సంఘంలో, ఈ ప్రపంచంలో పోగొట్టుకొన్న హక్కులను ఇవ్వాలి. అలా చేయగలిగిన వారిజీవితం సార్థకమవుతుంది.”

మాటలలోని భావం, మనసులోని కోరికను కొంచెం కొంచెంగా బయటికి చూపిస్తుంది. ఆలోచన అనేది ఉంటే చాలు పూర్తిగా అరం చేసుకొని కీర్తి పొందగల మహత్తర సందేశం. అవగతం చేసుకొంటే ఫలితం తప్పక లభిస్తుంది.

“నువ్వుచెప్పింది నిజమే, రాజూ! నిస్సహాయులకూ, అబాగ్యు

లకూ విధి క్రూర కోరలపాలిబిడ్డ అసహాయులకూ నిస్వార్థంతో సహాయం చేసినాడు ఈ మానవజన్మే చరితార్థం అవుతుంది.

“శారద ఆధారంలేనిది. ఒకవేళ ఉండనుకొన్నా అది పరాయివారిదిగా కాబోతుంది. ఆ ఆధారాన్ని మనం గ్రుడ్డిగా స్వంతం చేసుకొని అన్యాయం చెయ్యడంకంటే ఆలోచించి ఆమెకే దాన్ని వదిలి పెట్టడం భావ్యం. ప్రయత్నిస్తే మనకు సంఘంలో బ్రతకడానికి మరి కొన్ని హక్కులు, ఆధారాలు ఉన్నాయి. వాటివలన మనం జీవితాన్ని అత్యంత సుఖంగా గడుపుకోలేకున్నా కనీసపు బ్రతుకును బ్రతగ్గలం. అందుకుగూడా నోచుకోని ఆమెకు అన్యాయం చేసే ఆ సుఖం ఉండీ ఒక్కటే, లేకా ఒక్కటే. మన కర్తవ్యం మనం చేయగలిగిననాడే నిజమైన ఆత్మసంతృప్తి, ఆనందం లభిస్తాయి.”

స్వరూపంలేని బావమాటలకు ఒకరూపాన్ని ఏర్పరుచుకొంది లత. విధిని చూపుతున్నారు కానీ, చెయ్యమని నిర్బంధించడంలేదు. ఒకరి సుఖంకోసం తహ తహ. మరొకరి త్యాగంకోసం దుఃఖం.

బావను చూసింది. చూపు మరల్చుకొన్నా డప్పుడే. సూటిగా చెప్పలేని ఆజ్ఞ. ఎదురుగా అడగలేని అభ్యర్థన. నలిగిపోయింది. మనసు, విరిగిపోయింది ఉత్సాహం. నిశ్చయించుకొంది హృదయం.

“వస్తాను, వదినా. వస్తా, లతా!” అని రాజ్ వెళ్ళిపోయాడు. ఆ కడసారిచూపులో సందేశం. అవకాశమిచ్చే బావం.

“బావ చెప్పింది అర్థంచేసుకొన్నావా, లతా?” తల ఊపింది లత. ఎందుకు బావ తనకే ఈ కఠినశిక్ష విధించాడు? తమకన్నా ఆపులు లేరు. అటువంటి తనకే సుఖాన్ని వద్దని దుఃఖాన్ని జీవితపు బాటగా స్వీకరించమని నోదీస్తున్నాడు. తనేం తప్పుచేసింది? సుఖంగా జీవించడానికి తనకు కర్తా తలేదా? ఎవరికోసమో తన బ్రతుకును పాడుచేసుకోవాలా?

“ఏం నిశ్చయించుకొన్నావు?”

“బావ ఉద్దేశ్యం అక్షరాలా పాటించదలుచుకున్నాను.”

“ఆలోచించే అంతున్నావా లేక బావ ప్రీతికోసం ఈ నిర్ణయం చేసుకొన్నావా?”

“లేదక్కయ్యా! ఆలోచించే బావ ఈ మాట చెప్పాడు. మనం ఎంత ఆలోచించినా అంతకన్నా ఎక్కువ తెలుసుకోలేం. విశదంగా వివరించి చెప్పిన విజ్ఞాన్ని గురించి బావలాంటివ్యక్తి చెప్పినప్పుడు దాన్ని గురించి ఆలోచించడం బుద్ధితక్కువే అవుతుంది.”

“లతా!” దుఃఖంతో కూడిన ఆనందంతో చెల్లిని ఆహ్వానించింది ఇందిర.

ఆ చేతులలో వాలిపోయింది లత.

“లతా! ఈ విధి ప్రహతానికి సువ్యూ నిలబడగవా?”

“పొరపడ్డావక్కయ్యా! బావ ఆశీర్వాదమూ, నీ ప్రేమూ ఉన్నప్పుడు నేను చిరునవ్వుతో దేన్నయినా ఎదిరించగలను.”

“లతా!” ఆనందంతో ఆరిచింది ఇందిర.

“ఎందుకక్కయ్యా అంత ఆనందం? మనం కీడుచేసినా మనకు మేలు చేసిన బావమాట పాటించకుండా కృతజ్ఞత తెలుపలేని ఈ బ్రతుకు లెందుకు? అవీ కాక మనం చెయ్యబోయేదేం నీచమైన పనికాదు. ఒకరి జీవితాన్ని వెలిగించేది. అందుకు గర్వపడాలి. మన కాదారి చూపించాడు. అందుకు అతడికి మనం కృతజ్ఞులం. సబబైన పని చేయడానికి మనం ఎందుకు సిగ్గుపడాలి అని ఇప్పుడిప్పుడే నేర్చుకుంటున్నాను.”

*

*

*

క్రొత్త సంవత్సరం, క్రొత్త కోరికలు, క్రొత్త అనుభవాలు కావాలనే ఆపేక్ష. మిత్రులకు క్రొత్త సంవత్సరపు శుభాకాంక్షలు. అధికారులను దర్శించుకోవడం, చిరునవ్వుతో పరస్పర కరచాలనం, శుభాకాంక్షలు అందజేసి తిరిగి పుచ్చుకోవడం — చాలా హుషారుగా, ఆనందంగా వుంది.

వసంత ఉదయమే లేచి సురేష్ దగ్గరికి బయలుదేరింది. క్రొత్త సంవత్సరపు శుభాకాంక్షలు తెలియజేసుకున్నారు పరస్పరం.

“క్షమించు, వసంతా! ఇవ్వాళ కాస్త వసుంది.”

“ఏమిటది?”

“క్రొత్త సంవత్సరంగా? అధికారులను దర్శించుకోవాలి. మొదట

జిల్లా జడ్జిగారిని, ఆ తరువాత జిల్లా కలెక్టరుగారిని" అని — అదోలా చూశాడు సురేష్.

ఆమె ఉత్సాహమంతా చచ్చిపోయింది. ఛ, ఈ మగవారు ఎప్పుడూ ఇంతే. వెతుక్కుంటూవస్తే నిరాశ పరచడమే నేర్చుకున్నారు. అని కోపంగా వెనుదిరిగి ఇంటికి వచ్చేసింది.

హోలో భర్తతో ఎవరో అఫీసర్లు మాట్లాడుతున్నారు. బహుమతులకు, పూలమాలలకు తక్కువలేదు అనుకుని విసురుగా పైకివెళ్ళి పోయింది. గదిలో కూర్చుంది. ఇంటిముందు రంగు రంగుల కార్లు ఆగుతున్నాయి. ఎంతమందో వస్తున్నారు. వ్యాపారస్తులు, క్రింది అధికారులు అంతా తనభర్త కోసం వస్తున్నారు. గర్వంతో ఒకసారి విప్రవీగింది ఆమె మనసు. కిటికీ దగ్గరికివచ్చి క్రిందికిచూసింది. హాలునిండా వ్యక్తులే. వినయంగా చేతులు కట్టుకొని నిలబడివున్నారు తహశీల్దారు, జిల్లా అఫీసర్లు వారితో నవ్వుతూ కబురు చెపుతున్నారు. హోదా పెరిగింది ఆమె హృదయంలో. ఒక్కసారి భర్తతో అందరినీ పోల్చింది. ఎందులోకానీ ఎవ్వరూ గొప్పగా కనిపించలేదు. కానీ ఎందుకతన్ని తను ప్రేమించలేకపోతుంది?

ఎవరో ఆడవారు వచ్చారు. ఏమిబది, వాళ్ళు వారినలా చూస్తున్నారు? వారి అందాన్ని త్రాగేసే కళ్ళతో చూస్తున్నారేమిటి? అయ్యయో! వారికి దిష్టి తగులదూ? అయినా వారికి సిగ్గులేదూ? తన భర్తను అలా చూస్తారేమిటి? చిరునవ్వులు ఒలకబోస్తున్నారు. ఆకరించుకొని లోబరుచుకోవాలనా? ఛ, ఛ, వారలాంటి వారేమీకాదు. ఎప్పటికీ అటువంటి జాణలకు లొంగరు. మరీ అంత దగ్గరగా వచ్చి నిలువబడిందేమిటి ఆ జపాన్ సిల్కుచీరె కట్టుకున్నావిడ? మెడలో పూలదండ వేస్తూందేమిటి ఆ మైసూర్ సిల్కుచీరె కట్టుకున్న ఆ మహారాణి? తనెలా భరించడం? వెళ్ళి ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించేస్తే? తన భర్తపై అంత అధికారం వారి కెవరిచ్చారు?

అమ్మయ్య! ఇప్పటికైతే నా వెళ్ళిపోయారు. ఒక్కొక్కరే లేచి పోతున్నారు. అంతా వెళ్ళిపోయారు. వారు ఒక్కరే కూర్చుని ఆలో

చిస్తున్నారు. ఏమిటి? ఏమాలోచిస్తుంటారు? బహుశా తనవిషయమే నేమో? అయినా తనను మనసులోనైనా తలుచుకుంటారా?

ఎవరా వచ్చింది? రజియా. ఆమెను చూసి వికసించింది వారి మొహం. ఎందుకంత ప్రేమ? ఛ ఛ, వారినిగురించి అనుకోవడం తనదే పొరపాటు. ఆమెవెంటి ఎవరు? సుగుణ. సుగుణమెడలో తాళి. అప్పుడే పెళ్ళయిపోయిందా? ఆమెచేతిలో కేకు. చిన్నపిల్లలా వారిదగరకు పరుగెత్తుకొచ్చిందే! ఆమెను తనప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకొన్నారేమిటి? అంత ఆప్యాయతా, ఆదరణా ఎందుకు? కేకును వారికి తినిపిస్తుంది. ఎంత సంతోషంగా తింటున్నారు వారు? గట్టిగా నవ్వుతున్నారు. వారి మాటలు తనకు వినబడడంలేదు. రహస్యాలేమో?

ఆ వచ్చేదెవరు? ఆనంద్, గోపీ! ఆనంద్ ఏదో అంటున్నాడు. అందరూ నవ్వేశారు. తనకు లేదా అందులో పాలుపంచుకొనే ఆదృష్టం? కానీ అక్కడికి వెళితే అందరి ఎదుటా తను చిన్నదైపోతుంది.

ఓ! ఇంకేం? లతా, ఇందిరాకూడా వచ్చేశారు. బంధువులు. తనంటే వారి కెవరికీ పడదా? ఎందుకుసరిపోదు? అంతా ఆప్యాయంగానే మాట్లాడతారు. కానీ, తనే ఏదో పాపభీతివలన వారి దరి జేరలేక పోతుంది.

లత ఏమిటో అంటూ ఇల్లంతా చుట్టూ చూస్తుంది. ఎవరికోసం? వారేదో చెపుతున్నారు. మొండిగా ఏదో పట్టుబట్టి నట్లయింది.

“అమ్మగారూ, అయ్యగారు, పిలుస్తున్నారు.”

“ఊ!” ఉలిక్కిపడింది వసంత.

పోవాలా, వద్దా? పోకుంటే బాగుండదు.

“మా అక్కయ్యకు క్రొత్త సంవత్సరపు శుభాకాంక్షలతో మా ఈ చిన్నికానుక.” హఠాత్తుగా లత వసంతకు పూలమాలతో అలంకరించింది.

అంతా చప్పట్లు చరిచారు.

వసంత ఆనందంతో పొంగిపోయింది. తను ఎంత చెడ్డదయినా తనను గౌరవిస్తున్నారు. ఎందుకు? వారిలాంటి భర్త ఉన్నందుకే! మరి తను ఈ ఆనందాన్ని పోగొట్టుకొని ఎందుకో ప్రాకులాడుతూంది.

కబురతో, కాఫీలతో కాలం గడిచిపోయింది. భోజనానికి వారిని అక్కడే ఉండిపోమ్మన్నాడు రాజ్. ఆ దినమంతా తమాషాగా ఆటలతో, నవ్వులతో గడిచిపోయింది.

సాయంకాలం అందంగా అలంకరించుకొని ఎదురుగా నిలబడి ఉన్న వనంతను చూసి “ఏమిటి, వసూ, ఏం కావాలి?” అనడిగాడు రాజ్.

“మరి అలా ఏకారుకు వస్తారా?” తలవంచుకొని అడిగింది.

ఆశ్చర్యపడకుండా ఉండలేకపోయాడు. ఎన్నడూలేనిది ఈనాడు ఈవిడకు తన అవసరం వచ్చిందా? కొంపతీసి ఎగతాళి పట్టించడానికి ఇదో ఎత్తు కాదు గదా?

“ఏమంటారు?”

“తప్పకుండా పద” అన్నాడు.

పొంగిపోయింది వనంత. అతను తనప్రక్కనుంటే గర్వంగా వుంది. అందరిచూపులూ తమపైనే. ఎందుకో వారికా అసూయ? అప్పుడే పిచ్చాసుపత్రినుండి వచ్చినవాళ్ళవలె కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. తొలి సారిగా సిగ్గు ఆవహిస్తూందే—యిదేమిటి? వారిదేం పట్టించుకున్నట్లే లేరే?

కబుర్లు చెబుతున్నాడు రాజు. తను గుంటూరులో ఉండగా ఎలా గడిపిందీ, ఎవరెవరితో పరిచయం జరిగిందీ అంతా వివరంగా చెప్తూ అప్పుడప్పుడు నవ్విస్తున్నాడు వనంతను.

“మరి, వసూ, అక్కడొక తమాషా జరిగింది తెలుసా?”

“ఏమిటండీ?” ముద్దుగా అడిగింది వనంత.

“ఎవరో ఒక పొగాకు వ్యాపారస్థుడితో తహశీల్దారు పరిచయం చేశాడు. అతడు కోటీశ్వరుడట. నన్ను చూడగానే విడిచిపెట్టకుండా వెంటపడ్డాడు. ఆమహానుభావుడికి ఒక కూతురుందట. నన్ను పెళ్ళి యిందా అని అడిగాడు. అయింది అన్నాను నేను. అయితే మరి మీ శ్రమతి రాలేదేం అని అడిగాడు. నేనేం జవాబు చెప్పకపోయేంతలో నాకు పెళ్ళి కాలేదనుకొని ఒకరోజు మాయింటికి రండి అని పోరు

పెట్టాడు. ఆ పోరు పడలేక ఒకసారి వెళ్ళాను. అప్పుడు. వాళ్ళమ్మాయి చేత కాఫీ తెప్పించాడు. నేను పెళ్ళిచూపులకు వచ్చానని చెప్పాడట. అమ్మాయి బాగుందంటే అనడిగాడు. నేను తల ఊపాను. ఒకసారి ఎవరోవచ్చి అదృష్టవంతులుసార్ అన్నారు. అర్థంకాక అదేమిటి అన్నాను. ఆ కోటీశ్వరుడికి అల్లుడు కాబోతున్నారటగా అన్నాడు. హతోస్మి, ఇదెక్కడి దౌర్జన్యం అనుకొన్నాను. ఇదేమిటంటే అని అడిగితే మీరేం చింతపడకండి, నా ఆస్తంతా అమ్మాయిపేర వ్రాసేస్తాను అన్నాడు. ఆ మర్నాడే తెలిగ్రాంరావడంతో వచ్చేశాను. లేకుంటే ఇంకా ఏం జరిగి ఉండేదో! అక్కడేమో ఆయన నేను మోసంచేశానని ప్రచారం చేశాడు.

“పోనీ, ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోలేకపోయాడా?”

“నువ్వు నాకు విడాకులిచ్చినప్పుడు అలాగే చేసుకొంటాలే.”
కొంటెగా జవాబిచ్చాడు రాజ్.

“ఘొండి” అంది వసంత సిగ్గుతో.

ఇంతలో ఎవరో అహ్లా హ్లాహ్లా అని గట్టిగా నవ్వుతున్నట్లని పించి ఆటలు చూశారు. ఎవరో ఒక యువకుడు ఇసుకను చేతితో పట్టుకొని నవ్వుతున్నాడు.

అక్కడున్నవారంతా అతన్ని తెల్లబోయిచూస్తున్నారు. ఆ యువకుడు గట్టిగా “ఆడదాన్ని నమ్మకండి. అది రాక్షసి. మీమ్మల్ని చంపేస్తుంది” అని అరుస్తున్నాడు. అది చూసి ఆడవారు జడుసుకున్నారు.

అతడలాగే ఒకజంట దగ్గరికిపోయి “నా మాటవిను. నీ బార్యను సముద్రంలోకి పారెయ్యి. లేకుంటే ఒకనాడు నువ్వే దాంట్లో పడిపోవసి వస్తుంది” అన్నాడు. ఆ మాటలు వింటున్న యువతి తనభర్తను గట్టిగా పట్టుకొంది. అదిచూసి మరింతగా నవ్వాడా పిచ్చివాడు. “ఊ. నామాట ఎవ్వరూ నమ్మరుకదూ? ఆఖరుకు మీరంతా చచ్చిపోతారు. పిచ్చివాళ్ళయి పోతారు. మీరు మనుషులుకారు. యంత్రాలు. ఆడవాళ్ళు నడిచించే మరయంత్రాలు. నే నొక్కణ్ణే స్వతంత్రుణ్ణి” అని అక్కడినుండి పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

వసంతను చూసి ఆగిపోయాడు.

“ఈ! నువ్వు అనలు రాక్షసివి. మనుషుల్ని హింసించి చంపుకు తినే అనలు భూతానివి. నిన్ను బ్రతుకనియ్యకూడదు. చంపేస్తాను” అని చేతులు ముందుకు చాచాడు.

వసంత గడగడ వణికిపోయింది.

రాజ్ అతని మొహంలోకి చూశాడు. ఏదో గుర్తుకు వచ్చింది. మౌనంగా అతని రెండుచేతులకు తన చేతిని అడ్డంపెట్టాడు. ఆ పిచ్చి వాడు రాజ్ ను చూసి మరోసారి గట్టిగా నవ్వి “నువ్వు—నువ్వు దీనికి ప్రియుడివి కదూ! నామాట విని దీన్ని చంపెయ్యి. లేకుంటే నువ్వు పిచ్చివాడివై పోతావు. వాళ్ళంతా నీపైన రాళ్ళువేస్తారు. నువ్వు పిచ్చి వాడివై పోతావు. పిచ్చివాడివై పోతావ్” అని అక్కడినుండి ముందుకు పరుగెత్తి పోయాడు.

అలా పరుగెత్తిపోతున్న అతన్ని భయంగా చూసింది వసంత. జాలిగా చూశాడు రాజ్.

ప్రేమకు నిర్వచనమే పిచ్చి. ప్రేమకు మొదటిదశా పిచ్చే. అంత్యదశకూడా పిచ్చే. భగ్నప్రేమికులకు మిగిలేది అదే. ఆశించినది పొందలేనప్పుడు కలిగే మతిభ్రమణం. ఒకవేళ అది పొందవలెనన్నా దానిపైన పిచ్చే ఆ కోరిక రేకెత్తిస్తుంది. ప్రేమకు యువజీవితమే నాంది. అదొక పిచ్చిలోకం కాబట్టే యౌవనమంతా పిచ్చి జీవితం. అనలు జీవితమే ఒకపిచ్చిగా సాగిపోతుంది. శరీరానికి బలాన్నిచ్చేవి పాలే అయినా వాటిలో నీళ్లు కలపందే పనికిరావు అన్నట్లు విజ్ఞానాన్ని అలవరచు కొంటున్నామంటూ చదువుకొంటూనే, జీవితంలోకి అప్పుడప్పుడే అడుగు పెడుతున్న యౌవనప్రాంగణానికి ఈ ప్రేమేలేకుంటేరాణించదని ప్రతివారి జీవితంలోకి ఏదో ఒకవిధంగా ప్రవేశించే ఈ ప్రేమమహాత్యం చాల గొప్పది. చిన్నప్పుడు చదువుకొంటూ ఇంగ్లీషుపదాల కర్థం వ్రాసుకొని తెలుసుకొంటేనేగాని పాఠాలు అర్థం కావన్నట్లు యౌవనజీవితంలో జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోబోయేముందు తమ హృదయాలపై ఈ ప్రేమను వ్రాసుకుంటేనే కానీ ముందు ముందు సుఖంలేదనే తత్వంగలవాళ్ళు చాలా

మంది ఉన్నారు. కానీ దానికి అర్థం తెలుసుకొని నేర్చుకోగలిగినప్పుడు దానినే చులకన చేయడం సహజం.

“అతనెవరో గుర్తుందా, వసూ?”

ఆ ప్రశ్న వేయడంలోగల ఉద్దేశ్యం గ్రహించాలని చూసింది. కానీ అర్థంకాలేదు. నిశ్చలత ప్రతిబింబిస్తుంది.

అతణ్ణి గురుపటకపోవడమేమిటి? అతడు భాస్కర్. తనను పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఏమేమో అన్నాడు. తను నిరాకరించింది. ఆఖరిరోజు తనను మళ్ళీ అడిగాడు. తను చీదరించుకొంది. కోపంతో నోటికి వచ్చినట్లు అని, ఇందరిసుఖం హరించిన నీకు ఎక్కడా సుఖం ఉండదు అని శపించి మరీ పొయ్యాడు.

వారి కాపాలేనేమో ఇప్పుడు ఇలా చుట్టుముట్టి హింసిస్తున్నాయి నిట్టూర్చింది వసంత.

31

“ఒరేయ్, నీకిదేం న్యాయం కాదురా!”

“ఏమిటా అది?

“శారద సుఖంకోసం లతను త్యాగంచెయ్యమని చెప్పావట. అఖరుకు మమ్మల్నికూడా సుఖంగా బ్రతకనియ్యవా?”

రాజ్ మౌనం వహించాడు.

“ఈ అర్థంలేని త్యాగాలతోనూ మా జీవితాలను నాశనం చేసుకో మంటావు? మేమేం తప్పుచేశామని మాకీ శిక్ష?”

“గోపీ, ఇప్పుడు మించిపోయిందేముంది?”

“అలా అడిగేకన్నా ఇక యిప్పుడు మిగిలినదేముంది అని అడుగు. నీ జీవితం నీ యిష్టం. కానీ మా జీవితాలతో చెలగాటలాడడం నీకు న్యాయంకాదు. అసలు నీకేం ఆదికారముంది అలా ఆజ్ఞాపించడానికి?”

“గోపీ, నేను ఎవ్వరినీ ఏం చెయ్యమని ఆజ్ఞాపించలేదు.”

“ఆజ్ఞాపించలేదు కానీ సూచించావు.”

“గోపీ, ఎందుకలా ఆవేశపడతావ్? ఆ వేశ నువ్వు ఏమన్నావు?”

“అంటే అదే పట్టుకొని మా సుఖాన్ని నాశనం చేయడానికి పూను కున్నావన్నమాట.”

“నేను మీ సుఖాన్ని నాశనం చేసేంత నీచుడి ననుకున్నావా?”

“కానీ ఇప్పుడు చేసిందేమిటి? శారదకోసం లతకు అన్యాయం చేయమంటావు. ఆమె గతేమిటి?”

“ఏమీకాదు. నువ్వు భ్రమపడుతున్నావు. శారదను పెళ్ళి చేసుకొని చూడు. నీ కెంత సుఖముంటుందో! లతకేం? ఈనాడు కాకున్నా రేపు ఈ విషయాలు మరిచిపోయి మరొకరిని వివాహమాడి జీవితం సుఖంగా గడపగలదు. కానీ శారదకు ఆ అవకాశం అంతగా లేదు. అందుకే ఆ బాధ్యత నువ్వు వహిస్తావని ఆశపడ్డాను. తన ఒక్కగానొక్క కూతురు సుఖపడుతోందన్న మీ మామయ్య ఆత్మకూడా శాంతిస్తుంది. తర్వాత మీ యిష్టం.”

“అది నావల్లకాదు. లత తిరుపతిలో అసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గా పని చేస్తోందట. ఈ దినమే వెళుతున్నాను. నా కొరిక అంగీకరిస్తుందనే నమ్మకంతోనే పోతున్నాను. వెంటబెట్టుకొస్తాను.”

*

*

*

“ఇందూ, లతకు ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన ఖర్చేం పట్టింది? సంపాదించింది చాలకనా లేక దండించేవాడు లేకనా?” కోపంగా అడిగాడు రావు.

“పోనీలెండి, ఏదో సరదాపడింది.”

“సరదా ఏమిటి? ఊరుగాని ఊళ్లో ఒంటరిగా ఉద్యోగం చెయ్యడం సరదానా? అంతకయితే ఈ ఊళ్లో వేయించలేకపోదుమా?”

“దాని మనశ్శాంతికోసం ఈ ఊరువిడిచివెళ్ళి కొద్దిరోజులు ఆక్కడ ఉండి రావడమే మంచిదిలెండి.”

“ఏం మంచిదో, ఏమో! బుద్ధి గడ్డితిని ఎవరినో ప్రేమించడం, పెళ్ళిచేసుకోలేక త్యాగాలనే పేరుతో విరమించుకోవడం, దానికి మన

శ్యాంతికోసం దూరంగా పారిపోవడం, చేతకాకపోతే చచ్చిపోవడం... ఛ! ఛ. మనుషు లెంతగా దిగజారిపోతున్నారు!" విసుగుతో అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు రావు.

*

*

*

ఔన్నిన్ రాకెట్ ఊపుకొంటూ హుషారుగా వస్తూంది వసంత.

"ఓ, మిసెస్ రాజశేఖరంగారా! నమస్తే! చాలాలోజులకు కనిపించారు."

సురేష్ వ్యంగ్యపూరితమైన పలుకులు విని "సురేష్" అంది అర్థంకాక.

"ఆశ్చర్యపోతున్నారా! తిరిగి ఎందుకు కనిపించానా అని బాధ పడుతున్నారా? ఎలాగైనా కలెక్టరుగారి శ్రేమతివారు. ఆఫ్ఫర్ ఒక ముస సబుగాడిని లెక్కపెడతారా! అదంతా పెద్దవారైన మీకే చెల్లుతుంది."

అర్థంకాని బాధ. వివరించి చెప్పలేని ఎత్తిపొడుపు పలుకులు. విశేషం కనిపించని విషయం. ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఏమిటి, సురేష్, ఆ మాటలు?"

"ఎందుకైనా సమర్థులు. ఉద్యోగం ఊడగొట్టించి తెలియనట్లు మాట్లాడతారు?"

"సురేష్, ఏమిటి నువ్వనేది? నీ ఉద్యోగం నేను ఊడగొట్టించానా?"

"మీరుకాకపోతే మీ వారు. నీతో స్నేహం చేసినందుకుగాను మంచి ఫలితమే దక్కింది."

"సురేష్, ఏవరంగా చెప్పు, ఏం జరిగింది?"

"నీకు నిజంగానే తెలియదా?"

"నిజం. నా మాట నమ్ము."

"నామీద అనుమానంతో ఎంక్వయిర్ చేసి రిపోర్టు పంపమని ప్రభుత్వం మీ వారిని కోరింది. వారు జడ్జిగారితో సంప్రదించి ఈ పని చేశారు. నీకు స్నేహితుడినని ఇంతటితో వదిలిపెట్టారు. లేకుంటే చేతులకు అరదండాలుకూడా పడేవి."

“అంత అన్యాయం జరిగిందా?”

“ఏం జరిగితే ఏమిటి? మీరు మీరు ఒక్కటి.”

“సురేష్!”

“నా కవమానం, అన్యాయం జరిగితే మధ్యన నీకు ఎందుకు ఈ బాధ?”

“సురేష్!”

“ఎందుకలా అన్నీ తెలియనట్లు ఆశ్చర్యపోతావు?”

“నన్నిలా నిందించడం నీకు న్యాయంకాదు.”

“ఒకరిని నిందించడానికి నాకేం హక్కుంది?”

“ఇలా ఎత్తిపొడుపు మాటలనడం నీకు ధర్మమా? ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు?”

“చెయ్యమన్న పని తప్పకుండా చేస్తావా?”

“అ.”

“అయితే మీ వారికి విడాకులిచ్చేయ్!”

“సురేష్!”

“ఏం? చేతకాదంటావు కదూ?”

“అలాంటిదే ఈ మాటంటున్నావా? నా గతి ఏం కాను?”

“నేను ఉన్నాగా? నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“సురేష్!”

“నమ్మలేవు కదూ?”

“ఇన్నాళ్ళూ స్నేహం చేసింది నమ్మకపోవడానికి కాదు, సురేష్. ప్రయత్నిస్తాను.”

సురేష్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

తను వారికి విడాకులు ఇవ్వాలా? ఇచ్చి ఈ సురేష్‌ను పెళ్ళిచేసుకోవాలా? ఊహించి అది సాధ్యంకాదు. కానీ ఎలా? మాటిచ్చానే? ఈ కాలంలో మాటకు విలువలేదు. కానీ ఈ దెబ్బతో వారిని ఒకటిగా ఆదించవచ్చు. దానితో తానొందిన పగ, ప్రతీకారంకూడా తీరుతాయి. విడాకు

లిసానని బెదిరిస్తే తప్పక లొంగుతాడు. అప్పుడు ఈ సురేష్ కథే వదిలేస్తే సరిపోతుంది. అలాగే చేయాలని నిశ్చయించుకొంది.

*

*

*

"ప్రియమైనబావగారి పాదపద్మములకు నమస్కరించి లత.

బావా,

ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా ఆపని చేయలేకపోతున్నానే అని కొరతగా వుంది. నీకు కోపమొస్తుంది కదూ — వచ్చినా సరే చేయక తప్పదు.

మొన్ననగా గోపీ వచ్చాడు. చాలా ఆశతో, కోపంతో వచ్చాడు. పాపం అతని పరిస్థితిచూస్తే జాలివేస్తుంది, బావా! నేను నిర్దాక్షిణ్యంగా నా నిర్ణయాన్ని చెప్పేశాను. ఎంతగా బాధ పడ్డాడో! ఒక మంచిపని చేయడానికి కొందరిమనసులు నొప్పించాలిగా? కోపంతో ఏమేమో అన్నాడు. అనడం అతనివిధి. పడడం మనబాధ్యత. అఖరుకు నిందంతా నీకొచ్చిందే అని బాధపడుతున్నాను. ఏం చెప్పినా వినిపించుకోకుండా ఆదినమే వచ్చేశాడు. అతనికి నచ్చచెప్పి ఒప్పించే బాధ్యత నీకే వదిలి పెడుతున్నాను.

నీకు చెప్పకుండా ఇక్కడికి వచ్చేసినందుకు క్షమిస్తావు కదూ?

ఇక ఇక్కడిజీవితం ఒకవిధంగా బాగుంది. హాస్టల్లో ఉండా లంటే మనసొప్పలేదు. అందుకని వేరేగది అద్దెకు తీసుకొని ఉంటున్నాను. ఇప్పుడిప్పుడే చెయ్యి కాల్చుకోవడంకూడా నేర్చుకుంటున్నాను. అందువల్ల పని ఎక్కువగా ఉంటుంది. మనసు మళ్ళీకుండా ఉండడానికి ఇవన్నీ సాధనాలు. అనుకొన్నదానికంటే ఎక్కువ ప్రశాంతంగానే ఉంటుంది మనసు. కానీ అప్పుడప్పుడు మీరంతా జ్ఞాపకానికి వస్తే ఇక్కడినుండి పరుగెత్తి రాలిపోతుంది.

బావ ఒకఉత్తరం వ్రాశాడు. చాలా నిష్ఠూరంగా వ్రాశాడు. అక్కయ్యలోమాత్రం ఏ భావం కనిపించకుండా వుంది. కానీ ఆమె మనసులో ఎక్కువగా బాధపడుతుంటుందని అనుకొంటున్నాను.

చిత్రపిచిత్ర మనస్తత్వాలు కలిగిన విద్యార్థులతో మొలగడం

ఆమెను లేవనెత్తి చేతిలో ఉన్నపాకెట్టు యిచ్చింది. సుగుణ ప్రేమతో దాన్ని అందుకొని ప్రక్కనపెట్టి వెనుక యింకా ఎవరైనా వస్తారేమోనని చూసింది.

“ఎవరు? మీ అన్నయ్యేనా?” అడిగింది రజియా నవ్వుతూ.

“అవును, రాలేదా?”

“ఆఫీసులో పని ఉందట. తర్వాత వస్తానన్నాడు.”

“అవునులే. ఆయనగారికి నాకన్నా ఆఫీసుపనే ఎక్కువ.”

“నువ్వుకూడా అలా అంటే ఎలా, సుగుణా? ఎంతో ముఖ్యమైన పని లేకుంటే తన చెల్లాయదగ్గరికి రాకుండా ఉంటాడా? ఇంకా సేపటిలో వస్తాడులే.”

“ఏమో, వదినా! అన్నయ్య రాకుంటే అసలీ తతంగమంతా వ్యర్థమే. అన్నయ్యపాదాలకు నమస్కరించి ఆశీర్వాదం అందుకోవాలి. అదే ఆశ.”

“ఫరవాలేదులే. నీ కోరిక తప్పకతీరుతుంది. త్వరగా నీ అలంకరణ కానీ.”

ముస్తాబుచేసి ముచ్చటగా కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి మచ్చుకు రెండు పాటలు పాడారు ముత్తయిదువలు. అందమైన అలంకరణలో అలరారుతున్న సుగుణను అత్యంత ఆనందంతో చూచాడు సుగుణ భర్త. చిలిపి చూపులమధ్య సిగ్గు ముంచుకురాగా నేలచూపులు చేసింది. ఆ సీమంతపు కుభసూచక ఘడియల్లో రాబోవు నూతనవ్యక్తి గురించి భావాలు చెలరేగుతున్నాయి. వానాకాలపు మబ్బులాంటి ఆ సౌందర్యాన్ని కన్నులపండువుగా చూస్తున్నారు. షరణదేవుణ్ణి మించిన గర్వంతో కూర్చోని ఉన్నాడు సుగుణ భర్త. మాతురిని ఆ పరిస్థితులలో చూసి మురిసిపోతున్నారు దంపతులు. కలుగబోయే మనమడిని ముద్దాడాలనే ఆవేశ. ఏ కష్టాలూ లేకుండా సుఖంగా జరిగిపోతున్న కుమార్తె సంసారం కావలసిన దానికన్నా ఎక్కువ తృప్తినే యిస్తుంది.

సుగుణ చిన్న మొక్కగా ఉండి ఎదిగి వృక్షమై చిగురించి ఫలదాయకంకూడా కాబోతుంది. తనకు ఏమీలేదు. తుఫాను పాలిట

బడి ఎందుకూ కొరగాని మ్రోడులా నిలిచిపోయింది. చిగురించ నోచు కోని చెట్టు—నవ్వుకొంది రజియా. ఏమీ లేదనుకొన్న ఆమెకు అన్నీ లభించాయి. అన్నీ ఉన్నాయనుకొన్న తనకు ఒక్కటి లభించలేదు. ఏ కోరికలూ పెంచుకోని జీవితం సుఖప్రదం, ఫలదాయకం. అన్నికోరికలూ పెంచుకొని జీవితాన్ని కోరుకున్నందుకు దుఃఖమయమైన నికృష్టజీవితం. ఎదురులేని దేవుడి న్యాయపరిపాలన. అన్యాయానికి తావులేని భగవంతుడి రాజ్యం. ఇదే శాసనమైతే మానవుడిలో కోరికలు కలిగించడం కూడా తప్పే. అప్పుడు సుఖమనే మాటను ప్రతిఒక్కరూ మరిచిపోవలసి ఉంటుంది.

కార్యక్రమం అయిపోయింది. దిష్టి తగులగలదని లోపలికి తీసుకు పోయారు. సుగుణమనసు ఆటవడుతుంది. పెట్టుకొన్న నగలుతీసి విసురుగా ప్రక్కన పారేసింది.

“ఏమిటి, సుగుణా, అంత విసుగుకు కారణం?”

సుగుణ జవాబు చెప్పలేదు.

“మీ అన్నయ్య రాలేదనేనా, వస్తుంటాడు లే.” ధైర్యాన్ని యిచ్చింది రజియా.

“ఆ. భలే వచ్చేవాడే! అయినా ఒక జిల్లాకలెక్టరుగారు ఒక సామాన్యురాలైన చెల్లెలిని చూడటానికి ఎందుకొస్తాడు?”

“నువ్వామాట అంటావని తెలిసివుంటే అసలు నేను వచ్చేవాడినే కాదు.”

“అన్నయ్యా!” ఎగిరి గంతేసి వెనుదిరిగింది సుగుణ. గుమ్మంలో నిలబడి చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు రాజ్.

“రాజ్, నువ్వరాకుంటే సరాసరి మీ ఆఫీసుకే వచ్చేసి ఉండేది మీ చెల్లెలు. చూడు, ఆ నగలెలా క్రింద పారేసిందో?”

సుగుణ రాజ్ పాదాలకు నమస్కరించడానికి ముందుకు వచ్చింది.

“ఊ, అలా కాదు. నగలన్నీ పెట్టుకొని.”

క్షణంలో తిరిగి అలంకరించుకుంది సుగుణ.

చంద్రుణ్ణి దాచుకొన్న మేఘంలా నడిచివస్తూన్న సుగుణను

చూసి తనకో చెలాయ లేదన్నబాధ మరిచిపోయాడు. ఎంతో ఉత్సాహంతో దగ్గరికివచ్చిన సుగుణ, తీరా దగ్గరికివచ్చాక సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయి పెటచెరగు నిండుగా కప్పేసుకుని నమస్కరించింది.

“నీకు నీ భర్త ఆదరానురాగాలు ఎప్పటికీ ఉండాలని ఆ భగవంతుని ప్రార్థిస్తుంటానమ్మా.”

కృతజ్ఞతతో చూసింది సుగుణ.

“సుగుణా, అనాడు నీతో ఒకవిషయం చెప్పాను. జ్ఞాపకముందా: నీ కడుపునపుట్టి నీ ఋణాన్ని తీర్చుకోలేకపోతున్నానే అని కొరతగా ఉంది.”

“ఘో అన్నయ్యా!” సిగ్గుతో కళ్ళు చేతులతో కప్పేసుకొంది. రజియా నవ్వింది.

సుగుణ ప్రక్కన రజియాను పోల్చిచూశాడు. సుగుణలో నిండైన సంతోషం. చిరునవ్వు, ఆనందం. రజియాలో అన్నీ కొరతగానే ఉన్నాయి. కారణం అదే.

అతనిమనస్సులో తనగురించే ఆలోచనలు రేగుతున్నాయని పసి గట్టింది రజియా. వలదని కళ్ళతోనే నైగచేసింది.

“వసంత వదినను తీసుకురాలేదేం, అన్నయ్యా?”

“ఆవిడగారు కనిపించలేదు. అంతే. ఈ మధ్య చాలా బిజీగా ఉందిలే.” నవ్వాడు రాజ్.

ఏడవలేక నవ్వి నవ్వు.

“అయితే మమ్మల్ని మరిచిపోయినట్టేనా?”

“అనంద్ అన్నయ్యా! గోపీ అన్నయ్యా! మీరు ఎలాగూ తప్పకుండా వస్తారని నాకు తెలుసు.”

“ఊ. ఈ మధ్య మాటలుకూడా పట్టు బిడ్డాయిలే.”

“పోనీలే. పొరపాటయింది ఊమించలేరా, అన్నయ్యా!”

“ఊమించాం ఘో!” గర్వంగా అన్నాడు ఆనంద్. అందరూ గట్టిగా నవ్వేశారు.

యింతలో ఒక నౌకరు ఒక వెండి ఉయ్యాలను పట్టుకువచ్చాడు. అది చూసి ఆశ్చర్యపోయింది సుగుణ.

“యిది ఎవరు తీసుకొచ్చారు?”

“నేనేనమ్మా, చెల్లెమా!” చిలిపిగా చూశాడు రాజ్.

“నువ్వు! యిప్పుడది ఎవరు తీసుకురమ్మన్నారు?” కోపం చూపిస్తూ అంది సుగుణ.

“ఎవరు తీసుకురమ్మన్నారో చెప్పనా! నీ కడుపులోఉన్న మా మేనల్లుడు.”

కోపమంతా ఎగిరిపోయింది.

ఆనంద్, గోపి తమ చేతుల్లోఉన్న పాకెట్లు సుగుణ కిచ్చారు. భ కిగా వాటి నందుకొంది సుగుణ.

32

బిల్ల పెడన్న సమనుచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రాజ్. వసంత విడాకులు కోరే విషయంలో తనను కోర్టుకు హాజరు కమ్మని కోర్టువారి పిలుపు. నణికిపోయాడు రాజ్. నమ్మనూ లేకపోయాడు. ఫోన్ లో తమ లాయరుతో నూట్లాడి అది నిజమని తెలుసుకొని తల చేతులతో పట్టుకొని సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

అవకాశమిస్తే కబళించే భయం ఆవహించింది. ఆత్మాభిమానాన్ని చంపి అవమానాన్నిచ్చే విడాకులు. అవేకావాలని కోరుకుంటూంది సహ ధర్మచారిణి అని అగ్ని సాక్షిగా పెళ్లాడిన భార్య. భయంకరరూపంతో విడా కుల కోరలతో నాలుక చాచుకొని కాటువేయడానికి సిద్ధంగా ఉంది. చనిపోయేది ఆత్మకాదు. ఆత్మకున్న అభిమానం, ఆదరం, ఆప్యాయత, కరుణ, ప్రేమ, దౌర్బల్యం అన్నీ చచ్చిపోతాయి. లోకంలో పరువును పోగొట్టి మర్యాదను మంటగలిపి, గౌరవాన్ని గర్హనీయంగా మార్చి వేస్తాయి. ఆదరణ, ఆప్యాయతల దిదులు క్రోధ కాఠిన్యాలు అలుముకొని. ప్రేమను పోగొట్టి ద్వేషాన్నిచ్చి, దుర్బలత్వాన్ని పోగొట్టి దౌర్జన్యాన్ని.

అభిమానాన్ని చంపి జీవితంపై నిరాశను, లోకంపై అసహ్యాన్ని కలిగించే పరిస్థితి ప్రాప్తమయింది. ఎదుర్కొని బ్రతుకవచ్చు. కానీ ఆ బ్రతుకు బ్రతికేకన్నా దూరంగా ఎవ్వరూలేనిచోట ఒంటరిగా గడవడం మేలు. ఆ అవసూనాన్ని ఎదుర్కొవడంకన్నా చావడం మేలు.

అడుగుల చప్పుడైంది. ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి తలెత్తి చూశాడు. వసంత. కోపం పెచ్చుపెరిగింది. అధికారం గుర్తుకు వచ్చింది. సహనం నశించిపోయింది.

“వసూ!” గరించాడు.

ఆ గరనకు దద్దరిలిన హాలులో భయపడి వెనుదిరిగింది వసంత. రౌద్రాకారంతో విలబిడివున్న భర్తనుచూసి నిజంగానే వణికిపోయింది.

“ఏమిటిది?”

చూచింది. కోర్టువారి సమను వణుకు మరింత ఎక్కువైపోగా గుండె దిటవు పరచుకొంది.

కోపంతో రాజ్ చెయ్యి పైకెత్తాడు. మరుక్షణంలో వసంత చెంప ప్రేరిపోయేదే. కానీ ఎదురుగావున్న ఫోటో చూసి ఎత్తిన చెయ్యి దించేశాడు.

“వసూ, నేను నీకేం అపకారం చేశాను? నన్ను ఆఖరుకు కోర్టుకు కూడా ఎక్కించి పరువు తీస్తున్నావు?”

వసంత పలుకలేదు.

“సరే. నీ యిష్టంవచ్చినట్లు చేసుకో” అని అక్కడినుండి బయటికి వచ్చేశాడు.

వసంత “ఏమండీ” అని అతని వెంటపడింది. కానీ అప్పటికే దాటిపోయాడు.

వసంత దిక్కుతోచక అక్కడే కూలబడింది.

పోను తీసింది.

“హలో, లాయరుగారా! నేను వసంతను మూట్లాడుతూంటు. మనం కోర్టులో పెట్టిన కేసు వువసంహరించుకునేట్లు చూడండి.”

“అది కాదమ్మాయి. తీరా ఇప్పుడు.....” ఆ మాటలు ఆ వైపు

నుండి వినిపించేంతలో వసంత విసుగా “అవేం నేను వినదలుచుకోలేదు. ఎలాగైనానరే అది ఉపసంహరించుకుంటామని కోర్టువారికి తెలియజేయండి” అంది.

“మరి ఆసి నీకు రాదు.”

“అచింత మీకేం అక్కరలేదు” అని విసురుగా ఫోను క్రింద పెట్టేసింది.

ఆలోచించేకొద్దీ తల తిరిగిపోతుంది. తానుచేసిన ఒక్కొక్కపని ఆమెను కలత బెడుతున్నాయి. ఎలాగైనా వారు ఇంటికివస్తారు. అప్పుడు ఎలాగైనా వారి కాళ్ళపైబడి తన తప్పులకు జమాపణ వేడుకోవాలి. అది లేకుంటే తను చచ్చేనాపోవాలి.

“వసంతా!”

ఉలిక్కిపడి చూచింది.

“నువ్వా! ఎందుకొచ్చా విక్కడికి?” కోపంతో అంది.

“కోపపడకు, వసంతా! జరిగినదానికి జమాపణ చెప్పిపోవడానికే వచ్చాను.”

“నురేష్! నువ్వేం చెప్పక్కరలేదు. ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపో.”

“వెళ్ళిపోవడానికే వచ్చాను. కానీ, పొయ్యేముందు రెండు మాటలు చెప్పిపోదామనుకొని వచ్చాను?”

“ఏమిటది?”

“నే చేసిన తప్పులకు నా ఉద్యోగం ఊడింది. ఆ కోపంతో ప్రతీ కారం చెయ్యాలని నీతో ఆమాట చెప్పాను. అందుకు ఇప్పుడు చింతిస్తున్నాను.”

వసంత పలుకలేదు.

“చేసినతప్పులకు ఫలితాలు కనిపించేవరకూ తప్పులు మనకళ్ళ కగుపించవు. నువ్వు అబలవు. అబలకు స్వతంత్రంగా ఆలోచించే అలవాటులేదు. నేనేదో బుద్ధి తక్కువగా చేస్తే ఆలోచించకుండా నువ్వు ఇంత పని చేస్తావనుకోలేదు. మీవారు దైవస్వరూపులు. వారిని నీ ప్రవర్తనతో ఇలా బాధించడం న్యాయంకాదు. నీకు ఘోరదే ఈ మాట చెప్పాలను

కున్నాను. కానీ నీ అందం అనుభవించాలనేకోరిక అడ్డుపడి చెప్పలేదు. నేడు నావలన ఒక సంసారం నాశనం కావడం నే చూడలేను. నాకూ ఒకభార్య ఉంది."

"ఆ!"

"అవును. నాకు పెళ్ళయింది కానీ నాకు సరిపడే అందంలేదని ఆమెను పుట్టింట్లో వదిలేశాను. నేడు వారు విడాకులివ్వడానికి సిద్ధపడ్డారు. నేను నిరాదరించిన నా భార్య నాకు విడాకులిస్తున్నదంటే నా గుండెలు పిండయిపోతున్నాయి. మీవారు నిన్నేప్పుడూ నిరాదరించలేదు. పై పెచ్చు నీ ప్రవర్తనను ఊహించి కోపాన్ని దిగమ్రుంగుకొని ఉన్నారు. నువ్విప్పుడు చెయ్యబోయేవని వారు ఏనాడో చేసి ఉండవచ్చు. నేనెందుకు చెబుతున్నానో అరంచేసుకో. మనం బాధపడప్పుడుగానీ ఇతరుల బాధ అర్థం చేసుకోలేకపోతాం. నేను నీకు చేయబోయిన పాపానికి ఫలితంగా నాక్కడ కీడు జరుగబోతుంది. అంతేకాదు. నూ తమ్ముడు ఒకడు ఉన్నాడు. వాడికి అపాయంగా ఉంది రమ్మని తెలిగ్రాం వచ్చింది. అది కూడా నా పాపఫలితమే ననుకొంటాను. నేనుపోయి నా వారిని రక్షించుకోగలననే ధైర్యం ఉంది. నా భార్య నామాట వింటుందనే నమ్మకమూ ఉంది. నేను అనుకుంటే అటు అక్కడ విడాకులు తీసుకొని ఇక్కడ నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోగలను. జీవితంలో ఒకసారి తప్పుచేసి తిరిగి అదే చేసేంత నీచం మరొకటి లేదు. నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. నామాట విని మీవారిని ఉమాపజగోరి నీ జీవితాన్ని సుఖంగా మార్చుకో. అందులో గల ఆనందం నీకెక్కడా లభించదు."

వసంత ఆతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంత దీనంగా ప్రార్థిస్తున్నాడేమిటా అనుకొంది.

"నీకర్థం కాదు. వసంతా! నా గుండెలలో మందే జ్వాలకన్నా నూరురెట్లు ఎక్కువగా మీవారి హృదయం ఆహూతైపోయి ఉంటుంది. ఇప్పటికే అతనిమనస్సు కఠిన పాషాణమైపోయి ఉంటుంది. వారు నీకోసం తనబాధను దిగమ్రుంగి చిరునవ్వుతో గడుపుతున్నారు. ప్రేమించినవారిని పెళ్ళిచేసుకోలేక అగ్నిజ్వాలలు మందేహృదయంతో పున్న

వారిని సువ్యు ఆమంటల నార్పవలసినవిపోయి అగ్ని పర్యటాలనే పగులకొట్టించావు. నేనే అతని సానంలో ఉంటే ఏనాడో చచ్చిపోయి ఉండేవాణి. అతనిబాధలో కనీసం వెయ్యోవంతు అర్థంచేసుకోగలిగివుంటే నీ హృదయం పశ్చాత్తాపంతో వ్రక్కలైపోయి ఉండేది. నీ ప్రవర్తనతో నలుగురిలోతలెత్తుకు తిరగలేక కుమిలిపోతున్న వారి దుఃఖాన్ని ఊహించ గలిగివుంటే నీవు ఇక్కడే శిలవైపోయి ఉండేదానివి. నీ కన్నీరు కాలు వలు కట్టి ప్రవహించి నిన్ను ఎక్కడికో దూర తీరాలకు తీసుకుపోయి ఉండేవి. భర్తను ప్రేమించలేని నీ ఆనందం, సౌఖ్యం, స్వేచ్ఛ ఎందుకూ కొరగావు. వీటిని ఆశించే బదులు చావే మేలు.”

“సురేష్!” బాధగా అరిచింది వసంత.

“క్షమించు, వసంతా! ఆవేశంలో అన్నీ అనక తప్పలేదు. కానీ ఇప్పటికైనా కళ్ళుతెరు. నేనెందుకు చెవుతున్నానో, నా ఆవేదన ఏమిటో అర్థం చేసుకో. వస్తాను.” తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు సురేష్.

సురేష్ మాటలు చెవులో గింగురుమంటుండగా అక్కడే కూల బడింది. అశాంతితో ఇల్లంతా తిరిగింది. ప్రతివస్తువూ తనను వెక్కిరిస్తున్నాయి. ప్రతిఅణువూ తనను అసహ్యంగా చూస్తున్నాయి.

ఇక అక్కడ వుండలేక కారేసుకొని భర్తకోసం అన్ని చోట్లా వెతికింది. ఎక్కడా కనిపించలేదు. చీకటిపడింది. భర్త ఇంటికి రాకపోవడంతో ఇంట్లోకిపోవడానికి భయపడి బయటగేట్లో నిలబడింది. వీధి చివరి వరకూ దృష్టి సారించి వసాదేమేనని ఎదురు చూస్తూంది.

“అమ్మా, రెండు రోజులనుండి అన్నంలేదు. ఆకలిగా ఉంది. కాస్త అన్నం వెట్టండమ్మా. ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికినదాన్ని. ఇప్పుడు చేసిన పాపాలకు ఈగతి పట్టింది.”

వసంత ప్రక్కకు చూసింది.

ఒక బిచ్చగత్తె, ఒక రోగిష్టిభర్తను లాగుదుబండిలో కూర్చోబెట్టి పీనంగా అడుగుతూంది. ఆ బిచ్చగత్తె భర్తనుచూస్తే ఒళ్ళు జలదరించిపోయింది.

“రోపలికి రా” అని వసంత రోపలికి వెళ్ళి ఒక పదిరూపాయల నోటు ఆ బిచ్చగత్తె కిచ్చింది.

ఆ బిచ్చగతై అనుమానంగా చూసి అది చేతిలో పడడంతో ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

“ఈ డబ్బుతో ఏం చేస్తావు?” అంది వసంత.

“మొండు మావారి రోగం బాగుచేయిస్తాను.”

“ఏమిటి? ఇచ్చిన డబ్బు ఆ రోగిష్టి వాడికి ఖచ్చితమే నీ కడుపుకు? అదీకాక నీ ఒంటిమీద బట్టలుకూడా సరిగ్గా లేవు.”

“నా కెందుకమ్మా. ఆ సుఖాలన్నీ! వారు బాగుంటే అంతే చాలు. వారి కడుపు నిండితే నేనూ సంతృప్తిగా తిన్నాల్లే.”

“ఆ రోగిష్టివాడిని వెంటబెట్టుకు తిరగడంకంటే, వాడికోసం నువ్వు బాధపడేకంటే నీదారి నువ్వు చూసుకోకూడదూ?”

“ఎంతమాటన్నావమ్మా! భర్తను వదిలెయ్యమంటావా? భర్తను ప్రేమించలేని బ్రతుకులెందుకమ్మా? భర్త విలువ తెలుసుకోలేని భార్య మనుగడే నిష్ఫలం. భర్తే దైవం. అతని పాదసేవతో అనిర్వచనీయమైన ఆనందముంది. అది అందరికీ లభ్యంకానిది. ఈ ధర్మాన్ని మానవులమై ఉండి మనం నిర్వర్తించలేకుంటే మన మనత ఏమిటి? భర్త ఎటువంటివాడైనా భర్తే. సతీపతుల సంబంధం అంత సులభంగా తెగేది కాదు. అది పవిత్రం. స్వయంగా అనుభవిస్తేనేగాని దాని ప్రయోజనాలు తెలియవు. నీకింకా పెళ్ళికానట్లుంది. అనుభవించి చూడమ్మా, నా మాటల్లో ఎంత సత్యముందో తెలుస్తుంది. నువ్వు దానం చెయ్యకున్నా సంతోషిస్తాను కానీ ఇలాంటి ఉపదేశాలు చెయ్యకు, తల్లీ” అని అక్కడినుండి గబగబా వెళ్ళిపోయింది ఆ బిచ్చగతై.

అలాగే లోపలికిపోయి కూర్చుంది. బిచ్చగతై మాటలు చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

*

*

*

వసంత భర్తకోసం ఊరంతా వెదికింది. ఎక్కడా అగుపించలేదు. విసుగుతో వేసారి ఇంటికివచ్చింది. ఆశ్చర్యం. ఇంట్లోనుండి సూట్ కేస్ తో బయటికి వస్తున్నాడు. ఆనందంలో అడుపడి ఏడిచింది. కానీ రాత్ హృదయం కరగలేదు. కఠినంగా శపించి వెళ్ళిపోయాడు. బ్రతుకు నిరర్థకం, దుర్భరం అనిపించి ఆత్మహత్య చేసుకొంది వసంత.

అఖరిఘడియల్లో వచ్చాడు. కన్నీటితో కనిపించి “ఇదేమిటి, వసూ” అన్నాడు.

చిరునవ్వు నవ్వింది వసంత.

అఖరిసారిగానై నా అతణి చూచానన్న ఆనందంతో శక్తిసంతా కూడగట్టుకొని లేచి “ఇప్పటికైనా నన్ను తీసుకురా” అని భర్త పాదాలపై పడింది.

“వసూ” అని రాజ్ ఆమెను అక్కున జేర్చుకొన్నాడు. మనసు ఏమేమో చెప్పాలని వాపోతూండగా చెప్పేశ క్తిలేక తన నిస్సహాయస్థితికి కుమిలిపోయింది.

“వసూ, ఇంత అన్యాయం చేయడం నీకు న్యాయమా?”

పేలవంగా నవ్వింది వసంత.

“ఉన్నన్నినాళ్ళూ మిమ్మల్ని వేధించాను. ఇప్పుడు అందుకు తగిన శిక్ష విధించుకొన్నాను. మీరు బాధపడకండి.”

“వసూ!”

“ఒక్కసారి ఆప్యాయంగా అఖరికోరిక కోరుతున్నాను. ప్రేమగా ఒక్కసారి ముద్దుపెట్టుకోండి.”

“వసూ” అని తన పెదవులను ఆప్యాయంగా ముద్దిడుకొన్నాడు.

చాలు. జీవితాని కా సంతృప్తి, వరమూ చాలు. తన అఖరికోరికకు తనే నవ్వుకొంది. అంతకుమునుపు జీవితంపై ఆశపోయింది. కానీ ఇప్పుడు తిరిగి ఆశ కలుగుతుంది. అర్హతలేని ఆశ. వారి కొగిబోనే ప్రాణాలు విడవాలని కోరుకొని అలాగే చేసింది. తన పాపాలకు పరిహారం అదే.

*

*

*

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది. చుట్టూ చీకటిగా ఉంది. రాజ్ వచ్చి దేమోనని పైకి పరుగెత్తి లైటువేసింది. కానీ ఖాళీ పడక ఫక్కున నవ్వింది. దీపం వెకిలిగా నవ్వుతుంది. గాలి గరుగుతున్న గదిలోకి వచ్చి భయపెట్టింది. నిశ్శబ్దం, ఒంటరితనం గేలిచేస్తుండగా కళ్ళు మూసుకొని ప్రక్కపై పడుకొంది.

మగత నిద్ర. ఆ నిద్రలో భయంకరమైన కలలు. కలలు కరిగి పోతే కళ్ళు తెరిస్తే తిరిగి భయం. కళ్ళు మూసుకొంటే ఆవేదన. చీకటిని చూస్తే భయం. వెలుగులో ఉండాలంటే ఏవగింపు. ఆలోచనలు మదిలో మెదిలితే జలదరింపు. మెదలకుంటే కాలం నిలిచిపోతుందనే భయం.

ఉదయం లేచి వచ్చేటప్పటికి నౌకరు ఒకకవరుచేతికిస్తూ “అమ్మా, అయ్యగారు ఇచ్చిపోయాడు” అన్నాడు.

“అయ్యగారొచ్చి వెళ్ళిపోయారా! నన్నెందుకు లేపలేదు? నీకు బుద్ధి ఉందా! పో. అవతలికి” అంది పట్టరాని కోపంతో షనంత.

వాడలా వెళ్ళిపోగానే వణికే చేతులతో కవరు విప్పించి. లోపల ఉన్న ఉత్తరం క్రింద పడిపోయింది. వారి దస్తురి కనబడుతూంది. మనసు కీడు శంకిస్తుండగా దాన్ని తీసింది.

“వసూ,

నీకు ఏం చెప్పారో, ఎలా చెప్పే నీ కరమవుతుందో నాకు తెలియడం లేదు. నువ్వు విడాకులనే కోరావు. అంటే నేను నీకు భరగా ఉండతగననికదూ? దానిబదులు నేను యీ ప్రపంచంలో వుండ తగనని అని ఉంటే సంతోషించేవాడిని. కుటుంబ గౌరవం ఫణంగా పెట్టి నాకు దూరం కావాలని కోర్కుతానికి సిద్ధపడ్డావు. నేను దాని కోసం నీకు దూరం కాకతప్పదు. నేను నీకు అంతటి అపకారం ఏం చేశాను? ఈనాడు నా మనస్సు నిన్ను ఏవో ప్రశ్నించాలని, ఏమేమో చెప్పాలని పీడిస్తుంది. అందుకు ముఖాముఖికంటే ఈ విధంగానే తెలియ జేయడం మేలనుకొన్నాను.

నువ్వు మొదటిరాత్రి నన్ను వెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టంలేదా అని ప్రశ్నించావు. అన్నీ తెలిసే అడిగావు. నిజమే అని అనాడు ధైర్యంగా చెప్పలేకపోయినా ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. నా కిష్టంలేకపోయినా ఆరాధించిన దేవతను వదిలి నిన్ను వెళ్ళిచేసుకొన్నాను. అందుకు కారణం నువ్వు ఊహించుకోగలిగింది తప్ప. నీ అందంకోసం, నీ ఆస్తికోసం భ్రమపడి రజియాను వదులుకొని నీ పాలిటి భర్తగా దాపురించాననుకొన్నావు కదూ? చాలా పొరబడ్డావు, వసూ?

బహుశా నీకు జ్ఞాపకముందనుకొంటాను. ఒకనాడు ప్రేమభిక్ష పెట్టమని అర్థించావు. అప్పుట్లో నిరాకరించినా ఆ మరునాడే నా అంత రాత్మ అంగీకరించమని ప్రబోధించింది. నీ అహంభావంతో ఆనాడే నాదానివి కావలసిన దానివి తప్పించుకొని, ఊహించుకోకుండా నా భార్య వయ్యావు. రజియాను పోగొట్టుకొన్నానన్న బాధలోకూడా నిన్ను ప్రేమించడం నేర్చుకొన్నాను. కానీ నువ్వు ఎదుటివారి హృదయాలను అర్థంచేసుకొని ప్రవర్తించడానికి ఎన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. అది నీతప్పు కాదేమో? మనకు మానవజన్మ నిచ్చింది జంతువులలా ప్రవర్తించడానికి కాదు. నాకు తెలుసు—నీతో ఏదో ప్రతీకారవాంఛ రేగు తుందని. ఏనాటికైనా నీ మనసు మారుతుందని ఆశించాను.

కానీ నా ఆశ నిరాశ అయింది. తిన్నదాంట్లో కారం ఎక్కువగా ఉండి నీకు త్రాగితే అవి కాస్తా ఉప్పునీరు అయితే ఆ పరిస్థితి ఊహించుకో. మొదటిరాత్రి, ఉద్యోగంలో చేరే ఉద్యోగివలె నిబంధనలు అనుసరించవలెననే ఆజ్ఞ నీనుండి వచ్చింది. అప్పటి నా పరిస్థితి తలుచుకొంటే నవ్వు వస్తుంది. ఆజ్ఞాపించే అధికారం ఉండీ అధికారాలకు రోబడే భర్తలు ఎవ్వరూ వుండకూడదని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంటాను.

నువ్వు నా మనస్సును రాయిగా మార్చేశావు. కఠిన మెరుగని నాకు కఠిన్యాన్ని అలవచుకున్నాని చెప్పావు. నా సహనాన్ని నశింప చేశావు. నలుగురిలో నగుబాటయి గౌరవంపోయేవిధంగా ప్రవర్తించావు. అప్పటికీ ఏమూలో నాలో శక్తివుండి నిలబడగలిగాను. అప్పుడే నాలో శక్తి నశించి ఉంటే ఈనాడు మనం ఈ పరిస్థితుల్లో ఉండేవారం కాము. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు నన్ను ఒక భర్తగా ఎంచుకున్నావో లేక ఒక సేవకుడిగా చూశావో అనే సందేహం కలుగుతుంది. కానీ నీనుండి నేను సేవలను అందుకోలేదు. ఆశించలేదు కూడా! కనీసం భర్తవట్ల భార్య చూపే అనురాగం కాకపోయినా విధివైనా నిర్వహించలేదు. అందుకు చింతపడలేదు.

నేను విచిత్ర పరిస్థితులలో నిన్ను వెళ్ళిచేసుకొని అత్యంత కిష్ట పరిస్థితులలో ఇరుక్కున్నాను. ఒక అమాయకురాలికి అన్యాయం చేసినందుకు అది శాస్త్రాని తృప్తి పడుతున్నాను. కానీ లోకనిందకూ, మానవశ్వాసికీ కట్టుబడినవారు ఎన్నటికీ సుఖపడలేదు అన్నమాటలకు నిదర్శనంగా నా జీవితం నిలిచిపోతుంది. స్వసుఖానికి ఆశించక పరుల తృప్తికి ఆశించినాడు కలిగే ఫలితమిదేనని బుద్ధిచెప్పావు. ఆనాడు నా స్వార్థానికి కట్టుబడి ఉంటే ఈనాడీ దుస్థితి సంభవించి ఉండేదికాదు. పరులసౌమ్యులని వారికే ద్రోహం తలపెట్టివుంటే నా జీవితంకూడా సౌఖ్యవంతంగా గడిచిపోయి ఉండేది. అది చేతకాక నేడు ఈ విపత్కర పరిస్థితులకు లోనై భార్యను వదిలపెట్టి పారిపోయిన అనమర్తజ్ఞుని అనిపించుకొంటాను. అందుకు ఇప్పుడు భయపడడంలేదు. భాధ పడను. అంతకన్నా గత్యంతరం లేదు. ఏదైనా ఉందీ అంటే అది ఆత్మహత్యే.

కానీ అది చేసుకోదలుచుకోలేదు. నీ నుదుటి కుంకుమ చెరపడానికి నా కదికారం లేదుకదూ? అది చెరిగిపోతే నీకు లోకంలో ఇప్పుడున్న స్థానం ఉండదు. నీ ఆనందం నశిస్తుంది. నీ స్వేచ్ఛ అరికట్టబడుతుంది. అందుకే ఆపని చెయ్యదలుచుకోలేదు.

మీ నాన్నగారి ఆస్తి మోసంతో గ్రహించానని, అటువంటిభర్త వద్దని కోర్టుకు పోయావుకదూ? మీ నాన్నగారు ఆస్తి నాపేర వ్రాశాడని నాకన్నా ముందు నువ్వు తెలుసుకున్నావు. వసూ, నీ ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వ కూడా నాకక్కరలేదు. అంతా నీ పేరే వ్రాసేశాను. ఇక ఇప్పుడు నాపై పూర్తిగా కోపం పోయిందనుకుంటాను. ఇకనైనా నీ మానం మర్యాద కోసం ఆ కేసు ఉపసంహరించుకొంటావనుకుంటాను. లేక నీకు ఏదాకులు కావలసివుంటే అందుకు ఏర్పాటు చేశాను. మీ లాయరుగారితో సంప్రతిస్తే ఆ చిక్కు తీరిపోతుంది.

ఇక నీ స్వేచ్ఛనూ, స్వాతంత్ర్యాన్నీ అరికట్టే హక్కు ఎవ్వరికీ లేదు. ఉందీ అంటే అది నీ మనస్సు. దాన్ని ఏనాడో చంపుకొన్నావు. నీ భోగభాగ్యాలతో నీ యిష్టం వచ్చినట్లు ఉండవచ్చు. నీవు ఆనందంగా నువ్వు ఎన్నుకొన్న రెండవభర్తతో ఉండవచ్చు. ఎవరి అభ్యంతరమూ

ఉండదు. మీ క్రొత్త కాపురానికి నేను నా శుభాకాంక్షలు అందజేయగల అర్హుడినని తోస్తే అంగీకరించు.

ఇంత కఠినంగా ఎలా మారిపోయ్యానా అని అలోచిస్తున్నావు కదూ? పరిస్థితులు మానవుడిని రాక్షసుడుగా మారుస్తాయి. అసలు నాతో వెళ్ళి ఒక పీడకల అనుకో. భానుమూరి, ప్రకాశం మొదలగు వారిలా నేనూ నీ జీవితంలో ప్రవేశించి మరలిపోయానని అనుకో. అది సులభమే నీకు, నువ్వు ఎక్కడికి పోతున్నావు అని అడుగుతావేమో? చెప్పడం మరిచాను. ఎక్కడైతే అన్ని సుఖాలూ లేవనుకొన్నా. అదృష్టవశాత్తూ పొందగలిగి వాటిని దక్కించుకోలేక అవమానాలపాలయి బాధలలో మరిగి, ఏడుపుతో కృశించిపోయి, మంచితనం, సహనం కోల్పోయానో, ఆచోటునుండి దూరమైపోయి వాటిని తిరిగి సంపాదించుకోగల ననే ఆశతో దూరదేశాలకు వెళ్ళిపోతున్నాను. తిరిగి కనిపిస్తానని భయపడకు. జీవితంలో ఇక నీకు కనిపించదలుచుకోలేదు. మూసుకుపోయిన ఈ హృదయపు కవాటాలు ఇక ఎవ్వరికోసం తెరచుకోవు.

ఇటు,
నీ అని చెప్పకో కూడని
రాజ్.

కుప్పగా కూలిపోయింది వసంత. అంతా అయిపోయింది. ఉన్న ఒక్క ఆశకూడా ఎగిరిపోయింది. భరించలేని బాధ, పుచ్చైడు దుఃఖం. దహించివేసే పాపం — ప్రాయశ్చిత్తంలేక విలవిలలాడుతూంది. కాపాడే దిక్కులేక అలమటించిపోతూంది హృదయం. ఓదార్చే ఆపులకోసం అగ్రులు చాచింది మనసు. ఎక్కడా ఎవరూ సంప్రప్తంకాక ఒంటరిగా కుమిలిపోయింది. అబల ఆవేదనను అర్థంచేసుకొని ఆదరించలేని లోకం. నీ గర్వానికి, అహంభావానికి తగినశాస్తి జరిగిందిలేమ్మని పరిహసించే పరిస్థితులు. కాలం నిస్సహాయతని చాటి చెపుతూంది.

ఒక్క-ఆశ స్ఫురించగా టైం చూసుకొంది. ఆశాకీరణం కను చూపుమేర దూరంలో కనబడింది. అంతే. ఒక్క-వరుగున బయట పడింది.

ఆశాకిరణం అందుకోవడం తనకు చేతకాదని, అందుకు సరిపోయిన వ్యక్తి వేరే ఉన్నారని తెలిసినా తొందరపాటు ఆ విషయాన్ని విస్మరింపజేసింది.

రెస్టారెంటు గదిలోపల కూర్చోనిఉన్న రాజ్ మనస్సు స్క్రంలో ఆలోచనలు పరుగెడుతున్నాయి. మాతృదేశం వదిలి పరదేశాలకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. అక్కడ తను ఏకాకి. ఇక్కడ అందరినీ వదులుకొని ఆ నిస్సహాయజీవితాన్ని కోరుకొని వెళ్ళిపోదలుచుకున్నాడు. లోకం తనను అపారం చేసుకొంటుంది. కానీ తనవారు — అందులో తన రజియా తనను అర్థంచేసుకొంటుందో, లేదో? తన హృదయానికి మారు రూపమైన ఆమె సరిగా అర్థంచేసుకోలేనినాడు తనపై తనకే నమ్మకం వుండదు. ఆనంద్, గోపీ తను లేకుంటే బాధపడతారు. లత ఏడుస్తుంది. అన్నయ్య, వదిన ఏడుస్తారు. సుగుణ — వందంటి బిడను కనబోతూ, తనకు మేనల్లుడిని చూపించాలని ఆశపడి ఈ వారంపై తలడిలి పోతుంది. రజియా ఈ అఘాతానికి తట్టుకోలేదు. పిచ్చిదైపోతుంది. ఏ అఘాయిత్యానికి పాలుపడకుండా చూడు భగవాన్! అని వాపోయింది ఆతని హృదయం.

“విమానం బయలుదేరడానికి పదిహేను నిమిషాలుంది.” ఎవరో మైక్లో చెప్పారు.

గుండె దడదడలాడుతుండగా దిబ్బవరుచుకొని లేచాడు. ఎదురుగావున్న వసంతను చూసి అవ్యక్తంగా మూలిగిండా ఆవేదనాపూరిత హృదయం.

ఇరువురిలో ఆవేదన — పైకి చెప్పలేని బాధ మనలుతూంది. ఒకరి హృదయం బాధతో గూడుకట్టుకుపోయింది. మరొకరివి సత్పాతాపపూరితమైన కన్నీటితో గూడుకట్టుకొని ఉంది.

కళ్ళలో మెదిలే కన్నీటితో ఆశ పొడసూపిన చూపులతో నిలబడి ఉంది వసంత.

చిరునవ్వు పెదాలపైకి తెచ్చుకొన్నాడు రాజ్.

“నాకు వీడ్కోలు ఇవ్వడానికి ఎవ్వరూ లేరే అని బాధపడుతున్నాను. ఆ కొరత నువ్వు తీరుస్తున్నావు. కృతజ్ఞుణ్ణి, వసూ!”

క్రంగిపోయి ఉన్న మనసును మరింత క్రంగదీశాయి. భరించలేక భర్త పాదాలకు చుట్టుకుపోయి “నన్ను ఈ ఒక్కసారి క్షమించండి” అంది.

“నిన్ను క్షమించడానికి నాకేం హక్కువుంది? అదీగాక నువ్వు, ఇప్పుడేం తప్పు చేశావు?”

“చచ్చినపామును ఇంకా చావగొట్టకండి. నా తప్పు తెలుసుకున్నాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించను.”

“వసూ, ఇంతవరకూ అయినది చాలు. ఇంకా నన్ను మోసగించడానికి ప్రయత్నించవద్దు.”

“అయ్యో! మీకెలా నచ్చచెప్పగలను? నా మాట నమ్మండి. దగ్గరున్న జ్యోతిని తెలుసుకోలేక గ్రుడ్డిగా వెలుగును వెతుక్కుంటూ పోయాను. నా తప్పు తెలుసుకున్నాను. నన్ను మన్నించండి.”

“ఆ నమ్మకం ఎప్పుడోపోయింది. రాలిపోయినమొగ్గ వికసించదు. శిథిలమైపోయిన ఆలయంలో దేవుడు ఉండడు.”

“ఈ ఒక్కసారికి క్షమించండి. శ్రీకి భర్తే దైవం అని తెలుసుకున్నాను. నన్ను అన్యాయం చెయ్యకండి.”

“నేను నీకేం అన్యాయం చెయ్యడంలేదు. నీ ఆస్తి నీ పేరనే వ్రాసేశాను. నీకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాను.”

వసంత బాధగా తల అడ్డం తిప్పింది.

“నాకవేమీ అక్కరలేదు. మీరు కావాలి.”

“ఆ విషయం ఇప్పుడు తెలుసుకున్నావా? నీ ఆటలకు అడ్డుగా పెట్టుకొనేందుకు నే నింకా అవసరమా?”

“నన్ను మన్నించండి. ఇంకెప్పుడూ ఇలాచేయను. నా బ్రతుకు బండలు చేయకండి. నా యీ ఒక్కకోరికా మన్నించండి.”

“అసంభవం, వసూ! ఇక నేను నీకు భర్తగా సంఘంలో జీవించలేను.”

“నన్ను మీరు భార్యగా స్వీకరించవద్దు. ఒక్కదానిగా ఉండనివ్వండి. మీ పాపాలేవ చేసే భాగ్యం కలుగజేయండి. నా పాపాల్ని కడిగి చేసుకొంటాను. ఈ జీవితాని కదిమాత్రం ప్రసాదించండి. చాలు.”

“వనూ, ఇదంతామాని ఇంటికెళ్ళి హాయిగా ఉండు” అన్నాడు రాజ్.

“నాకా హాయి వద్దు. మీరెక్కడుంటే నేనూ అక్కడే. నన్నూ మీతో తీసికెళ్ళండి.”

“ఎందుకూ? నన్ను అక్కడకూడా మనశ్శాంతికి దూరంచెయ్యా లనా? అనుకొన్నవాటికి దూరమై జీవితంలో అవమానాలతో, బాధతో కుళ్ళికుళ్ళి చచ్చిన నాకు అక్కడగూడా ప్రశాంతిని కలుగజేయకూడ దనా? నేను నీకేం అవకారం చేశానని పీడిస్తున్నావు?”

చెవులను మూసుకొంది వసంత.

“క్షమించండి. నేను మీవద్ద ఉంటే మీకు సుఖమూ, శాంతి లేన ప్పుడు నేను మీకు కనపడను. ఎక్కడై నా మీరు సుఖంగా ఉంటే అంతే చాలు.”

ఆ మాటలు విని ఆమె మొహంలోకి చూశాడు. మూర్తీభవించిన శోకమూర్తిలా ఉంది వసంత. ఇంత త్వరగా ఇంత మంచి నిరయం చేసుకోగలిగింది. అలాగే దాన్ని తిరిగికూడా మార్చుకోగలదు. ఎలా గై నా కొన్నాళ్ళయినా దూరంగా ఉండిపోవాలి. ఆ తర్వాత చూసుకో వచ్చును. అని నిశ్చయించుకొని ఎయిర్ బాగ్ చేతికితీసుకొని ముందుకు సాగిపోయాడు రాజ్. కదిలిపోతున్న అతన్ని చూస్తూ అలాగే నిలబడి పోయింది వసంత.

33

సాయంకాలానికి సుగుణ కాన్పు విజయవంతంగా పూర్తిచేసి ఇంటికి వచ్చింది రజియా. వస్తూనే బల్ బెనున్న కవరు ఆమె దృష్టిలో పడింది. రాత్రినుండి తను సుగుణదగ్గరే ఉంది. ఇది ఎక్కడినుండి వచ్చిందా అని చూసింది. నాన్నగారు మర్నాడు వస్తున్నారే అని సంతోష పడింది. స్టోఫాలో చేరగిలబడిన ఆమె అక్కడే ఇంకొక కవరు ఉండడం చూసి విప్పి చదువుకొని నెత్తిన పిడుగు పడినట్లు అదిరిపడి మళ్ళీ చదువుకొంది.

మానవుని పాపాలకు ఒకహద్దంటూ ఉన్నట్లు నా సహనానికికూడా ఒక హద్దు ఉంది. మానవుని పాపాలు పండినప్పుడు అనుకోని అనర్థమే సంభవిస్తుంది. అలాగే నాలో ఓర్పుకొనే శక్తి నశించిపోయింది. విసిగి పోయాను. జీవితం అంటే విరక్తి పుట్టింది. కాని చనిపోయేంత దుర్బలయిపోయాను. ఇక ఇక్కడ ఈ బ్రతుకు గడపడం దుర్భరం అనిపించింది. అందుకే ఇక్కడ లోపించిన మనశ్శాంతి అక్కడై నా దొరుకుతుందేమోననే ఆశతో దూరదేశాలకు వెళ్ళిపోతున్నాను. అపార్థంచేసుకోక అర్థం చేసుకొని జాలిపడతావనే ఆశిస్తున్నాను. మనశ్శాంతి దొరకకపోయినా ఇక్కడ పోగొట్టుకున్న గుణాలను తిరిగి సంపాదించాలనే ఆశతో పోతున్నాను. తిరిగి రాగలననే ఆశ ఇప్పట్లో లేదు. మూయబడిన నా హృదయకవటాలు తిరిగి అక్కడై నా తెరుచుకుంటాయనే ఆశ మిగిలింది. అవి ఫలించిననాడు తిరిగి వస్తాను. లేకుంటే లేదు. జీవించి ఉండి తిరిగివస్తే తప్పక కలుసుకొంటాను. నీకు చెప్పే నా ప్రయత్నాన్ని కొనసాగనివ్వవనే నీకు చెప్పలేదు. క్షమించగలిగితే క్షమించు.

ఇటు,
నీ అని చెప్పకోలేని
రాజ్.

గాలి తాకిడికి ఆగలేని వృక్షంలా ఊగిపోయింది ఆమె హృదయం. కానీ అతడి పరిస్థితిని అర్థంచేసుకొని నెమ్మది పొందగలిగినా రాజ్ కనిపించడనే బాధ ఆమెను అణువణువునా కోతపెట్టసాగింది.

“అమ్మా, మీకోసం ఎవరోవచ్చి ఆ ప్రక్కగదిలో కూర్చొని ఉన్నారు. చాలాసేపైంది.”

పంటలక్కమాటవిని ఆ ఆలోచనలు అప్పటికి కట్టిపెట్టి ప్రక్కగదిలోకి పోయింది.

ఆశ్చర్యం! వసంత! సోపాకు అనుకొని కూర్చొనివుంది. తన రాజ్ ను దూరంగా తరిమివేసిన పిశాచి. భర్తకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేసే జీవితంనుండి పారిపోయేలాగా చేసిన రాజ్ ను.

మితిలేనికోపం. ఏం చెయ్యలేని నిస్సహాయత. మరిగిపోయింది ఆమె మనసు.

వసంత కనురెప్పలు మూతపడుతుండగా మెల్లిగా “అక్కయ్యా!” అంది.

ఆ పిలుపుకు ఆశ్చర్యాపోయి లొంగిపోయింది రజియా. ఆ కంఠం లోని దీనత్వానికి కరిగిపోయింది రజియా.

గదిగదా ఆమెదగ్గరికి పోయింది. మతుగా జోగుతూంది, వసంత.

“వసంతా! ఏమైంది నీకు?” అని ఆమెను కదిపింది.

అంతవరకూ వసంత చేతిలో ఉన్న ఒకచిన్న సీసా క్రింద పడింది. విషం. అదిరిపడింది రజియా. ఆత్రుత హెచ్చి లేవ బోయింది.

“నద్దక్కయ్యా! ఏం చెయ్యద్దు” అంటున్న వసంతమాటలు విని పించుకోకుండా రజియా అక్కడేవున్న సిరింజికి మందెక్కించి ఇంజెక్షన్ నిచ్చింది.

“మరేం ప్రయోజనం లేదక్కయ్యా! చాలాసేపయింది. మృత్యు నాతది నన్ను రక్షించుకోవాలనే నీ ఆత్రుతకు కృతజ్ఞురాలిని.”

“వసంతా, నువ్వు మాట్లాడకుండా కాసేపు వదుకో.”

“అక్కా అని పిలిచే అదృష్టంలేకున్నా అఖిరిసారిగానై నా చెల్లీ అని పిలువవా, అక్కయ్యా!”

ఆమె దీనపు పలుకులు వింటున్న రజియాకు దుఃఖమాగడం లేదు.

అనుకొన్న ఆనందాన్ని పూరిగా పొందలేక అనుకోని అపూతాలకు బలై, కుమిలి కృశించి మట్టిలో కలపడానికి సిద్ధమైఉన్న జీవి. యుక్తాయుక్త వివక్షణలు తెలియక కళ్లు మూసుకొని తిరిగి తప్పు తెలుసుకొనే లోపల గమ్యస్థానం మాయమైపోగా అలమటించి జీవితాన్నే చాలించుకొనడమనుకొన్న నిర్భాగ్యపు బ్రతుకు, ఐశ్వర్యగర్వం. అందమనే అహంకారం, అకర్మణా గర్వానికితోడై విజయదుందుభి మ్రోగి స్తుండగా అర్థంలేని పంతాలకు, ప్రతీకారవాంఛకు పోయి చెంతనున్న

జీవితసౌఖ్యాన్ని కాలదన్ని తిరిగి అందుకొనే శక్తిలేక జీవితానికే పరి
సమాప్తి నిస్తున్న దౌర్భాగ్యపు జీవితం.

“చెల్లీ!”

“ఒక్కసారి నన్ను ఆలింగనం చేసుకోవూ?”

రజియా ఆపుకోలేని దుఃఖంతో వసంతను ఆలింగనం చేసుకొని
బుజ్జగించింది.

“అక్కయ్యా, ఆయనవెళ్ళిపోయారు. నన్ను క్షమించలేదు. నువ్వ
యినా నన్ను క్షమిస్తావా?”

మాట్లాడలేక తల ఊపింది రజియా.

“చాలు. ఇక నిశ్చింతగా చచ్చిపోతాను. ఒక్కకోరిక. వారు ఎప్పటి
కైనా తిరిగివస్తారు. అప్పుడు వారికి నేనివ్వలేని సుఖాల్ని నువ్విస్తావు
కదూ?”

“వసంతా!”

“బాధపడకక్కయ్యా! నీ దైవాన్ని నేను లాక్కొన్నాను. కానీ ఆ
దైవాన్ని ఆరాధించే విధం తెలియని మూర్ఖురాలిని. నీ కొక్కదానికే ఆ
శక్తి ఉంది. వారు ఎప్పటికీ నీ వారే!”

“వసంతా!”

“పోనీలే, అక్కయ్యా! అదంతా ఎందుకు? నా కోరిక తీరుస్తావు
కదూ?”

“అలాగే..”

చిరునవ్వు నవ్వింది వసంత. ఆ నవ్వులో ప్రాణంలేదు. కాంతి
లేదు. అది నవ్వుకాదు. జీవితాన్ని అపహసించడం.

“అక్కయ్యా, నేను కలలో చనిపోయేప్పుడు వారు కనిపించారు. కానీ ఇప్పుడు రాలేదు కదూ? వారు రారు. నాకు తెలుసు. అందుకై నేనే పోతున్నాను.” కళ్లు మూసుకొంది.

ఉణంసేపు మూతబడ్డాయా కళ్ళు.

“రజియా, ఈ ఘోరం విన్నావా?”

“ఇప్పట్లో ఏ ఘోరాలూ వినలేనన్నయ్యా!”

“అయ్యో! నేచెప్పేది వినిపించుకోవే! విమానం కూలిపోయింది.”

“నూ బ్రతుకులే కూలిపోయినప్పుడు ఏ విమానం కూలిపోతే మనం ఏం చేయగలం?”

“అదికాదమ్మా! రాజా మనకిక లేడు.”

నెత్తిన పిడుగు పడింది.

“ఏమిటీ? ఏమిటన్నయ్యా నువ్వనేడి?”

“అదేనమ్మా! నిన్న రాజా బయలుదేరిన విమానం నిన్న మధ్యాహ్నమే కూలిపోయింది.”

“అ!” అవాక్కయి అచేతనంగా కూలబడింది. ప్రపంచమంతా గిర్రున తిరుగుతున్నట్లయింది. తాను భూమిలోకి క్రుంగిపోతున్నట్లనిపించి కేకవేయబోయి చేతకాక అలాగే సోఫాలో స్పృహతప్పి పడి పోయింది.

అప్పుడే స్పృహలోకి వచ్చిన సుగుణ తన పాపాయిని చూసింది మొదట. పండువంటి బాబును చూచి మురిసిపోయింది ఆ హృదయం. బాబును అప్పుడే ఎత్తుకోవాలనిపించింది. కానీ నర్సు వారించడంతో ఆ ప్రయత్నం నూనుకొంది. ప్రక్కనే ఉన్న అమ్మను చిరునవ్వుతో చూసింది.

ఎవరికోసమో గదంతా కలయజూసింది. కానీ కావలసిన వ్యక్తి కనిపించలేదు.

నేనిక్కడున్నాను అని కేర్మని ఊరుకున్నాడు పాపాయి. గదికి ఒకమూల కిటికీనుండి బయటికి చూస్తున్న తండ్రి కనిపించాడు.

“నాన్నా!”

వలుకలేదు. అతనికి తెలుసు ఆమె ఎందుకు పిలుస్తుందో.

“నాన్నా!”

వెనుతిరగక తప్పలేదు.

“అన్నయ్య ఏడి?”

మౌనమే మేలనిపించి ఆపనే చేశాడాయన.

“నాన్నా! నిన్నే. నాన్నా! అన్నయ్యకు కబురంపు. వచ్చి తన మేనల్లుడికి ముద్దులు ప్రసాదిస్తాడు.”

“సుగుణా! ఇంకెక్కడి అన్నయ్య! అంతా అయిపోయిందమ్మా! మీ అన్నయ్య పరలోకం చేరుకొన్నాడు.”

“నాన్నా!” గట్టిగా అరిచింది సుగుణ కోపంతో.

“నిజమేనమ్మా! ఇప్పుడే ఈవార్త తెలిసింది.”

తల్లిమాటలు విని “ఏమిటి? అన్నయ్య చచ్చిపోయాడా? నేను నమ్మను. నేను పోయి అన్నయ్యను పిలుచుకొస్తాను” అని గబుక్కున లేచి శక్తిలేక నర్సు పట్టుకొనేంతలో క్రిందపడిపోయింది.

కూర్చొని రేడియోవార్తలు వింటున్న ఆనంద్ ఉలిక్కిపడి గాభరాగా ఆ వార్తలోని విజానిజాలు తెలుసుకోవాలని మేడపైనుండి పరుగెత్తుతూ మెట్లపై పడిపోయాడు.

వంట చేసుకొంటున్న ఇందిర నిశ్చేష్టతయైపోయింది. గరిభ చేయి పొయ్యిలోపడి కాలింది.

చెలిగ్రాం చదువుకొన్న లత తెలివి తప్పిపోతూ షాక్ తిన్న దానిలా క్రింద పడిపోయింది.

రాజ్ ఫోబోముందు నిలబడి మెడలోని మంగళసూత్రం కళ్ళకద్దు కొని భక్తితో పూజిస్తున్న శారదఫోబో గాలి తాకిడికి క్రిందపడి ప్రక్కలైపోవడంచూసి వెంటనే అర్థంచేసుకోలేకపోయింది.

అల్లుని చావుకు ఏడ్వగలిగిన స్థితిలో ఉన్నది ఒక్క మేనత్త మాత్రమే.

*

*

*

పెనుతుఫానులో చిక్కుకున్న ఓడలా ఊగిపోతుంది రజియా. నా రాజ్ చనిపోలేదు— ఘోషిస్తుంది ఆమె హృదయం. నన్ను వదిలి పోడు. నేను నమ్మను. నా రాజ్ బ్రతికేఉన్నాడు. తప్పక తిరిగివస్తాడు. అదే ఆశ. అంతలోనే నిరాశ.

ఆశచేత దడదడలాడే హృదయం. నిరాశతో గుండెలు పిందే బాధ. అగ్నిపర్వతాలు పగిలిపోయే వేడి. లోకాన్ని కప్పేసే చీకటి. దాన్ని పారద్రోలలేని ఆశ అనే వెలుగు కిరణం నిస్సహాయస్థితిలో కను మరుగైంది. అంతా చీకటి. కటిక కాళరాత్రి భయం కలిగించే సందర్భం. అసహ్యం కలిగించే బ్రతుకును ఏం చేయలేకపోతూంది. వెలుగు అస్తమించింది. చీకటి విజృంభించింది. ఎన్నటికీ ఎడతెగని చీకటి. సమసి పోని కాదుచీకటి కబళించేందుకు ముందుకు వస్తూంది.

ఆ పిలుపు విని ఉలిక్కిపడింది. ఆ పిలుపు వేయి ఏనుగుల శక్తి నిచ్చింది. ఆశలు చిగురించాయి. అంతలోనే పండిపోయాయి. చూచింది. రాజ్. కానీ అన్నప్త ఆకారం. దూరంగా ఉండి పిలుస్తుంది. ఆ పెదవులపై అదే చిరునవ్వు. రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నాడు. పరుగెత్తింది.

హఠాత్తుగా మాయమయ్యాడు.

పిచ్చిదానిలా చుట్టూ కలియజూసింది.

అదిగో అక్కడ. అదే నవ్వు. అవే కళ్లు. కానీ చూపులేమిటి? చేరరమ్మని పిలిచీ పరితాపం కురిపిస్తున్నాయి.

వెంటబడింది. ఎక్కడికో పోతుంది.

తిరిగి అదృశ్యమయ్యాడు రాజ్. భయంగా చుట్టూ చూసింది.

ఎదురుగా సముద్రుడు వెక్కిరిస్తున్నాడు. భయంకరమైన వాతావరణంలో భయం మరిచిపోయి కళ్ళు చిట్టించుకొని చూసింది.

ఇసుకలో కూర్చొని చిరునవ్వులు ఒలకబోస్తున్నాడు. ఆనందంతో అతనిపై పడిపోయింది.

శరీరానికి చల్లటి ఇసుక తగిలి ఎగతాళిచేసింది. పిచ్చిగా ఎలుగెత్తి అరిచింది. ఏడిచింది. మొరవినే దిక్కులేరు. శబ్దంచేస్తే ఎక్కడ పరుక వలసివస్తుందోనని సముద్రుడు మౌనవ్రతం పట్టాడు.

“రజీ!”

తలఎత్తి పైకి చూసింది. ఎత్తున నిలబడి చేయెత్తి పిలుస్తున్నాడు.

“రాజ్, వచ్చేయి.” అరిచింది గట్టిగా.

“నే రాలేను. రజీ!” అలాగే సముద్ర మధ్యంలోకి వెళ్ళి పోయాడు రాజ్.

“నేనే నీ దగ్గరికి వస్తాను, రాజ్.”

అందుకోవాలని పరుగెత్తింది. అల ఆమెను కప్పేసింది. తిరిగి కనిపించలేదు. ఏమీ ఎరుగనట్లు సముద్రుడు హోరుమంటున్నాడు. కునుకుతీస్తున్న పక్షులు ఆ శబ్దానికి ఉలిక్కిపడి లేచి తిట్టుకొంటూ తిరిగి నిద్రకు ఉపక్రమించాయి. చంద్రుడు కారు మబ్బులలోనుంచి మెల్లగా బయటికి వస్తున్నాడు. చల్లని గాలిలోకి మేఘాలు వర్షపుజల్లును కురిపిం

చాయి. ఎవ్వరూ కన్నీరు కార్చలేదని దయతలచి మేఘరాజు జల జల కన్నీరు కురవగా విడిచాడు.

“చీ, అకాల వర్షమేమిటి?” అని నిద్రాభంగమొందిన మానవులు తిట్టుకొన్నారు. అదిచూసి భయపడి మేఘరాజు ఊరకుండిపోయాడు.

రైలుదిగి ఇంటికి వచ్చారు ఖాన్ గారు. గడపలో తలకొట్టుకొంది.

“రజియా!” పిలిచారు. జవాబులేదు.

నౌకరును లేపి అడిగాడు. వాడు బిక్కచూపులు చూశాడు.

ఇల్లంతా వెదికాడు. కనిపించలేదు. తనకోసం స్టేషన్ కు వచ్చిందేమో తిరిగివస్తుందని ఎదురుచూశాడు.

తెల్లవారేవరకూ నిరీక్షించాడు. అంతులేని, ఎడతెగని నిరీక్షణ. కన్నకూతురికొరకు ఇంకా వెతుకుతూనే ఉన్నాడు. ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నాడు. ఎక్కడైనా కనిపిస్తేనా? ఎప్పుడైనా తిరిగివస్తేనా?

ఆ నిరీక్షణకు అంతులేదు. అతనిఆశకు చావులేదు.

ఎవ్వరూ పట్టించుకోని ఆ పిచ్చివాడి ఆవేదన ఎవరు వినాలి? అర్థంకాని ఆ గాధ విని ఏం చేయాలి?

అందుకే ఏదీ చేతకాని ఈ లోకానికి ఏమీ చెప్పకూడదు. దేన్నీ చూపించకూడదు. పరిసమాప్తంలేని జీవితాలు. ఆనందం, సుఖం ఎరుగని బ్రతుకులు. అదృష్టానికి నోచుకోని దౌర్భాగ్యపు జీవులు. వారికథ ఎన్నటికీ అంతంకాదు. కాలచక్రంలా సాగిపోతుండవలసిందే. ఆగడానికి అవకాశమూలేదు, తీరికా లేదు. మార్పుడానికి శక్తిలేదు, అధికారం అంతకన్నా లేదు.

సుఖాంతం

“నాకోరిక తీరుస్తావుకదా” జీరపోయిన గొంతుతో అడిగింది వసంత.

“చెల్లీ” అంది అశ్రుపూరిత నయనాలతో రజియా. ఎంతగా అసహ్యించుకుందో అంత జాలి పడుతోంది. పరిపూర్ణమైన వయసు వచ్చినా పరిపక్వంచెందని మనసుతో, పరిశుద్ధంకాని ఆత్మతో ప్రవర్తించి, పండులాంటి బ్రతుకును కత్తితో గ్రుచ్చుకుంది. అసహ్యించుకోవాలా? జాలి పడాలా?

“అక్కా! చెప్పు ఈ నా చివరికోరిక తీర్చువూ! వారు తిరిగివస్తారు, నా కోసం ఏడుస్తారు, నా స్థానాన్ని భర్తీ చేసి ఈ ఆత్మకు శాంతి కలిగించు” మూతపడుతున్న కళ్ళతో లేవని చేతితో విడివడని వేళ్ళను విప్పింది.

“చెల్లీ” అంటూనే చేయి కలిపింది.

కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. “వసంతా” అంటూ బీరువావైపు వరుగెత్తింది రజియా.

*

*

*

గాలిలో ఎగురుతున్న విమానంలో కూర్చున్నాన్న రాజ్ కు తను చేస్తున్నవని అన్యాయమేమో అన్న తర్కం కలిగింది.

“నా బిడ్డకు అన్యాయం చేస్తావా శేఖర్” అంటున్న ఆనందరావు గారి ఆత్మకు బదులు చెప్పలేకపోయాడు.

వసంత తన మనోమాలిన్యాన్ని కడిగేసుకుంది. జీవితంలో ఎన్నో సార్లు ఆమెకు అవకాశమిచ్చాడు. ఈ ఒక్కసారి ఎందుకు ఇవ్వకూడదు?

కడసారి వసంత కన్నీరు. దీనత్వం కళ్ళముందు నిలిచాయి. రజియా “రాజ్, అంత్యదశలో తప్పటడుగు వేస్తున్నావు” హెచ్చరించింది.

“బావా! ఇందరికి ఎన్నో ఉపకారాలు చేశావు, ఒక్కసారి అక్కయ్యను క్షమించలేవా?” ఎక్కడో ఉన్న లత ప్రశ్నించింది.

“రాజూ! మానవాతీతుడుగా నిలిచి నువ్వుకూడా ఆ బలహీనతతో లొంగిపోయావా?” అంది ఇందిర.

“అన్నయ్యా! నీ మేనల్లుడిని చూడవా?” పిలిచింది సుగుణ.

“రాజ్! మమ్ములనందరినీ వదలి ఎక్కడికో పోయి ఏం బావు కుంటావ్? మిత్రులిద్దరూ ప్రశ్నించారు.

భరించలేకపోయాడు. విమానంనుండి క్రిందికి ఉరికి తనవారి దగ్గరికి పారిపోవాలనుకున్నాడు. విమానం భువనేశ్వర్ లో ఆగగానే వెనక్కు వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

విమానం అటూ ఇటూ ఊగింది. ప్రయాణీకులంతా కలవర పడ్డారు! పలువురి నోటినుండి ‘ఏమైంది’ అన్నప్రశ్న వెలువడింది.

“విమానం ఇంజన్ బ్రెకుల్ వల్ల ముందుకు సాగలేదు. వచ్చిన చోటికే వెళ్ళబోతుంది. అక్కడినుండి వేరేవిమానం అమర్చబడుతుంది. కంగారు పడకండి, ప్లీజ్” ఎయిర్ హోస్టిస్ మైక్ లో చెప్పింది.

ప్రయాణీకులంతా ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పట్టుకున్నారు. విమానం అప్పుడప్పుడు ఊగుతూ వింతశబ్దాలు చేస్తోంది. ఎవరిమటుకు వారు ప్రాణాలపై ఆశ వదలుకున్నారు. ఎయిర్ హోస్టిస్ నిమిషనిమిషానికి ధైర్యం చెబుతోంది.

రాజ్ ఆ పరిస్థితిచూసి కంగారు పడ్డాడు. తనవారిని చూడకుండానే తను మరణిస్తాడేమో

ఒక్కసారిగా ఎన్నడూలేని భీతి పట్టుకుంది. తనవారంతా గుర్తు కొచ్చారు.

“వసూ, నీకు అన్యాయం చేయకూడదనుకున్నాను. కానీ నిస్సహాయుణ్ణి.” మూలిగిందా హృదయం.

గూటిని చేరబోయిన పక్షికి చీకటి ఆటంకమయింది. ప్రకృతి స్త్రీని చూచి ఆనందిస్తున్న చంద్రుడిని కారుమేఘాలు కబళించవచ్చాయి.

విశాఖపట్టణం ఎయిర్ పోర్ట్ లో విమానం ఆవదలో ఉందని తెలుసుకున్న ఉద్యోగులంతా ఆత్రుతతో దాని రక్షణకోసం సర్వప్రయత్నాలు చేశారు. విమానం జాగ్రత్తగా భూమిపై వాలడానికి అన్ని ఆటంకాలు తొలగించారు. ప్రమాదం జరిగితే ప్రయాణీకులను రక్షించడానికి వాహనాలు, ఉద్యోగులు సిద్ధంగా నిలబడ్డారు.

విమానపు ఒకవైపు ఇంజనుయొక్క ప్రొపెల్లర్లు ఉండుండి అగి మెల్లగా తిరుగుతున్నాయి. బరువును భరించలేనన్న రెండవ ఇంజను శబ్దంచేస్తూ విమానాన్ని ఊపుతోంది. పైలట్ సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

విమానం వింతశబ్దంచేస్తూ భూమిపై వాలుతుండగా ప్రయాణీకులు, బాధ్యతాయుతపు అధికారులు, ఉద్యోగులు కళ్ళప్పగించి ఆత్రుతగా చూస్తున్నారు. రక్షణవాహనాలు తమ స్థానాలనుండి కదిలాయి ముందు జాగ్రత్తగా.

ఎవరి అదృష్టమో అన్నట్లుగా విమానం బరబరశబ్దంచేస్తూ భూమిపై వాలి, అలసటకుగానూ కాస్తదూరం పరిగెత్తి అగిపోయింది.

రాజ్ ఆనందంతో సీటునుండి లేచాడు. అక్కడ జరిగే హంగామా నుండి తప్పించుకుని బైటపడ్డాడు. టాక్సీలో కూరికాడు.

మనసు తెలియని అవ్యక్తానందంతో పరిగెత్తుతోంది. అనిర్వచనీయమైన తృప్తితో మెరిసిపోతోంది.

“వసూ” ఆ పిలుపులో కొత్తదనం వలికించాడు. జవాబు లేదు. మేడపైకి పరిగెత్తాడు. వసంతగది శూన్యం.

“వసూ” పిలిచాడు మరోసారి. ఆ పిలుపుకు ప్రతిధ్వనే బదులయింది. నౌకరు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“అమ్మగారేరి?” అడిగాడు వాడిని.

“తెలియదు సార్. ఉదయమనగా వెళ్ళిపోయారు మీ కోసం. అంతే, తిరిగి రాలేదు.” భయంగా చెప్పాడు.

వాడిలో ఏదో ఆపద జరిగిందన్న భయంపోయి అయ్యగారొచ్చారు అన్న సంతోషంకూడా మెదిలింది.

కలవరపడ్డాడు రాజ్. “వసూ! నీకోసం వచ్చాను.” అంది మనసు.

ఎటూ తోచలేదు. ఎక్కడికెళ్ళిందన్న ప్రశ్నతోపే వసంత ఏదైనా అఘాయిత్యం తలపెట్టిందా అన్న సందేహం కలిగి కంపించి పోయాడు.

“అలాజరిగితే ఈ బ్రతుక్కి నిష్క్రమిలేదు” నిలకదలేని ఆలోచనలతో నిశ్చలత సంపాదించుకోలేకపోయాడు. ‘వసంత అంత పిరికిదికాదు.’ ధైర్యమిచ్చింది మనసు.

ఆఫీసుజీవ్ వచ్చినచప్పుడు కావడంతో పోర్టికోలో కొచ్చాడు. డ్రైవర్ దిగి సెల్యూట్ చేసి నిలబడ్డాడు.

మాటాడకుండా జీవ్ ఎక్కి డ్రైవ్ చేసుకుని బైలుదేరాడు.

ఎక్కడికి వెళ్ళింది? తనబాధ చెప్పుకోవడానికి ఆస్తులదగ్గరి కెళ్ళిందా? ఎవరినీ ఆస్తులుగా ఎంచలేదు. బంధువులు? అత్తయ్యవాళ్ళు తప్ప ఈ ఊళ్ళో ఎవరూ లేరు. జీవ్ ను అటుత్రిప్పాడు.

“రా రాజూ” అంది ఆ తుఫానుగురించి ఏమీ తెలియని ఇందిర చిరునవ్వుతో.

“వదినా! వసంత ఇక్కడికొచ్చిందా?”

“లేదే! ఎక్కడికెళ్ళింది?” అతని పరిస్థితి చూసి అనుమానంగా అడిగింది ఇందిర.

అదంతా అప్పట్లో చెప్పే ఓపికలేక నిట్టూరుస్తూ సోఫాలో కూల బిడ్డాడు రాజ్.

అతన్ని అడిగే ధైర్యంలేక అయోమయంగా ఉండిపోయింది ఇందిర.

“ఇందిరగారంటే మీరేనా?” అంటూ ఓ వ్యక్తి హడావుడిగా లోపలి కొచ్చాడు.

“ఔను.....” ఏదో అడుగబోయేంతలో “నేను డాక్టర్ రజియా గారిదగ్గర కాంపౌండరుని. వారు మిమ్మల్ని ఉన్నతంగా రమ్మన్నారు! మీరువెళ్ళండి. నేను వేరేచోటికి వెళుతున్నాను. వెంటనే వెళ్ళండి.” దూకుడుగానే వెళ్ళిపోయా డా వ్యక్తి.

అర్థంకాక రాజ్ ను చూసింది ఇందిర. రాజ్ కు క్రొత్తభయం పట్టుకుంది. తన ఉత్తరంచూసి రజియా....అటుపైన ఊహించుకోలేక “వదినా, వెళదాం పద” లేచాడు వెంటనే.

అటు రజియా, ఇటు వసంత — భగవాన్, ఏమిటీనమస్య! నిలకడ లేకుండా అతిజోరుగా జీవ్ లో రజియాయుంటిముందు దిగాడు. లోపలి కురికాడు.

మృత్యువుతో పోరాడుతున్న వసంత అతివేగంగా వచ్చి ఆగిన జీవ చప్పుడు విని కిటికీనుండి బైటికి చూసింది.

“రాజ్ —” నమ్మలేకపోయింది. కళ్ళు చిట్లించి చూసి ఆనందో ద్వేగంతో చూపులు నిలిపింది.

రజియా చికిత్సతో కొన ఊపిరితో మూలిగింది వసంత.

ఆమె మ్రింగిన విషాన్ని తీసివెయ్యడానికి అమృతం వచ్చింది. ఇత ఫర్వాలేదు. మొండిగా దైర్యం తెచ్చుకొంది రజియా తనకు తానే.

“వసంతా! వారు వచ్చారు. మీవారు వచ్చేశారు. మీవారు ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు. చూడు. ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి చూడు” వసంత చెవిలో చెప్పింది.

వసంత కనురెప్పలు విడివడనన్నాయి.

“చెల్లీ! రాజ్ వచ్చేశాడు, నీకోసం వచ్చాడు. కళ్ళుతెరిచిచూడు” గట్టిగా చెవిలో అరిచి వాకిట్లో అడుగు పెడుతున్న రాజ్ ను చూసింది.

నిర్నిమేష దృక్పథంతో రజియాను చూసిన రాజ్ తేలికపడిన మనసు ఆమె పరిసరాలను చూడలేకపోయింది.

“రాజ్, వ.....న.....ం.....త”. చెప్పలేక నోరు నొక్కుకుని తల అటువైపు త్రిప్పుకొంది రజియా కన్నీటితో.

గ్రద్ధవచ్చి తన్నుకుపోయింది కలిగిన సంతృప్తిని. రాజ్ కళ్ళు వసంత నిశ్చలతరూపాన్ని చూసి కాళ్ళను బిందీ చేశాయి. నమ్మలేక పోయాడు.

కన్నీరు క్రుమ్మరించిందా విషమ పరిస్థితి. తడబడే అడుగులతో వసంతను చేరాడు.

కాంతులు జిమ్మే ఆ మోహంలో అస్తమయ భాస్కరకాంతి కిరణాల్లా కాంతి నశించిపోతోంది. మత్తులు కల్గించి మైమరపించే పుష్పం

విషగాలులుపోకి రంగులు మారి సువాసనలు కోల్పోయి నేలపైరాలి నశించునన్నది.

“వసూ” గదదికన్వరంతో పిలిచాడు. ఆ పిలుపు నరాలలో విద్యుచ్ఛక్తిని రేపుతుంది.

అవాక్కయి నిలబడిపోయింది ఇందిర అల్లంతదూరంలో. రణియా నిస్సహాయత్వంతో తల అటువైపుకు తిప్పుకొంది.

ఎక్కడికో వయనమైపోతున్న, తనను ఆదరించేవారు లేరు, ఈ బ్రతుకు అక్కరలేదు అని వెళ్ళిపోతున్న వసంత అంతరాత్మ ఆగి పోయింది.

“వసూ! నే వచ్చేళాను. నిన్ను వదిలివెళ్ళను. ఇంతపెద్ద శిక్షవద్దు. ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచిచూడు” అవేదనతో, పిచ్చిగా ఆమె బుగ్గలు నిమిరాడు.

బిందెంపబడ్డ పాశంనుండి తప్పించుకొని ఆ పిలుపుకు ఆ స్పర్శకు పరుగున వచ్చింది అంతరాత్మ.

“వసూ! నన్ను క్షమించు వసూ! ఇక ఎక్కడికీ పోను. నీ పారి శుద్ధ మనసును కనుక్కోలేని నిర్భాగ్యుణ్ణి. నిర్మలత్వం, నిశ్చలత్వంలేని నీలో ఇంతత్యాగం ఇమిడి ఉందని తెలుసుకోలేని దౌర్భాగ్యుణ్ణి, నీ కన్నుల్లోని కన్నీటిబాధను, నీ దీనత్వంలోని పరితప్తాన్ని గ్రహించలేని అభాగ్యుణ్ణి. నీకోసం వచ్చాను, చూడవా వసూ!”

కమరెప్పలు బలంగా తెరుచుకొన్నాయి. అర్ధనిమీలితనేత్రాల నుండి భర్తను చూసింది వసంత. తనభర్త, తనదైవం, తనను శపించి వెళ్ళిపోయిన తన పతి—వెళ్ళిపోలేదు....ఆనందంతో శక్తిలేక రెప్పలు టవటవ లాడించింది.

* “వసూ!” పిచ్చి ఆనందంతో అరిచాడు.

“ఏ—మ—ం—డీ” విడివడని పలుకులు. రజియా గిరుక్కున తిరిగింది. వసంత చనిపోలేదు....చనిపోలేదు. బ్రతికేవుంది. బ్రతికించు కోవాలి. పరుగున వచ్చింది. ఇంద్రిర ఆనందంతో గబగబా వచ్చి ప్రక్కన నిలబడింది.

“వసూ! నిన్ను వదలి వెళ్ళలేదు వసూ! నాలో కర్కశత్వం పోయింది. నిన్ను వదిలిపోను వసూ! నువ్వు నాకు కావాలి. నీ నిర్మల హృదయాన్ని నాకు అర్పించకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళద్దు.” దీనంగా పలికాడు.

వసంత నోరు విడివడలేదు. రజియా ఇంజక్షన్ ఇవ్వబోయింది. వసంత చేయిజార్చి వద్దంది. రజియా చేతకాలేదు ఆ శరీరంలోకి ఇంజక్షన్ ఎక్కించడానికి.

“ఏమండీ: మీ—రు. కలగ్—కనిపించినట్లు—గా వచ్చారు. మీ—రే—నా” తడిమింది అనుమానంగా.

తనపాశంనుండి తప్పించుకుపోయి వచ్చిన ప్రాణాలకోసం తిరిగి పాశం విసిరాడు యముడు.

“నేనే వసూ! నీకోసం తిరిగివచ్చాను.” కన్నీటితో ఆమె మొహంపైకి వంగాడు.

“ఆ....ఆ....ఆ....వచ్చారా! నా—కోసం—న—న—నన్ను త్త....మి” ఆ పాశం బిగిసిలాగింది. కళ్ళు మూసుకున్నాయి.

“వసూ! వసూ!” ఆమె తల కదిలించాడు కలవరపాటుతో. ఆ ప్రేమ ఆ పాశపుశక్తిని వదులుచేసింది కాస్త.

తిరిగి కళ్ళు తెరిచింది వసంత. రజియా చేతకాక వారిని చూసోంది.

“మీ....రు....అ....అ....అక్కయ్య” శక్తిలేక రజియావైపు చూపులు మరల్చింది వసంత.

ఆమెభావం అర్థమైంది. రజియా కూడదన్నట్లు చూస్తుండి పోయింది వసంతను.

“మిమ్మల్ని పొ....పొందే అదృష్టం....నా....లే....దు” గొణి గింది అశక్తిపూర్వకంగానే.

“వసూ! ఇది నీకు న్యాయంకాదు. వెళ్ళవద్దు. నీకోసం వచ్చిన నన్ను విడిచిపోతావా?”

కొరడాతో చెళ్ళున వాయించి చుట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కున్నట్లయింది.

ఆఖరుసారిగ అన్నట్లు లేవబోయింది. పాశం పడనివ్వలేదు. ఆమెను అక్కున జేర్చుకున్నాడు రాజ్.

కల ఫలించింది. ఆ ఆఖరుకొగిలి లభించింది. కానీ కల నిజం కాగానే బ్రతుకే కలఅయి అంతమయిపోతోంది. అప్పుడు వాస్తవపు మాటేమిటి?

తీరని తృప్తితో అతని హృదయానికి హత్తుకుపోయింది. బ్రత కాలి, ఆ కౌగలికోసం, ఆ హృదయంలో నివసించడంకోసం, ఆ అమృతం ఆస్వాదించడంకోసం—బ్రతకాలి.

“వీలేదు” అరిచి లాగారెవరో.

తనప్రయత్నం ఫలించదు అని తెలుసుకుని ఆఖరుసారిగా అతని మొహంలోకి చూసి ఆ మొహాన్ని ముద్దెటుకోబోయి శక్తిలేక నిస్సహాయంగా, భారంగా, కన్నీరు కారుస్తూ “మీరు....అ....అక్కయ్య” అంటూనే తల వాల్చేసింది.

“వసూ” పిచ్చిగా అరిచాడు రాజ్. భరించలేక ఇందిర ఘజంపై వాలిపోయింది రజియా.

మూసుకుపోయిన ఆ హృదయపు తలుపులపై ఆవేశంతో బాదాడు రాజ్. అవి తెరచుకోలేదు. తెరపింపజేయడం చేతకాని పని.

కాంతి ప్రసరింపజేసే దీపంపై ఆశచేతనో, స్వార్థం చేతనో, ఆ కాంతి ప్రసరింపబడే భూమిపై, పరిసరాలపై అక్కసు చేతనో ఆ కాంతిని అడ్డగించ ప్రయత్నిస్తుంది పురుగు. కానీ దానికి అర్హతలేదు, శక్తిలేదు. అంతకుమించి అదృష్టంలేదు. నిలకడలేక ఎగిరి ఎగిరి ఆఖరుకు నేల కూలుతుంది.

కానీ కాంతి యథావిధిగానే పడుతూంటుంది. కాకపోతే ఆ పురుగు కోసం దీపం భూమి కలిసి రెండు కన్నీటిబొట్లు వదలగలవు. శక్తికి మించిన దాన్ని ఎవరేం చేయగలరు? అందుకు ఎవరు బాధ్యులు? ఆ పురుగులో ఆశ కల్పించిన వారిదా? కాంతి, వేడి ప్రసరిస్తున్న దీపానిదా? అనుభవిస్తున్న పరిసర ప్రాంతాలదా? భూమిదా? ఎవరిది?

జవాబులు లభించవు. అంతం కనిపించదు.

కదిలే కాలచక్రపు ఆకులలో మరో జీర. ఆకాశంనుండి దారి పోయిన మరోతార.

స మా పం